



TABAKALERA INAUGURA “EREMU MAGNETIKO LEHOR BAT”, UNA REFLEXIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA FRAGILIDAD HUMANA

> La muestra individual del artista Santiago F Mosteyrín, comisariada por Garazi Pascual e Iván Gómez, explora la delicadeza de la existencia humana mediante imágenes ambiguas y técnicas sutiles.

> La exposición es el resultado de la convocatoria de residencia de comisariado de Tabakalera, que tiene como objetivo apoyar a comisarios/as y artistas locales.

Tabakalera inaugura la primera exposición del año, [Eremu magnetiko lehor bat](#) (Un campo magnético seco), una exposición individual del artista [Santiago F Mosteyrín](#), comisariada por [Garazi Pascual](#) e [Iván Gómez](#) que se podrá visitar desde hoy hasta el próximo 30 de marzo en la Sala de exposiciones 2 de Tabakalera.

La propuesta expositiva explora la fragilidad desde perspectivas sensoriales, técnicas y temáticas, e invita al público a reflexionar sobre las relaciones entre lo visible y lo implícito. A través de imágenes ambiguas y técnicas sutiles, F Mosteyrín genera paisajes distorsionados que desafían los límites de la percepción. En *Eremu magnetiko lehor bat*, la fragilidad se manifiesta como tema y como técnica: las puntadas descosidas y las erosiones en los materiales invitan a quien visita la muestra a sumergirse en una geografía cargada de formas heridas y cuerpos fragmentados, resistentes y sensuales.



La obra de F Mosteyrín aborda también la paradoja entre protección y vulnerabilidad, representada a través de los "campos magnéticos" que resguardan contra la radiación pero que, al romperse, exponen nuestra debilidad intrínseca como seres humanos. La exposición invita a los/as visitantes a asumir la fragilidad como una condición inherente de la existencia.

Esta muestra es el resultado de la **convocatoria de residencia de comisariado de Tabakalera**, que tiene como objetivo **fomentar la escena artística local y apoyar a comisarios/as y artistas** mediante la integración de sus proyectos en el programa expositivo anual del centro.

El artista: Santiago F Mosteyrín

Santiago F Mosteyrín (Madrid, 1982) se ha formado como artista y biólogo en distintas universidades y contextos. Su trabajo se desarrolla como una exploración de la noción de superficie, centrandos dos aspectos o actitudes: el erotismo y la resistencia, a través de objetos e imágenes con una fuerte carga performativa. Ha expuesto su trabajo en Bulegoa z/b, La Fresh Gallery, el Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA), La Casa Encendida y la Fundació Pilar i Joan Miró en Mallorca, entre otros. Ha sido artista residente en la Jan Van Eyck Academie, La Fundación BilbaoArte y The Croft/PROARTIBUS en Tammisaari (Finlandia). Ha trabajado como profesor invitado en el Máster en Artistic Research de la Universiteit Van Amsterdam y en el grado de danza de la escuela Codarts (Rotterdam).

Los/as comisarios/as:

Garazi Pascual (Bilbao, 1987) es Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, especializada en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo. Además, ha realizado dos másteres, uno en Filosofía Contemporánea y otro en Teoría del Arte Contemporáneo, en colaboración con los museos barceloneses de MACBA, Museo Picasso y Fundación Miró. Su tesis se centra en analizar la conexión entre arte y política en el País Vasco. Ha participado y escrito artículos para diversos congresos especializados en filosofía y arte contemporáneo, escribiendo sobre estética contemporánea. También realiza colaboraciones con artistas y la asociación de filosofía Agora, que tiene

TABAKALERA



como objetivo acercar la filosofía a espacios no académicos. Trabaja como profesora de Filosofía en Educación Secundaria.

Iván Gómez (Irun, 1984) su práctica ha ido progresivamente preocupándose por los modos en los que se relacionan las imágenes, los objetos, los espacios y las personas. Su hacer se híbrida en diferentes disciplinas que se preocupan por la cuestión de la relación, el «entre» y los diferentes modos de atender a ello. Ha trabajado en esta noción desde el cine, la práctica artística, el comisariado, la mediación y la escritura. Se licenció en Bellas Artes en la UB, obtuvo el Máster en Investigación y Creación en Arte en la UPV/EHU y ha realizado cursos de Crítica y Profesionalización en Curaduría de Arte Contemporáneo en el centro NODE (Berlín). Ha realizado diversos comisariados y meditaciones en contextos, Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao, Feria ARCO-Lisboa, Sala Rekalde o Arteleku. Es presidente de la Asociación cultural Obrador (Bilbao), donde comisaría, junto a sus socias, la programación expositiva anual de la asociación.

Actividades paralelas

En torno a la exposición que abrirá sus puertas hoy se han organizado diversas actividades complementarias, como visitas guiadas y un curso de acercamiento al arte contemporáneo.

Título: *Eremu magnetiko lehor bat* (Un campo magnético seco)

Lugar: Sala de Exposiciones 2, Tabakalera

Fechas: Del 23 de enero al 30 de marzo de 2025

Comisarios/as: Garazi Pascual e Iván Gómez

En San Sebastián, a 23 de enero de 2025.

+Info:

prentsa@tabakalera.eus

943011311 / 688743500

www.tabakalera.eus

**KULTURA
GARAIKIDEAREN
NAZIOARTEKO
ZENTROA**

**CENTRO
INTERNACIONAL
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA**

**INTERNATIONAL
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
CULTURE**

tabakalera.eus