

n.º 30

DRAWING POSSIBILITIES

ANA BANICA / ANDREEA MEDAR /
CATALINA NISTOR / DAN
PERJOVSCHI / EDUARD CONSTANTIN /
GAVRIL POP / GEORGE ROSU / GETA
BRATESCU / GLORIA LUCA / LIA
PERJOVSCHI / NECTARIA RADU /
NORBERT FILEP / RÓBERT
KÖTELES / SÁNDOR BARTHA /
SIMONA RUNCAN / ~~SORIN VREME~~ /
TUDOR PATRASCU / TUDOR TOADER

17.04 — 14.07.2026

Obras / Works

Couple, 2015; *Laws of Equilibrium*, 1979; *Leaf*, 2026; *Newspaper series*, 2018/2026; *Citizens*, 2025; *Artist Research*, 2025; *Capitalism*, c. 1990; *Untitled*, 2023; *All-Inclusive*, 2026; *Flags*, 2026; *Self-portrait*, 1994; *Untitled Puzzle*, 2020-ongoing; *Diagrams and Mind Maps*, 1999-today; *Unplugged*; 2021.04.28, 2021; *Under the Artificial Moon*, 2018; *General Culture Time Line & Anti-Art*, 1997-today; *CIO no 14-16*, 2021; *DSC00034*, 2001; *Page no.5*, 2018; *Celestial events. Grandpa's Possible Dreams*, 2021; *Black Parliament*, 2015

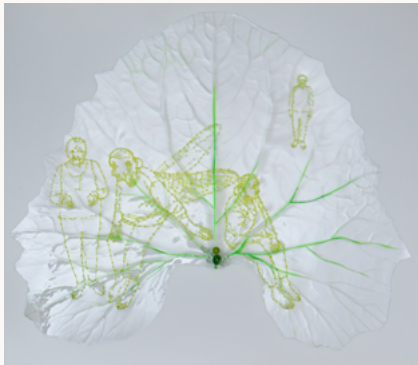
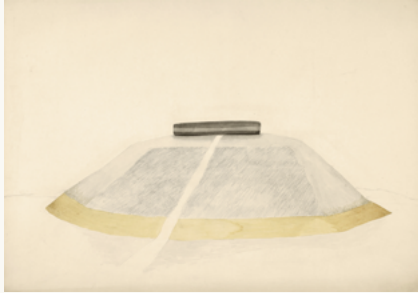
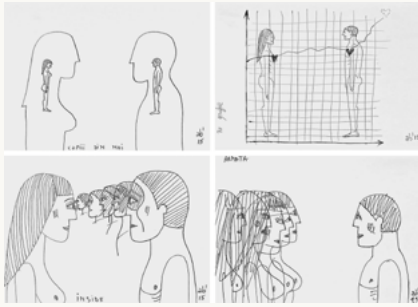
Comisarios / Curators

Lia & Dan Perjovschi

Texto / Text

Lia & Dan Perjovschi

1MM



Ana Banica. *Couple*, 2015
 Simona Runcan. *Laws of Equilibrium*, 1979
 Andreea Medar. *Leaf*, 2026

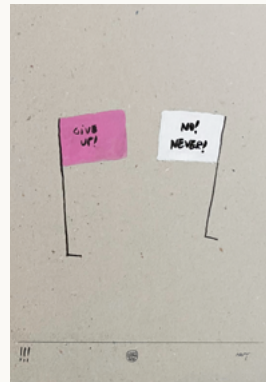
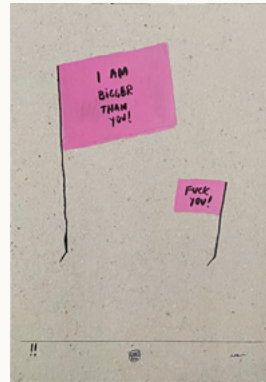
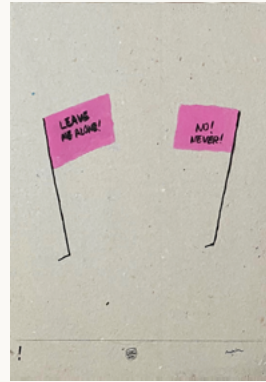
Dan Perjovschi. *Posca marker on newspaper series*, 2018/2019



