

Ministerio de la Cultura del Brasil, Estado Plurinacional de Bolivia, Gobierno del Estado de São Paulo, por medio de la Secretaría de la Cultura, Economía e Industria Creativas, Fundação Bienal de São Paulo, Fundación Cultural Banco Central de Bolivia y Museo Nacional de Arte presentan

Por primera vez, la Fundação Bienal de São Paulo lleva una exposición itinerante a Bolivia

El Museo Nacional de Arte de Bolivia recibe muestra con nueve participantes de la 35ª Bienal de São Paulo

[Imágenes para descargar aquí](#)

El programa de exposiciones itinerantes de la Fundação Bienal de São Paulo llega por primera vez a la ciudad de La Paz, en Bolivia, con un recorte de la 35ª Bienal de São Paulo – *coreografías de lo imposible*. Por medio de una asociación con el **Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia** y la **Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia**, con apoyo do **Instituto Guimarães Rosa – MRE**, el **Museo Nacional de Arte (MNA)** será ocupado desde el **16 de agosto al 20 de octubre** por una selección de nueve participantes que participaron de la última edición de la muestra (realizada entre el 6 setiembre y el 10 de diciembre del 2023) y que ahora componen la exposición itinerante que ya recorrió diez ciudades de Brasil y del mundo.

Participantes de la exposición itinerante en el Museo Nacional de Arte (MNA)

- Ahlam Shibli
- Bouchra Ouizguen
- Cabello/Carceller
- Carmézia Emiliano
- Colectivo Ayllu
- Melchor María Mercado
- Min Tanaka, François Pain
- stanley brouwn
- Trinh T. Minh-ha

Con curaduría de Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes y Manuel Borja-Villel, el destaque de esta exposición itinerante es el conterráneo Melchor María Mercado

(Sucre, Bolivia, 1816-1871), que actuó como artista, educador y, principalmente, como explorador. Conocido por su interés en las ciencias naturales, retrató los paisajes visuales de Bolivia de manera plural y sensible. Los años de investigación de campo resultaron en el trabajo titulado *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia* que integra la selección de obras que participan de la exposición en La Paz.

Preservadas en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, las más de cien acuarelas que componen la producción de este inventario cultural fueron realizadas entre los años de 1841 a 1869, en los inicios de la República de Bolivia. Yendo a contramano de la historiografía tradicional, la obra de Mercado es un testimonio gráfico único sobre la naturaleza, las costumbres y la sociedad boliviana del siglo 19, tanto de la región andina como de la amazónica, retratando con rigor el período de transición de la colonia para la república.

Autodidacta, la obra de Melchor María Mercado posee un gran significado patrimonial y documental para su país. Por esta razón y en el contexto de la 35ª Bienal de São Paulo, la Fundação Bienal necesitó realizar una negociación de casi un año con el gobierno boliviano, por intermedio del Instituto Guimarães Rosa, responsable por la diplomacia cultural de Brasil y vinculado al Ministerio de Relaciones Exteriores. Por no poseer un instrumento jurídico para hacer préstamos de bienes históricos para instituciones internacionales, se creó un marco legal para que se realice la concesión. Por su importancia histórica y con el objetivo de registrar y difundir el acontecimiento, la Fundação Bienal produjo un video con declaraciones de todas las partes involucradas y cobertura del proceso de transporte e instalación. Enlace de YouTube [aquí](#).

Andrea Pinheiro, presidente de la Fundação Bienal, enfatiza la relevancia de la muestra itinerante en La Paz y celebra la llegada de la 35ª Bienal de São Paulo a Bolivia: "Es muy significativo que abramos esta exposición en Bolivia, especialmente por habernos acercado a la cultura boliviana y de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia por medio de la obra de Melchor María Mercado a lo largo del último año. Más que establecer el intercambio entre instituciones culturales, la iniciativa fortalece la relación bilateral entre países vecinos y contribuye para la internacionalización del arte brasileño".

