

Galeria Reus presenta la exposición individual de José Fiol junto a una muestra colectiva que rinde homenaje a la Nit de l'Art

***N.I.T: Nucli d'Intensitat Transitòria* — Joan Canyelles, Jordi Clotet Saló, Daniel Domínguez, Marga Estelrich, Xim Llompart, Martin Paaskesen, Alícia Santamaria, Alba Suau, Erika Trotzig, Joachim Lambrechts, David Martin & Joan Vidal.**

Group show

Comisariada por Belén Martínez Gamero

Floor 0

***El hombre que sabía demasiado* — José Fiol**

Solo show

Comisariada por Raquel Victoria

Floor -1

Del 19 de septiembre al 1 de diciembre de 2026

Opening: 19 de septiembre de 2026

Galeria Reus, Palma

Con motivo de **la Nit de l'Art 2026**, Galeria Reus presenta dos exposiciones que ocuparán los dos niveles de la galería: *N.I.T: Nucli d'Intensitat Transitòria*, exposición colectiva con los artistas **Joan Canyelles, Jordi Clotet Saló, Daniel Domínguez, Marga Estelrich, Xim Llompart, Martin Paaskesen, Alícia Santamaria, Alba Suau, Erika Trotzig, Joachim Lambrechts, David Martin y Joan Vidal**, en el Floor 0, y *El hombre que sabía demasiado*, de **José Fiol**, en el Floor -1. Las muestras podrán visitarse del **19 de septiembre al 1 de diciembre de 2026**.

Algunos de los artistas estarán presentes durante el opening y realizarán visitas guiadas de sus respectivas exposiciones, ofreciendo al público la oportunidad de acercarse de primera mano a sus procesos, referencias y modos de entender las obras.

En la planta 0 de Galeria Reus, la exposición colectiva ***N.I.T: Nucli d'Intensitat Transitòria***, comisariada por Belén Martínez Gamero, hace un homenaje a la Nit de l'Art por su trigésima edición a través de las creaciones de **Joan Canyelles, Jordi Clotet Saló, Daniel Domínguez, Marga Estelrich, Xim Llompart, Martin Paaskesen, Alícia Santamaria, Alba Suau, Erika Trotzig, Joachim Lambrechts, David Martin y Joan Vidal**. En conjunto, las obras de los/las doce artistas, en su mayoría locales, reflejan todo aquello que puede suceder durante la noche. Así, la exposición plantea un escenario nocturno que, lejos de ser un espacio para el descanso, intensifica las emociones humanas y estimula los sentidos, las ideas y el impulso de creación.

Cerámica, pintura, obra gráfica original, instalación o vídeo son algunos de los soportes que constituyen la propuesta expositiva. Todas estas obras crean una simbiosis entre lo natural y lo artificial, entre lo terrenal y lo divino. Algunas de las creaciones nos conducen con sutileza hacia las realidades nocturnas, hacia los procesos de las plantas y hacia los

estados de vigilia a altas horas de la madrugada. Otras, sin embargo, nos muestran de manera precisa quién habita la noche.

Joan Canyelles (Pòrtol, 1987) es un artista mallorquín formado en Humanidades, Cartografía, Diseño Gráfico y Cerámica. Su práctica explora las relaciones entre lenguaje, comunicación y territorio a partir de archivos tipográficos, gráficos y cartográficos. Trabaja con pintura, escultura, fotografía e instalación, mediante un lenguaje visual basado en la reducción de la forma, el color y la textura. Su obra se ha expuesto en Mallorca, Barcelona, Nueva York y Tokio, y ha recibido reconocimientos como el TDC68 Judge's Choice Award. Es cofundador de la iniciativa de autoedición HolaBonjour y de la práctica multidisciplinar PLEA.

Jordi Clotet Saló (El Masnou, 1994) es un artista multidisciplinar formado en Diseño, Escenografía y Bellas Artes. Su práctica transita entre la pintura, el diseño de objetos, la dirección artística, la escenografía y la artesanía. Su obra parte de la observación de la naturaleza y entiende sus procesos como archivos del tiempo, la presión y la transformación. En sus pinturas explora la memoria imaginada, el error y la nostalgia por aquello que nunca ha existido. Ha expuesto en espacios como Plataforma 2, Aula46 y TACA.

Daniel Domínguez Romero (La Línea de la Concepción, 2000) es un artista multidisciplinar que reside entre Cádiz y Bilbao. Su práctica combina técnicas tradicionales con materiales cotidianos y naturales. Su obra explora el lenguaje y la transmisión oral en la era de internet, las deformaciones digitales, la naturaleza y el aburrimiento como motor creativo. Ha participado en exposiciones, certámenes y residencias nacionales e internacionales. Su trabajo forma parte de colecciones como las de la Universidad de Cádiz, la Universidad de Granada y el Museo alRaso.

Marga Estelrich (Manacor, 2002) es graduada en Bellas Artes y cursa el Máster en Producción e Investigación Artística de la Universitat de Barcelona. Su práctica explora la relación con el paisaje material y su distribución, entendida como un proceso capaz de transformar su percepción. Ha presentado exposiciones individuales en TACA Studio y la galería Ethall. Su obra ha sido reconocida con el Premio Art-O-Rama de Marsella y el Premio Adquisición de Es Baluard Museu. También ha participado en exposiciones en Homesession, OXO Gallery y 200Cent, y obtuvo una mención de honor en ArtJovelB.

Xim Llompart (Palma, 1983) es un artista visual cuya obra investiga la acumulación, la serialización y la transformación de formas y materiales. Su práctica explora las tensiones entre lo virtual y lo material, lo estable y lo transitorio. A través de sistemas, símbolos y objetos personales, reflexiona sobre las estructuras que condicionan nuestra manera de habitar el espacio y el tiempo. Ha expuesto en espacios como TACA, Galería Fran Reus, Casal Solleric, Studio Weil y Es Baluard Museu. Su trayectoria ha sido reconocida en diversos certámenes de artes visuales y con becas públicas de producción.

Martin Paaskesen (Copenhague) trabaja directamente sobre lienzo crudo mediante la superposición de capas, retales y transformaciones de la materia. En sus pinturas, el soporte participa activamente y las imágenes parecen revelarse desde su propia superficie. Animales, objetos y fragmentos de lenguaje aparecen como presencias temporales que

aportan ritmo, tensión y carácter. Su proceso se basa en una negociación entre la intención, la intuición, el azar y la resistencia del material. Su práctica explora el momento en que materia e imagen se vuelven inseparables y la pintura adquiere una realidad autónoma.

Alícia Santamaria Binimelis (Palma, 1994) es una artista visual graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su práctica combina la investigación, los métodos etnográficos y la creación artística, especialmente desde la escultura. Su obra aborda cuestiones como los cuidados, el duelo, la ternura, el deseo y las formas de conexión comunitaria generadas a través de los objetos. Ha expuesto en espacios como La Panera, TACA, Casal Solleric, Studio Weil, ACVIC y Galeria Fran Reus. Ha recibido las ayudas Exchange de Homesession y Art for Change de la Fundación "la Caixa", y ha realizado diversas residencias nacionales e internacionales.

Alba Suau (Pollença, 1997) es una artista visual que vive y trabaja en Bruselas. Su práctica entiende la pintura como un acontecimiento vivo, construido a partir de la observación del paisaje, los paseos y la memoria. Mediante óleo, acrílico, pastel seco y caseína, explora la frontera entre lo recordado y lo real, así como las geografías de la infancia y los vínculos con el territorio. Su obra se ha expuesto en espacios como The Merode, Museu de Mallorca y Casal Solleric. Ha recibido reconocimientos como el Prix Laurent Moonens, el Mallorca International Art Award y el Barbara H. Weil Award.

Erika Trotzig (Suecia, 1971) es una artista sueca afincada en Londres que trabaja principalmente en el ámbito de la escultura. Su práctica explora la memoria, la arquitectura y el fracaso mediante estructuras precarias, temporales y deliberadamente inestables. Sus obras, antropomórficas y antimonumentales, oscilan entre el cuerpo y la arquitectura, combinando humor, fragilidad y absurdo. Ha expuesto en Fold Gallery, APT Gallery y la Royal Society of Sculptors, y ha realizado una residencia en Pada Studios. Galardonada con el Gilbert Bayes Award, es graduada en Diseño de Moda, máster en Bellas Artes y profesora asociada en Central Saint Martins.

David Martín (Palma, 1978) es artista y diseñador formado en Gráfica Publicitaria, Diseño de Interiores, cultura del videojuego y artes visuales. Su práctica multidisciplinar explora el comportamiento humano y los mecanismos que condicionan la convivencia social. El humor y el color funcionan como recursos irónicos para revelar nuestras contradicciones y carencias. En los últimos años, ha centrado su trabajo en la escultura y el bajorrelieve, combinando la plasticidad de la arcilla con el lenguaje gráfico. Desde 2007 ha expuesto nacional e internacionalmente y participado en citas como ArtMadrid, JustMad, Art Palma Brunch y Nit de l'Art.

Joan Vidal Monserrat (Palma, 2002) es graduado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Su práctica escultórica explora la convergencia entre los paisajes rurales, urbanos, industriales y naturales. A través de materiales como el marés, el metal o elementos vegetales, crea tensiones entre objetos funcionales y artefactos artísticos. Su obra se sitúa entre la ficción y la realidad, replanteando la condición de los objetos como residuos o herramientas. Ha participado en exposiciones en La Misericòrdia, OXO Gallery y la Fundació Baleària, y obtuvo el segundo premio de Art Jove en 2024.

En la planta -1, **José Fiol** presenta ***El hombre que sabía demasiado*** comisariada por

Raquel Victoria. El proyecto toma como punto de partida la figura de Ivor Montagu, cineasta, productor, escritor, activista político, espía y fundador de la Federación Internacional de Tenis de Mesa. Una biografía excepcional que permite al artista conectar algunos de los grandes relatos culturales y políticos del siglo XX.

La exposición se estructura en torno a tres ejes: cine, ping-pong y espionaje. Por un lado, aborda la relación de Montagu con Alfred Hitchcock y *El hombre que sabía demasiado*; por otro, su papel en la expansión internacional del tenis de mesa y su posterior dimensión política a través de la llamada “diplomacia del ping-pong”; y, finalmente, la figura de su hermano Ewen Montagu y la Operación Mincemeat, conocida como “El hombre que nunca existió”.

A partir de estas historias, Fiol construye una exposición donde pintura, archivo, cine, instalación y performance se entremezclan. Así, fotogramas, fotografías y documentos históricos se transforman en nuevas pinturas, mientras una mesa de ping-pong concebida como pieza escultórica y activada mediante partidos introduce el juego y la acción dentro del espacio expositivo.

El proyecto supone también un momento de revisión y transición en la trayectoria de José Fiol: reúne diferentes maneras de entender la pintura desarrolladas durante los últimos años y hace visibles referencias y procesos que habitualmente permanecen en el estudio. Coincidiendo con el 30.º aniversario de la Nit de l'Art, la exposición funciona así como cierre de una etapa y, al mismo tiempo, como punto de partida hacia nuevas formas de entender su práctica.

José Fiol (Palma, 1978) es un artista visual cuya práctica explora y resignifica la memoria colectiva mediante el archivo y la reconfiguración de imágenes. Formado en el Centro de Estudios Fotográficos, combina el collage pictórico figurativo y conceptual para convertir imágenes reconocibles en nuevos relatos y discursos contemporáneos. Su obra se ha presentado en exposiciones nacionales e internacionales, con proyectos individuales como *The Green Fog* en Es Baluard Museu (2025), así como en espacios como Casal Solleric, White Box Art Center de Pekín y The Art House de Worcester. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios, becas y residencias, entre ellos las Becas de Creación del Institut d'Estudis Baleàrics, el Premio Vila de Santanyí Francisco Bernareggi de Artes.

Información práctica

Exposiciones:

Planta 0: Exposición colectiva — N.I.T: Nucli d'Intensitat Transitòria

Planta -1: Exposición individual José Fiol — *El hombre que sabía demasiado*

Fechas:

Del 19 de septiembre al 1 de diciembre de 2026

Opening:

19 de septiembre de 2026

Hora: 18:00 H

Lugar:

Galeria Reus

Dirección: [Carrer d'En Vilanova, 8A, Centre, 07003 Palma, Illes Balears](#)

Artistas presentes:

José Fiol, Alba Suau, Alicia Santamaria, Joan Vidal, Daniel Domínguez, Jordi Clotet

Press kit:

Disponible aquí:

<https://drive.google.com/drive/folders/1dNNsLijOfY4gClGHLW8oxHgd4wwVkNcX?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Belén Martínez Gamero

belen@galeriareus.com

+34 616681184