

Albarrán Bourdais  
11.01. – 15.02.25

# Carlos León

Carlos León  
"the wrong garden"  
11 de enero – 15 de febrero  
Albarrán Bourdais  
Madrid

La galería Albarrán Bourdais se complace en presentar "the wrong garden", una muestra que cuenta con el apoyo de la comisaria María de Corral y reúne algunas de las obras más significativas producidas por el artista Carlos León en los últimos años.

Con una trayectoria que se extiende a lo largo de más de cinco décadas, la obra de Carlos León se caracteriza por su virtuosismo técnico y su involucramiento temprano con la abstracción en París, Nueva York y en España.

En "the wrong garden", Carlos León da continuidad a las constantes que identifican su trayectoria, que le ha merecido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre otras distinciones. Destacando por su característica lucidez y atractivo, las complejas pinturas abstractas de diversa escala exploran paisajes de la imaginación, en los que, en palabras del artista, se introduce la idea de jardín como un "espacio simbólico, de pensamiento, donde tiene lugar la colaboración y la confrontación de los trabajos propios de la naturaleza con los trabajos propios del hombre".

Carlos León se refiere a estas composiciones como obras de "postmadurez", que hacen referencia a un período de renovada forma de libertad creadora, de reforzados mecanismos de inspiración y de una ma-



El artista concibe su trabajo como una forma de enfrentarse a los avatares del existir desde una perspectiva de observación crítica de la realidad. En los años 1970, Carlos León formó parte del pionero colectivo "Support-surfaces" en París, ligando su obra al expresionismo abstracto. Residió durante años en Nueva York, a raíz de la beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, que avalaron Clement Greenberg y Helen Frankenthaler.

Carlos León ha participado en exposiciones en instituciones como la Bienal de Venecia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Cervantes de Nueva York, Fundación Joan Miró, entre muchas otras. Su obra forma parte de colecciones de museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, CA2M de Madrid, MACBA de Barcelona, MUSAC de León, Portland Museum y Centre of Contemporary Art de Ohio.



Estudio Carlos León, 2024.

# Carlos León

Nacido en Ceuta en 1948, vive y trabaja en Segovia, España.

La trayectoria de Carlos León es paradigma de la exploración sobre la abstracción. Ha mantenido una incesante investigación sobre los soportes (lienzo, poliéster o dibond), la técnica (de los pinceles y brochas a las manos) y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas.

En este proceso ha abordado el cuadro y la pintura desde todas las formas y perspectivas posibles logrando una perfecta tensión entre composición, color y gesto. Sorpresa y apuesta son indisociables de cada nueva etapa.

Su obra se ha caracterizado siempre por utilizar un lenguaje muy personal, por ser coherente y rigurosa en los diversos soportes con los que trabaja y en cualquier circunstancia personal, llegando a la madurez de su carrera con una obra singular.

En 1979 permanece otro año en París becado por la Fundación Juan March y en 1985 se traslada a Nueva York con una beca concedida por el Comité Conjunto Hispano-norteamericano, tras ser seleccionado para formar parte del "Triangle Artist workshop" que se celebra en Nueva York bajo la dirección de Anthony Caro.

En 1987 es elegido miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y contratado como profesor asociado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en la que ejerce las funciones de Decano durante dos años. En 1991 abandona la actividad docente y en 1995 se traslada de nuevo en Nueva York, donde reside y trabaja hasta el año 2002, en que decide regresar a España donde continúa su actividad artística hasta la actualidad.

Ligado en los años 70 al movimiento francés Supports-surfaces, corriente que introdujo en España, su obra ha estado siempre ligada al expresionismo abstracto. El lirismo, la evocación al paisaje y al jardín, el cuerpo como lugar, la carnalidad y el desgarrar, caracterizan su pintura. Su viejo amor a la geometría ha permanecido siempre presente, de forma más o menos explícita, a lo largo de toda su trayectoria, haciéndose más

visible en los años setenta, en los trabajos expuestos en la galería Gamarra-Garrigues en el 91, y en buena parte de su repertorio reciente.



Carlos León ha exhibido su obra en prestigiosas instituciones como la Bienal de Venecia, el Museo Reina Sofía, el Instituto Cervantes de Nueva York y la Fundación Joan Miró, entre otras. Sus piezas están incluidas en colecciones de museos como el Museo Reina Sofía de Madrid, el CA2M, el MACBA de Barcelona, el MUSAC de León, el Portland Museum y el Center of Contemporary Art de Ohio.

Para más información e imágenes, contacte con  
Marta Coll  
marta.coll@albarran-bourdais.com  
+34 660 017 296

Carolina Balcázar  
caro@albaran.bourdais.com