

# NOTA DE PREMSA

Divendres, 1 de març del 2024

---

## *Les planàries i les tènies*, la nova instal·lació de Jose Begega, parasita el Centre de les Arts Lliures

- La mostra fa dialogar cos i veu per parlar de relacions afectives, i proposa un viatge pel dolor, la violència i el trauma.
- *Les planàries i les tènies* és un dels tres projectes guanyadors de la convocatòria oberta PostBrossa 2023-24.

El Centre de les Arts Lliures inaugura *Les planàries i les tènies* de Jose Begega. Una instal·lació que parasita l'Espai X de La Brossa a través de la veu i el so i el converteix en un organisme viu, dotant-lo d'una ànima que respira. El projecte fa dialogar cos i veu per parlar de relacions afectives, i proposa un viatge pel dolor, la violència i el trauma. Es podrà visitar del 7 de març al 19 de maig.

La mirada de Jose Begega s'interessa pel plaer, el dol, la vergonya, el trauma, la patologització i l'estigma del que ell entén com a "personatges secundaris". Performa una identitat dubtosa i mutable que fa que el seu treball qüestionï la noció de "realitat". A *Les planàries i les tènies* ens mostra que tots som paràsits d'un sistema del qual ens alimentem -d'ell extraïem els nutrients que ens mantenen en vida-, depauperant-lo sense arribar a matar-lo. I, així, com exemplifica Jose Begega en aquesta instal·lació, la nostra existència com a éssers humans es redueix a ser canonades que transmuten matèria orgànica i pensament.

La instal·lació és un dels tres projectes guanyadors de la convocatòria oberta PostBrossa 2023-24, junt amb *Principi, principi, principi*, de Mar Reykjavik, i *Aixo no és res*, d'Irena Visa. Cada projecte és una instal·lació que parteix d'un joc metafòric com a base de creació i dona importància a l'acció/activació. La dotació econòmica per projecte és de 5.000 €, 1.500 € en concepte d'honoraris i 3.500 € per a la producció. PostBrossa 2023-24 és la quarta edició de la beca del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa destinada a la producció i exhibició d'instal·lacions artístiques durant la temporada 2023-2024. El pròxim mes de març la Brossa obrirà nova edició de la convocatòria oberta per a instal·lacions artístiques.

## Jose Begega (Oviedo, 1980)

Jose Begega és un artista asturià, llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, Màster en Producció Artística i Investigació per la Universitat de Barcelona. És o ha estat actor porno, treballador sexual i artista visual.

El seu treball s'ha exposat al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia -en el marc de l'activitat "Escolta posttraumàtica"-, a la Galeria etHall, al Festival Pumpk, al Cinema Zumzeig, a Espacio Nigredo, Injuve, Espositivo, a la Nau Estruch, a Hangar, a Can Felipa, a La Usurpada, A Prendre per Cul Fest, a Arts Santa Mònica, a Salamina, a Kunstgebäude, al Campo de Desconcentració Polivalente, a Plaga, a Liminal GR, a TimeLab, a Doméstica, a Palma Photo'14, al Pavilion Center de Bucarest, a Sala d'Art Jove i a Roodkapje, Rotterdam, entre d'altres.

Recentment ha participat com a escriptor en la publicació de l'exposició "Las Malas" a la Casa Encendida (Madrid) i en la publicació "Ponerse en el lugar del otro" de Luz Broto en el Museu de Granollers; com a artista en l'exposició "Narcohumanisme: Farmàcia i Estupefaents" comissariada per Nuria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta en el Bòlit de Girona i ha estat resident en Matadero.

## Crèdits

*Les planàries i les tènies* de Jose Begega

Aquest projecte ha estat guanyador de la convocatòria PostBrossa 2023-24 del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa. Desenvolupat amb el suport de Laboratorios de Innovación Abierta CESAR UNIZAR, Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza i l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell.

Disseny de la gràfica i full de sala: Mot-valise (Judit Musachs i Pol Pérez).

Agraïments: Empar Buxeda, Consol Llupià, Marla Jacarilla, Gloria Díaz, Gloria Alonso, Alba Mayol, Aroa Ejarque, Nieves Arilla, Ira Hybris, Santiago Latorre, Carles Cárcamo i a tot l'equip del Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, que son la bomba, especialment al Carles Molero, a la Maria Canelles, al Jordi Baldó, a l'Anna Casasayas i a la Sandy Moldavia.

## Materials de premsa

- [Dossier del projecte](#)
- [Material audiovisual](#)



