

Why advocate for the vitality of matter? - Ana Lucia Garcia Hoefken

Comisariada por Fabrizio Contarino y Maria Fernanda Marquez Durand

Souvenir

Opening 22 de febrero a las 19hs
Del 23 de Febrero al 24 de Marzo 2024
abrimos con cita previa:
espai.souvenir@gmail.com
www.espaisouvenir.com

Si queremos comprender la relación de nuestra experiencia personal con el entorno, el enfoque apropiado es analizar la relación de nuestra vivencia personal con nuestros propios cuerpos. La corporeidad persiste tanto en la estructura corporal, como un objeto físico situado entre otros 'cuerpos' en un entorno más amplio con propiedades físicas, así como en la experiencia subjetiva de ser un cuerpo personal, propiedad de un individuo con una biografía específica y situado en (y condicionado por) una cultura dada. Resulta intrigante reflexionar sobre la **locomoción** del cuerpo y la capacidad que nos brinda para explorar nuestro propio ser.

Las geografías del tacto son las geografías sensoriales que surgen de la receptividad táctil del cuerpo, específicamente de la piel. El tacto es, sobre todo, el sentido más íntimo, limitado por el alcance del cuerpo, y es el más recíproco de los sentidos, ya que tocar siempre implica ser tocado (Montagu 1971). Existe un interés por el re descubrimiento de lo sensorial (y el cuerpo) como una parte poderosa de la experiencia social, política, histórica y geográfica tras un proceso migratorio experimentado por Ana Lucía.

Desde su práctica artística le resulta muy paradójico la idea de dedicarse al trabajo con arcilla y no profundizar en este aspecto, no sentir curiosidad por identificar y reconocer el origen. Y aun mas, utilizar arcilla proveniente de otros entornos y otras historias, perdiendo sentido de pertenencia y alejando al material de su tierra. La arcilla es un material crudo, real, directo, tangible, no procesado que nos rodea. Es el resultado y la prueba de la vitalidad de la Tierra.

Encontrar y procesar arcilla natural es un proceso lento que requiere todos los sentidos para entender el entorno en el nos encontramos.

En Catalunya, la existencia de la terracota como elemento ornamental de la arquitectura se remonta a la época medieval y coincide con el desarrollo de la civilización eminentemente urbana. Para Ana Lucia, los viajes a canteras, realizados en el pasado en el interior de su país de origen era un constante en el desarrollo de su investigación. Estos espacios geológicos naturales que contienen rocas sedimentarias, son también grandes ecosistemas que están en constante cambio por fuerzas físicas y químicas.

Las fuerzas externas e internas ejercidas sobre estos espacios se traducen a un binomio invisible compuesto por lo orgánico y sintético. La transformación ecológica materialmente se traduce a restos de procesos extractivos y deforestación, un paisaje creado a partir de una ficción pos-humana. Ana Lucia cuestiona su relación con su entorno y observando de adentro-hacia afuera y de afuera-hacia adentro su transformación. Las canteras son proveedoras de una extensa variedad de materia que la artista utiliza y que a su vez se convierte en una superficie que refleja procesos íntimos de una migrante frente a los cambios en su cotidianidad. En Why advocate for the vitality of matter? la búsqueda de Ana Lucia se ve cargada por información y testimonio de la materia.

Why advocate for the vitality of matter? es una instalación que se inspira en las codificaciones más profundas encontradas en las canteras de Cantera en La Bisbal d'Empordà (Girona) en Catalunya. Combina procesos, sonidos, huellas y un video para crear un paisaje onírico que representa en realidad espacios corrompidos por nuevas economías. Ana Lucia nos invita a reconocer la materia como cuerpo, para crear nuevos diálogos, a través de los sentidos, situados en el cuerpo, opera a través una dimensión sensorial para una comprensión social, política y geográfica de la materia y su extracción.

¿Qué pasa por tus manos y tus sentidos al procesar una arcilla desde que la identificas en el paisaje? ¿Qué significa estar en sintonía con tu paisaje? La vitalidad de la arcilla trasciende con muchas posibilidades y trayectorias.

La artista busca evidenciar las propiedades y cualidades de la arcilla para crear nuevos diálogos entre unidades de materia, entender su relación con el entorno y dismantelar varias representaciones culturales impuestas con las materialidades y estadios de procesos extractivos tradicionales en espacios corrompidos por nuevas economías. La exhibición genera un recorrido sensorial donde se busca revelar la fragilidad de la materia y la carga informativa que se acumula a lo largo del tiempo. Las piedras de arcilla roja, amarilla y gris hechas y cargadas de información que acompaña, corrompe e interviene las canteras hacen referencia y un paralelo a los viajes migratorios inciertos de Ana Lucia. Los registros de arcilla (o huellas) en la instalación se presentan como agotados, reflejando la presión económica de la sobreproducción. En este contexto, las canteras se ven amenazadas, ya que la producción constante es prioritaria y una vez agotada, la comunidad pierde interés. En un mundo fragmentado por la **desensibilización ecológica busca politizar el impacto de la materia en nuestras vidas.**

Maria Fernanda Marquez Durand

Ana Lucia Garcia (Lima, 1994) recibió su formación artística en la Central Saint Martins de Londres. Además, ha realizado estudios de ingeniería y en 2018 fue residente en la High House Residency en Norfolk, Reino Unido. En 2019, fundó Retorno, un estudio de cerámica para la investigación y la práctica, donde viajó por Perú a lugares como Cusco o San Martín para aprender más sobre las técnicas tradicionales. En 2021, realizó un Postgrado en Artes Aplicadas Contemporáneas en la Escola Massana de Barcelona, desarrollando aún más sus investigaciones en cerámica. Y en el 2022 fue residente becada en el Centro Internazionale di Scultura en Suiza. Entre sus exhibiciones se encuentran "Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2023" - Lima 2023, "Lo estático en movimiento" (solo show) -Lima 2023, "Ella" Museo de Diseño - Barcelona 2023, entre otras.
www.analuciagarciahoefken.com

