



JESÚS PASCUAL

La expresión popular "nadie es profeta en su tierra" se emplea cuando una persona no ha sido lo suficientemente admirado donde creció y, sin embargo, ha conseguido su esperado reconocimiento tras superar fronteras y desarrollando su carrera de forma exitosa en otros países. Gustavo Fuentetaja confía en revertir esta tendencia exponiendo por primera vez en Segovia, su ciudad natal. Tras exponer en Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo de París, Bruselas y Mónaco, presenta ahora su obra 'Vehemencia' en el Creativity Center de IE University, en la Casa de la Moneda de Segovia. La exposición estará abierta hasta el 18 de noviembre.

Mediante trazos rápidos y espontáneos se resaltan distintas líneas y cromatismos formando una composición en la que se pretende ofrecer al elemento principal un fuerte protagonismo, rodeado de una atmósfera envolvente. El título de la exposición, 'Vehemencia', es la mejor explicación y descripción de la obra, donde la finalidad radica en transmitir emociones al espectador a través de una pintura directa, viva y cargada de gran simbolismo.

La obra del artista segoviano es abstracta. "Cuando pinto, me gusta que la imaginación entre en juego y que el espectador divague acerca de lo que se está representando con pocas, pero profundas, pinceladas que se funden creando determinadas geometrías y cromatismos, capaces de aludir algo tangible, pero también emociones

## Gustavo Fuentetaja vuelve a casa con 'Vehemencia'

TRAS PRESENTAR SU OBRA EN MÓNACO, EL PINTOR SEGOVIANO EXHIBE SUS TRABAJOS EN EL CREATIVITY CENTER DE IE UNIVERSITY EN SEGOVIA



Gustavo Fuentetaja en su exposición 'Vehemencia' en el IE Creativity Center de la Casa de la Moneda.

JESÚS PASCUAL

o sentimientos que carecen de forma física", comenta. Fuentetaja da importancia al título de cada pie-

za, con la que las dota de esa capacidad de comunicación con cada miembro del público. "El título

es la única pista que hay. Eso sí, es una pista con poder y directa", añade el pintor.

Presentar su obra en Segovia es un reto para Fuentetaja. "Exponer en mi tierra me hace mucha ilusión, de hecho, me pongo nervioso. Me siento un privilegiado por haber nacido en esta ciudad tan hermosa. El hecho de que todos los segovianos, incluidos familiares y amigos de siempre puedan ver algunas de mis obras aquí expuestas, es el mayor premio", afirma.

Fuentetaja aprendió la técnica de pintura al óleo con sólo nueve años en la academia de bellas artes de Manuel Serrano, también pintor segoviano. Gracias a la buena acogida de su primera serie pictórica 'Los Veinte Óleos' en la galería de arte Backyard en Simancas (Valladolid), han sido frecuentes las participaciones en concursos, premios y nuevas exposiciones a nivel nacional e internacional.

A pesar de su juventud, tiene 28 años, ya ha sido incluido en el Archivo de Artistas Abstractos en España (AAAE) por parte del Museo de Arte Abstracto Español y la Fundación Juan March, y es miembro de la IAVA (International Association of Visual Artists), vinculada a la UNESCO. Para el pintor segoviano, el arte y las humanidades son de vital importancia para favorecer la innovación y el entendimiento humano. "El arte no es sólo belleza, ya que ese es un concepto muy subjetivo y personal. Es también intención, descubrimiento y aportación, aspectos que unen a la sociedad", concluye.

### 'Vehemencia' - Gustavo Fuentetaja

**Título exposición:** Vehemencia - G. Fuentetaja.

**Duración exposición:** 19/10/23 al 18/11/23.

**Fecha inauguración:** Jueves 19 de octubre a las 20h., puertas abiertas.

#### Statement

Mediante trazos rápidos, espontáneos y, en ocasiones, con abundante carga de material -impasto- se resaltan distintas líneas y cromatismos formando una composición, en la que se pretende ofrecer al elemento principal un fuerte protagonismo, rodeado de una atmósfera envolvente. El título se convierte en la me-

jor explicación y descripción de la obra, donde la finalidad radica en transmitir emociones al espectador a través de una pintura directa, viva, abstracta y cargada de gran simbolismo.

Se trata, por tanto, de una pieza llevada a cabo mediante una pincelada breve y sin premeditación, pero reflejando una idea situada en lo más profundo de la mente.

#### Trayectoria

Aprendió la técnica de pintura al óleo a temprana edad -nueve años-, en una academia de bellas artes de Segovia, su ciudad natal, donde estuvo matriculado varios años. Desde entonces, realizó pinturas para familiares y amistades, mientras desarrollaba la técnica de for-

ma autodidacta pasando por diferentes estilos de pintura.

En noviembre de 2019, decidió llevar a cabo una serie pictórica compuesta de veinte piezas de corte abstracto, pero siempre otorgando a cada obra un significado propio. Esta serie titulada "los veinte óleos" se expuso en la galería de arte Backyard (Valladolid) en febrero de 2022.

La repercusión de esta exposición fue notable, apareciendo a través de artículos en revistas de arte de referencia nacional, así como también en crónicas publicadas en periódicos locales y regionales. A raíz de ahí, han sido frecuentes las participaciones en concursos, premios y otras exposiciones a nivel nacional e internacional, a destacar las Fe-

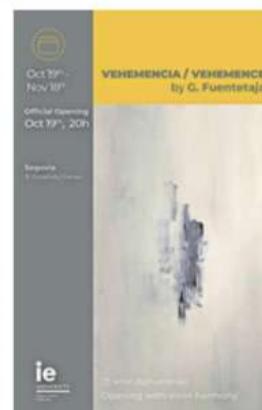
rias Internacionales de Arte Contemporáneo de París (Sep. 2022), Bruselas (Nov. 2022) y Mónaco (Ago. 2023).

#### Otros

- Diez obras finalistas en certámenes nacionales de pintura en 2022/2023 (Cantabria, Madrid, Asturias, Toledo, Salamanca, Badajoz, Jaén y Valencia)

- Incluido en el Archivo de Artistas Abstractos en España (AAAE) por parte del Museo de Arte Abstracto Español y la Fundación Juan March.

- Obtención del Certificado de Mérito Artístico emitido por el museo de arte privado "La Pinacothèque", ubicado en el Gran Ducado de Luxemburgo y concedido a raíz de la participación en la selección internacional del Luxembourg Art Prize 2022.



- Miembro de la IAVA (International Association of Visual Artists), vinculada al organismo UNESCO y que representa a artistas visuales a nivel mundial.

# EL ADELANTADO

DE SEGOVIA

Edita: El Adelantado de Segovia S.L.

Depósito Legal: SG. 1958

• Redacción, Administración y Publicidad: Calle Morillo, 7 (Junto al Jardín Botánico) 40002 Segovia

• Teléfono centralita y redacción: 921 43 72 61 • Teléfono publicidad: 921 46 12 12

• Fax general: 921 44 24 32 • Correo electrónico redacción: [redaccion@eladelantado.com](mailto:redaccion@eladelantado.com)

• Correo electrónico publicidad: [publicidad@eladelantado.com](mailto:publicidad@eladelantado.com)

Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI

## LA ÚLTIMA

# Fuentetaja vuelve a Segovia

EL ARTISTA SEGOVIANO VOLVERÁ A EXPONER EN SU TIERRA NATAL TRAS HACERLO EN LUGARES COMO MÓNACO, PARÍS, MADRID O ZAMORA.

**ALEX MARTÍN NOBLEJAS**

El artista G. Fuentetaja volverá a exponer en Segovia. Del 18 de octubre al 18 de noviembre, este creador, oriundo de la provincia, estará presente en la Sala de Exposiciones 'Creativity Center' del IE University de su ciudad natal.

Fuentetaja, que aprendió la técnica del óleo a la temprana edad de nueve años y desarrolló su técnica de forma autodidacta, expuso recientemente en Mónaco. Las obras de este artista estuvieron expuestas en el Salón Internacional de Arte Contemporáneo, celebrado del 25 al 27 del pasado mes de agosto.

En este evento, estuvieron presentes múltiples galerías de arte de todo el mundo y en el que se pudieron apreciar diferentes trabajos y disciplinas del panorama actual en el mundo del arte.

Tras exponer en diferentes países europeos, al artista le hace una especial ilusión el poder exponer en su ciudad natal, destacando la gran disposición de la IE University, asegurando que se han portado estupendamente haciéndole un hueco y facilitándole una pronta exposición.

Asimismo, hizo hincapié en el papel que jugó Juan Carlos Re-

dondo Antona, coordinador del Creativity Center, que apuesta por un "arte local emergente" y valora un "estilo vanguardista, moderno y minimalista".

Acerca de su proceso creativo, Fuentetaja, mediante trazos rápidos, espontáneos, y, en ocasiones, con abundantes cargas de material, refleja diferentes cromatismos y geometrías formando una composición, en la que se pretende ofrecer un claro protagonismo al elemento principal.

El propio artista recalca que su gusto es el de una pintura acompañada de imaginación e inventiva, que al contemplar una de sus obras "entre en juego la mente para buscar un posible significado". Además, destaca que, "dependiendo del carácter propio de cada persona, y de sus vivencias y experiencias pasadas, se conforma una mirada, una forma distinta de ver las cosas".

También, considera que resulta "increíble" comprobar cómo la misma obra tiene diversas acepciones, interpretaciones, para una persona u otra. Va más allá y considera que fracasaría si todos percibieran lo mismo y "se viera fácil" lo que está realizando.



G Fuentetaja, ante algunas de sus obras.

E. A.

En cuanto a su línea de trabajo, Fuentetaja se encuentra desarrollando una línea de colores más limpios y depurados, "teniendo un mayor simbolismo" en el centro de sus creaciones y "conformando piezas minimalistas" con una gran carga emocional y subjetiva.

En 2022, su exposición 'Los veinte óleos', fue expuesta en la galería Backyard Arte Gallery,

de Simancas, Valladolid, y le dio una gran relevancia, apareciendo en artículos de diversas revistas de arte de referencia nacional, así como en crónicas de periódicos locales y regionales.

Asimismo, estuvo presente el pasado año en París, en el Salón Internacional de Arte Contemporáneo.

Durante este mes de septiembre, desde el 4 al 15, antes de lle-

gar a su Segovia natal, Fuentetaja se encuentra exponiendo en Zamora, con su colección 'Etereo', que busca transmitir al espectador emociones a través de una pintura viva, directa, abstracta y cargada de un gran simbolismo.

Este octubre, Fuentetaja vuelve a Segovia para ser profeta en su tierra y mostrar su arte a sus paisanos. ■