"Es un honor para la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia apoyar la itinerancia en La Paz de la 35ª Bienal de São Paulo. La exhibición inédita de las obras originales de Melchor María Mercado en el Museo Nacional de Arte permitirá al público boliviano conocer un poco más sobre el legado de uno de los más

notables artistas y científicos del país. La realización de la itinerancia en La Paz reafirma el intercambio artístico entre instituciones de arte en América Latina, destacando nuestros tiempos y territorios", analiza David Aruquipa Pérez, Jefe Nacional de Gestión Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

La 35ª Bienal de São Paulo – *coreografías de lo imposible* explora las complejidades y urgencias del mundo contemporáneo, abordando transformaciones sociales, políticas y culturales. La curaduría busca tensionar los espacios entre lo posible y lo imposible, lo visible y lo invisible, lo real y lo imaginario, dando voz a diversas cuestiones y perspectivas de manera poética. La coreografía, entendida como un conjunto de movimientos centrados en el cuerpo que desafía límites, considera diversas trayectorias y áreas de actuación, creando estrategias para enfrentar desafíos institucionales y curatoriales. Las *coreografías de lo imposible* generan sus propias relaciones, tiempos y espacios, ofreciendo una experiencia marcante a los visitantes.

Para los curadores, siempre fue crucial que la exposición alcance otras ciudades además de San Pablo. Según ellos, "los debates propuestos por la 35ª Bienal atraviesan innumerables territorios de todo el mundo; de esta manera, que las *coreografías de lo imposible* no queden restringidas al Pabellón de la Bienal es de extrema importancia para el trabajo realizado".

Acciones con el equipo de educación de la Fundação Bienal de São Paulo

Durante las exposiciones itinerantes, la Fundação Bienal de São Paulo, en conjunto con las instituciones asociadas, realiza dos frentes de trabajo educativo que se complementan: las acciones de formación con los equipos de mediadores y educadores de la ciudad y las acciones de difusión para el público en general.

El miércoles 14, el equipo de educación presenta proyectos desarrollados en el contexto de la 35ª Bienal de São Paulo – *coreografías de lo imposible*, como las publicaciones educativas, visitas mediadas, cursos y otras acciones de difusión de la Bienal, de su historia y del edificio histórico que ocupa. El propósito de la conversación es compartir experiencias de educación en arte contemporáneo, considerando los diversos públicos y contextos en que ellas acontecen, y crear una interlocución con profesionales de la educación actuantes en La Paz.

El equipo de educación de la Bienal propone conversaciones sobre y con los tres movimientos de la publicación educativa de la 35ª Bienal – *coreografías de lo imposible*. La publicación educativa de las *coreografías de lo imposible* fue dividida en tres movimientos diferentes – o volúmenes – con contenidos orientados a las

acciones de mediación y difusión. El tercer movimiento, preparado especialmente para el programa de muestras itinerantes, fue producido con base en las prácticas realizadas a lo largo de la exposición en el Pabellón y es distribuido de forma gratuita a los participantes de la acción. El encuentro está atravesado por el pensamiento de la poeta, dramaturga y profesora Leda Maria Martins, de la artista Rosana Paulino, de la curadora e investigadora Sandra Benites, de Regina Aparecida Pereira y de Cíntia Aparecida Delgado, líderes del Quilombo Cafundó. El encuentro con la publicación educativa ocurre el viernes 16, desde las 10h a las 12h, en el Museo Nacional de Arte.

El mismo día 16, durante la apertura de la exposición, el equipo de educación de la Bienal conducirá visitas mediadas presenciales, con duración de dos horas. Esta visita invita al público a un recorrido por la exposición itinerante.

Las iniciativas pretenden crear un ambiente de aprendizaje colaborativo y dinámico, proporcionando experiencias enriquecedoras para profesores, educadores, mediadores e interesados en arte. Con foco en la interacción con el público y en la disseminación del arte contemporáneo, el programa busca fortalecer los lazos entre instituciones culturales y contribuir a una sociedad más inclusiva.

