



XXXV Edición

# Circuitos de Artes Plásticas 2024.

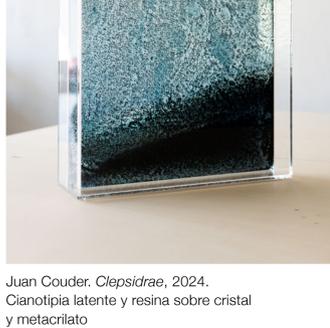
## Caja de resonancia

Del 29 de noviembre de 2024  
al 2 de febrero de 2025

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.  
Madrid

Durante dos meses, el vacío arquitectónico de la Sala de Arte Joven se convierte en una caja de resonancia que amplifica muchas de las inquietudes, intereses, deseos y expectativas de una generación de jóvenes artistas conectados, de un modo u otro, a Madrid. El espacio expositivo funciona como una plataforma vibrante que permite que estas voces y preocupaciones cobren vida.



Juan Couder. *Clepsidrae*, 2024.  
Cianotipia latente y resina sobre cristal  
y metacrilato



Ana Beatriz Lozano Sinausia. *Bamba*, 2024  
Soga de cáñamo trenzada, saco de tela, mantas  
de croché, flores secadas enramadas, jirones de  
pelo y tela atados

En el contexto actual de inestabilidad y horizonte incierto —marcado por el avance de la inteligencia artificial y la automatización, el impacto duradero de la pandemia, conflictos bélicos, y las crisis migratoria y climática— esta generación se muestra profundamente consciente de la fragilidad y lo transitorio. La exposición, anclada en un Madrid y en una España que enfrentan sus propios retos específicos, también resuena con preocupaciones globales.



Raquel G. Ibáñez. *Registro de vientos menores (cap. 8)*, 2023 - 2024  
Audio multicanal, 29'52" e impresión digital sobre seda y algodón

Diversas en sus medios y enfoques, las obras aquí reunidas oscilan entre la materialidad efímera e intangible y las complejidades digitales, dejando ver preocupaciones compartidas en torno al paso del tiempo, la pérdida de la memoria, y los modos en que la tecnología redefine las interacciones humanas, nuestra identidad y comprensión del mundo. Algunas piezas buscan (re)conectar con la naturaleza y las tradiciones, mientras otras evidencian las violencias que ambas han padecido en los últimos siglos. La experiencia de la migración también une a muchos de estos artistas, del mismo modo que el interés por investigar el pasado de sus lugares de origen y la complejidad de construir un relato a distancia. Los espacios residuales de la ciudad, así como el ambiente rural, son objeto de estudio y escenario de algunas de estas obras, entornos al margen del acelerado pulso urbano.



Yosi Negrín. *Desire traps*, 2024. Serie de  
esculturas. Lycra sintética, lubricante a base  
de esencias de plantas salvajes, estructura de  
madera y foam, y cable de acero



Paloma de la Cruz. *Costureras en el vial, tres  
puntadas en la carne y dos en el dedal*, 2024.  
Celosías cerámicas cosidas con rafia y madera

En estos puntos de convergencia y disonancia, la imaginación artística se revela como una potente herramienta poética y política de encuentro, reflexión, resistencia y conexión entre saberes en algunos casos olvidados o marginalizados; un marco para abrir el diálogo, construir comunidad y explorar otras formas de relacionarnos entre nosotros y con el entorno no humano; un camino para proyectar otros mundos posibles.

**Isabella Lenzi, comisaria**



Alfonso Valero Amores. *Diomedes Diallelus*, 2024. Simulación CGI interactiva, loop



Luis Lecea Romera. *Antecámara*, 2023.  
Espadas de motosierra, transductores de  
conducción ósea, amplificador de potencia y  
audio de 3 canales, 13'27". Foto: Bruno Lança -  
ArtWorks



Pilar del Puerto. *Happiness Mirror*, 2023.  
Espejo unidireccional, caja de madera,  
con inteligencia artificial, pulsador, cámara,  
impresora térmica y raspberry pi.



Lorenzo García-Andrade. *Picaflores*, 2023. Videoinstalación. Proyección de film 16 mm, color y sonido  
estéreo, 13'04". Sonido original: *Watering a flower* de Haruomi Hosono (1984)



Federico Pozuelo y Javier Ruiz del Río. *El ritual simulado*, 2024.  
Videoinstalación monocal HD. 6' 30", Loop. Audio con sonorización cuadrifónica

### Programa de actividades:

#### Visitas dinamizadas, actividades y encuentro con la comisaria

Más información: en nuestra página web [clic aquí](#),

Contacto: T. 91 564 21 29 o escríbenos a

Email: [reservas.actividadesartes@madrid.org](mailto:reservas.actividadesartes@madrid.org)

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Todas las actividades requieren reserva previa

#### Entrada y actividades gratuitas

#### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

#### Comisaria

Isabella Lenzi

#### Horario

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero, cerrado