Dan Perjovschi. *Citizens*, 2025



Dan Perjovschi. *Artist Research*, 2025



Catalina Nistor. *Capitalism*, c. 1990
Gavril Pop. *Untitled*, 2023
Eduard Constantin, *All-Inclusive Bucharest*, 2026

George Rosu. *Flags*, 2026

Lia & Dan Perjovschi

POSIBILIDADES DEL DIBUJO

EL USO DEL DIBUJO EN RUMANÍA HOY

Este no es un texto teórico. Emana directamente de la experiencia.

Sometida a control, censura y manipulación, la escena artística rumana se movió durante mucho, mucho tiempo, en una sola dirección. Todo presentaba LA MISMA apariencia. La visión oficial era obligatoria..., la disidencia, rara. En eso llegó la Revolución de 1989 y las cosas cambiaron. Costó tiempo (más de treinta años), pero la diversidad está hoy finalmente aquí.

El dibujo es una práctica, un medio, una forma de pensar, una manera de reaccionar o una herramienta activista. Puede ser lento y puede ser rápido. Grande o minúsculo. Puede ser lo que queramos que sea. También una plataforma de conexión. Lo practican artistas de distintas generaciones, pintores y escultores, hombres o mujeres; puede ser abstracto, figurativo, escapistista, político, conceptual, sensual; puede ser plano, en blanco y negro o en color; puede hacerse a pluma o a lápiz, con carboncillo o cosido; puede ser íntimo, cutre, exquisito... crudo.

Drawing Possibilities (Posibilidades del dibujo) reúne figuras históricas, artistas consolidados, emergentes, marginales, recién llegados... o cualquier otro apelativo con el que decidamos etiquetar a un artista (sin que sepamos gran cosa de él o ella). La selección podría parecer aleatoria, pero no lo es. Todos y cada uno de los artistas expuestos dominan su práctica artística y se han empleado a fondo para afinar su talento. Cubrimos todas las regiones del país, todas las edades, todos los géneros.

Durante muchos años nuestro eslogan fue «Con lo que tienes, haz lo que puedas».

Si hay que clasificar, podríamos optar por algo así:

Ritmo abstracto: Norbert Filep

Abstracción estructurada: Róbert Kóteles



Abstracción lúdica: Gavril Pop
 Rosa cómico: George Rosu
 Apenas visible: Sándor Bartha
 Lúdicamente personal: Geta Bratescu
 Pura sensibilidad: Simona Runcan
 Político: Dan Perjovschi, Catalina Nistor
 Social cotidiano: Eduard Constantin
 Analítico: Lia Perjovschi
 Magistral: Tudor Patrascu
 Figuración personal: Ana Banica,
 Nectaria Radu
 Figuración experimental: Andreea Medar
 Proceso de sanación: Gloria Luca
 Pixel Code: Tudor Toader

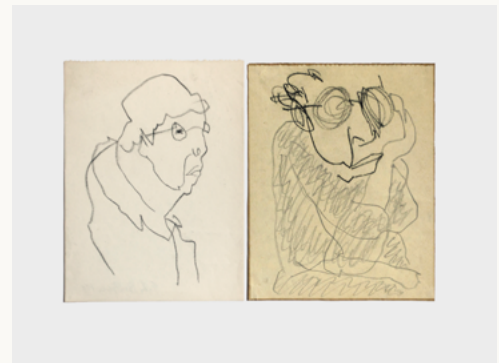
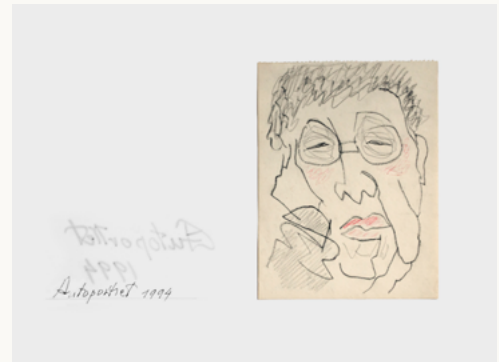
Dibujo de abandono: en el último momento Sorin
 Vreme se retiró de la exposición,
 pero puede ser también una mezcla de eso,
 o de nada. O una categoría híbrida en la que
 cabrían todos.