Sobre la Fundação Bienal de São Paulo

Fundada en 1962, la Fundação Bienal de São Paulo es una institución privada sin fines de lucro y vinculaciones político-partidarias o religiosas, cuyas acciones tienen como objeto democratizar el acceso a la cultura y estimular el interés por la creación artística. La Fundação realiza la Bienal de São Paulo cada dos años, que es la mayor exposición del hemisferio sur, y sus muestras itinerantes por diversas ciudades del Brasil y del exterior. La institución es también guardiana de dos patrimonios artísticos y culturales de América Latina: un archivo histórico de arte moderno y contemporáneo referencia en América Latina (el Archivo Histórico Wanda Svevo) y el Pabellón Ciccillo Matarazzo, sede de la Fundação, proyectado por Oscar Niemeyer y protegido por como patrimonio histórico. También es responsabilidad de la Fundação Bienal de São Paulo la tarea de idealizar y producir las representaciones brasileñas en las Bienales de arte y arquitectura de Venecia, prerrogativa que le fue concedida hace décadas por el Gobierno Federal en reconocimiento a la excelencia de sus contribuciones a la cultura del Brasil.

Sobre el Museo Nacional de Arte

La Casona en la cual se halla el Museo Nacional de Arte fue construido en 1775, siendo su propietario Francisco Tadeo Diez de Medina y Vidangos, el oidor encargado de sentenciar a muerte a los líderes de la rebelión indígena de 1781, a Julián Apaza –más conocido como Túpac Katari–, a Bartolina Sisa y Gregoria Apaza. En 1930, la casona fue declarada Monumento Nacional como un reconocimiento a este valioso remanente de la arquitectura civil de la época colonial. En 1960, el gobierno de Víctor Paz Estenssoro asumió la responsabilidad por el edificio, transfiriendo su posesión de la Municipalidad de La Paz para el Ministerio de Educación y Bellas Artes. En ese entonces, fue creado el Museo Nacional de Arte con el objetivo de preservar y promocionar el patrimonio boliviano en las artes plásticas y suplir la necesidad de un espacio museológico de alcance nacional. Entre 1961 y 1966 se refaccionó la

casona y el 3 de agosto de 1966, fue creado el Museo como institución y abrió sus puertas al público para prestar servicios en favor del arte y la cultura. Esta gestión cumplimos 58 años de vida.

Servicio

35ª Bienal de São Paulo – *coreografías de lo imposible*

Itinerancia La Paz, Bolivia – Museo Nacional de Arte

Curaduría: Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes y Manuel Borja-Villel

entrada gratuita

apertura: 16, viernes, 18h30 – 21h30

visitas: 16 ago – 20 oct 2024

lunes – viernes, 9h – 19h

sáb, 9h – 17h

dom, 9h – 13h

Calle Comercio esquina Socabaya 485, La Paz, Bolivia

Prácticas educativas de arte contemporánea: la experiencia de la Bienal de São Paulo

14 ago 2024

Miércoles, 19h

Museo Nacional de Arte

Calle Comercio esquina Socabaya 485, La Paz, Bolivia

Encuentro con la publicación educativa de la 35ª Bienal

16 ago 2024

viernes, 10h

Museo Nacional de Arte

Calle Comercio esquina Socabaya 485, La Paz, Bolivia

Visita con el equipo de educación de la Bienal

16 ago 2024

viernes, 18h30 (apertura de la exposición)

Museo Nacional de Arte

Calle Comercio esquina Socabaya 485, La Paz, Bolivia

Para más informaciones sobre las visitas del programa educativo:

educacao@bienal.org.br

Contactos para prensa Fundação Bienal de São Paulo

Pickles

Christina Almeida | christina@picklespr.com

Júlia Frate Bolliger | julia@picklespr.com

Contactos para prensa Museo Nacional de Arte (MNA)

Marcela Arauz | marcearauz@gmail.com



patrocínio master



Bloomberg

patrocínio



Alupar



OSKLEN

MATTOS FILHO

OliverWyman

COMPASS

IGUATEMI
SÃO PAULO

instituto
VOTORANTIM

vivo

BAHIA
ASSET MANAGEMENT



Unipar



J.P.Morgan



agência oficial

apoio

D O / O



JHSF



Banco Safra

ULTRA

biolab



Rodobens



COPERSUCAR



parceria cultural



Toledo do Brasil
Instituto de Estudos Ltda.



sesc

realização



bienal são paulo



CULT
SP



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO
Secretaria de
Cultura, Economia
e Indústria Criativas



MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES
EXTERIORES

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO