

PROYECTO PARA UNA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Del 9 de enero al 14 de febrero de 2023

Con motivo del 40 aniversario de nuestra sede madrileña, esta muestra reúne obras de diferentes artistas representados por la galería a lo largo de varias décadas. En 1983, cuando se abrieron las puertas de este espacio, la ciudad estaba resurgiendo con una efervescencia que se vivió intensamente desde todas las manifestaciones artísticas. Ahora que Madrid se ha establecido como una de las capitales del arte contemporáneo de Europa, este ejercicio retrospectivo se convierte en una historia de superación y éxito.

Concebido como el inicio de una colección particular de arte contemporáneo, este proyecto presenta una selección vibrante de obras, llena de elocuentes contrastes. Una muestra que congrega a grandes representantes de la pintura en España como **Miguel Ángel Campano** y **Luis Claramunt**, junto a nombres que han revitalizado el mercado del arte contemporáneo internacional: **Heimo Zobernig**, **Martin Kippenberger** y **Albert Oehlen**. Esta selección agrupa obras de diferente naturaleza y gran eclecticismo que van desde el bodegón tridimensional de **Pedro Cabrita Reis** hasta la práctica conceptual de **Art and Language**.

El protagonismo de la fotografía se considera imprescindible en la trayectoria de una galería que albergó algunas de las primeras exposiciones realizadas con esta técnica en el contexto nacional. Las obras de **Cristina García Rodero**, **Alberto García-Alix** y **Cristina de Middel**, se muestran junto a las complejas instalaciones fotográficas de **Yasumasa Morimura**. La fotografía también se convierte en un medio necesario para documentar los objetos performativos que **Alicia Framis** realiza, en este caso, contra la violencia machista.

La pintura más reciente está representada por prácticas muy específicas como las de **Jiri Dokoupil** (una obra de la serie *Leopardos*) o la profunda superposición de capas que encontramos en el trabajo de **Markus Oehlen** o **Heimo Zobernig**. Por último, la obra de **Rogelio López Cuenca** muestra la capacidad crítica de la pintura, mientras que **Philipp Fröhlich** dota al lienzo de un potencial creativo en el que construye un mundo fantástico.

Madrid, enero de 2023