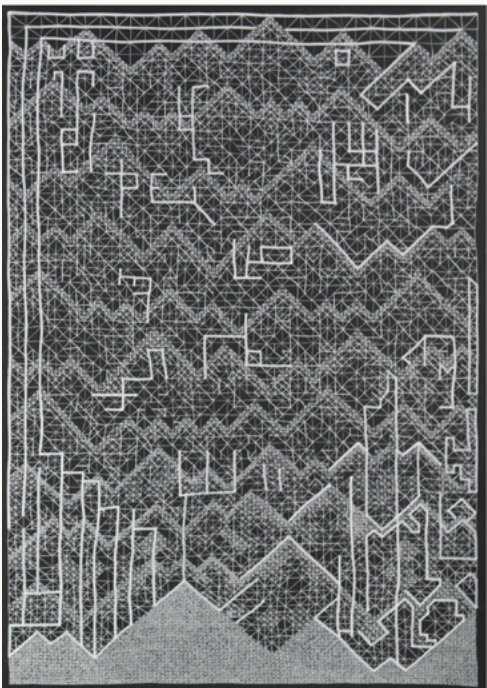
¿Puede un obsesivo y repetitivo dibujo a lápiz
 sobre una hoja de papel ser un signo de resis-
 tencia en la era de la IA? ¿Puede un retrato
 delineado ser feminista? ¿Puede un esbozo
 ser antipatriarcal? ¿Puede un texto ser dibujo?
 ¿Puede un autorretrato ser la imagen del mundo?

La escena artística rumana de hoy está infrafin-
 anciada, carece de recursos económicos, vive
 de explotarse a sí misma y no tiene un futuro
 claro. Al mismo tiempo es resiliente, dinámica y,
 de alguna manera, aparatosa. Un entorno ideal
 para el Dibujo. Pero es imposible condensarla
 en una sola exposición. *Drawing Possibilities*
 (*Dibujar posibilidades*) aspira únicamente a
 cartografiar la diversidad del dibujo y su lucha
 por encontrar un sentido en Rumanía.

Hay muchísimas otras selecciones posibles.
 Y eso es lo que ayuda a soportarlo todo.

[Agradecimientos a Marian Ivan Gallery, Bucarest]





Nectaria Radu. *Unplugged*, 2015-2020
Róbert Kőteles. *2021.04.28*, 2021



Tudor Toader. *Under the Artificial Moon*, 2018

Lia & Dan Perjovschi

DRAWING POSSIBILITIES

USING DRAWING IN ROMANIA TODAY

This is not a theoretical text. It comes directly from experience.

For a long, long time the Romanian art scene was one directional, controlled, censored and manipulated. It looked THE SAME. The official vision was obligatory and dissidence was rare. Then the 1989 Revolution happened and things changed. It took a while (over 30 years) but diversity is finally here.

Drawing is a practice, a medium, a way of thinking, a way of reacting or an activist tool. It can be slow, it can be quick. Large or really tiny. It can be whatever you want it to be. It is also a platform for connection. Practiced by artists from various generations, painters, sculptors, male or female, abstract, figurative, escapist, political, conceptual, sensual, flat, black and white or coloured, pen, pencil, charcoal, sewed, intimate, trashy, exquisite... raw.

Drawing Possibilities brings together historical figures, established artists, emerging, marginal, newcomers... or whatever other label one can attach to an artist (without knowing too much about her or him). It looks like a random selection. But it's not. Every artist in the show is a master of their art and worked hard to sharpen their skills. We cover all the regions of the country, all ages and genders.

«Do what you can with what you have» was our motto for many years.

If we need categories we can choose something like this:

Abstract Rhythm: Norbert Filep

Structured Abstract: Róbert Kőteles

Playful Abstract: Gavril Pop

Funny Pink: George Rosu

Barely Visible: Sándor Bartha

Playful Personal: Geta Bratescu

Full Sensible: Simona Runcan

Political: Dan Perjovschi, Catalina Nistor

Social Quotidian: Eduard Constantin



Analytic: Lia Perjovschi
Masterful: Tudor Patrascu
Personal Figurative: Ana Banica,
Nectararia Radu

Experimental Figurative: Andreea Medar

Healing Process: Gloria Luca

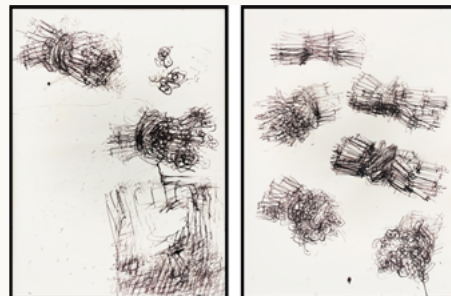
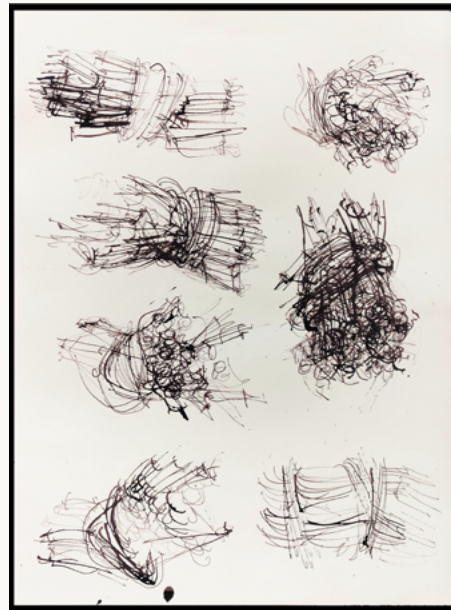
Pixel Code: Tudor Toader

Abandon Drawing: in the last second Sorin
Vreme removed himself from the show,
but it can be a mix of these or none at all. Or a
hybrid category where we can put everybody.

Can an obsessive repetitive pencil drawing on
paper be a sign of resistance in the age of AI?
Can a line portrait be feminist? Can a diagram
be anti-patriarchal? Can a text be a drawing?
Can a self-portrait be the image of the world?

The Romanian art scene today is short on
money, self-exploitative, underfunded with an
unclear future and at the same time resilient,
dynamic and somehow flamboyant. A perfect
situation for Drawing. But we cannot sum it up
in one exhibition. *Drawing Possibilities* is one
attempt to map the diversity of drawing and its
struggle for a purpose in Romania.

There's a lot of other possible selections.
And that is what makes things bearable.



[With thanks to Marian Ivan Gallery, Bucharest]



Tudor Patrascu, *DSC00034*, 2001
Norbert Filep, *Page no.5*, 2018



Sándor Bartha. *Celestial events.*
Grandpa's Possible Dreams, 2021



Lia Perjovschi. *Interdisciplinary Research*
 19th, 20th, 21st Century, 2016
Diagrams and Mind Maps, 1999-today

Dan Perjovschi. *Black Parliament*, 2015

1 MIRA MADRID 1 M M
ARGUMOSA 16, LOCAL DCHA., 28012 MADRID, SPAIN
TEL. +34 628 88 12 45 — INFO@1MIRAMADRID.COM
1MIRAMADRID.COM