

Montoya

Pedro Torres The Habit of Swerving

Montoya Studios

24–27 de abril, 2025

Inauguración: 24 de abril, 18:00h

Horarios: 25–27 de abril, de 11:00 a 20:00h

Del 24 al 27 de abril, Montoya presenta The Habit of Swerving, una instalación de gran formato del artista Pedro Torres concebida especialmente para Montoya Studios.

The Habit of Swerving es una instalación concebida a partir del espacio industrial de Montoya Studios. Atraído por ese espacio como un gran contenedor de aire, el artista Pedro Torres propone una instalación como una experiencia en constante movimiento, con variaciones lumínicas, atmosféricas, sonoras y visuales.

Uno de los grandes intereses del artista es abordar el tiempo desde varias perspectivas y, en este caso, lo hace fijándose en el espacio y en el aire, como medio y lugar invisible por el que el tiempo atraviesa espacios y lo conecta todo. El aire está compuesto por átomos y moléculas que nos conectan a un pasado muy remoto desde el presente. El oxígeno que inhalamos entra y circula por la corriente sanguínea y en torno a la mitad permanece en nuestros pulmones. La distinción entre el aire y nosotros se desdibuja. Cuando exhalamos, nuestro aliento se mezcla con el aire y es absorbido por otros seres. Además, los átomos del aire también persisten en el tiempo. Según Roman Krznaric, en base a un estudio científico, hay 3×10^{19} átomos de argón en una bocanada de aire. Estos quintillones de átomos son continuamente lanzados a la atmósfera y circulan alrededor del planeta, por lo que dondequiera que estemos, inhalamos alrededor de 15 átomos de argón que respiramos un año antes. Así como respiramos átomos del pasado, los que exhalamos serán inhalados por nuestros descendientes hasta dentro de siete generaciones. El aire une pasado, presente y futuro en una única entidad fluida. El proyecto se basa en la comprensión de nuestra existencia en un entorno interdependiente, a través de una manera de estar en el mundo donde la mixtura –el *entanglement* o el *becoming-intertwined*– es la forma constituyente de la realidad.

El título *The Habit of Swerving* se refiere al movimiento impredecible de los átomos, explicado por Lucrecio al defender la doctrina atomista de Epicuro. En *De rerum natura*, Lucrecio comenta que ese *swerve* ocurre en cualquier lugar o tiempo: “When atoms move straight down through the void by their own weight, they deflect a bit in space at a quite uncertain time and in uncertain places, just enough that you could say that their motion has changed. But if they were not in the habit of swerving, they would all fall straight down through the depths of the void, like drops of rain, and no collision would occur, nor would any blow be produced among the atoms. In that case, nature would never have produced anything.”

Pedro Torres (Brasil, 1982) vive y trabaja en Barcelona y articula su práctica artística alrededor de la noción de tiempo, lo que le lleva a interesarse por cuestiones fundamentales de nuestra realidad. A través de medios y técnicas distintas, los proyectos de Torres son propuestas conceptuales visualmente atractivas y sugerentes, en las que la reflexión sobre la representación y percepción de los múltiples pliegues del tiempo se entrelaza con un marcado interés por las posibilidades de la imagen, del lenguaje y la materialidad. Haciendo de los hechos científicos el punto de partida para sus largas investigaciones artísticas, el artista se aleja de interpretaciones puramente nocionales o

Montoya

técnicas y aún intuitivamente teoría y poesía para apelar directamente al público y a su experiencia individual. Ha realizado exposiciones individuales recientes en la galería Zielinsky (Barcelona), Espacio Gaviota (Madrid), Fundación MAPFRE Canarias, Llum Barcelona, Twin Gallery (Madrid) y Blueproject Foundation (Barcelona). También ha participado en exposiciones colectivas y bienales destacadas en instituciones como el MACBA, La Casa Encendida, La Biennale di Venezia, y la BienalSUR, entre otras. Premios como el Ankaria al Libro de Artista y becas de la Fundación Botín, la Real Academia de España en Roma y la Fundación “la Caixa” avalan su trayectoria. Ha participado en residencias artísticas en Italia, Francia, Islandia, Corea del Sur y Alemania. Sus obras forman parte de colecciones como el MACBA, la Fundación Botín y colecciones privadas. pedrotrorres.net

Montoya Studios

Montoya Studios es un proyecto de Montoya, cuyo objetivo es apoyar y promover artistas y talentos creativos nacionales e internacionales. Montoya Studios está ubicado en un espacio industrial de 340 m² en Poblenou y cuenta con un programa dinámico de actividades, que incluye exposiciones, talleres, charlas y presentaciones enfocadas en el arte, el diseño y la producción industrial.

La instalación cuenta con el patrocinio de INFiLED, empresa global especializada en el diseño y la fabricación de pantallas LED de alta calidad; Kvadrat, compañía danesa líder en soluciones textiles para arquitectura y diseño; y Código Sound, estudio con sede en Barcelona especializado en la instalación de sistemas de sonido e iluminación.

Montoya Studios

C/ Taulat 25

24–27 de abril, 2025

Inauguración: 24 de abril, 18:00h

Horarios: 25–27 de abril, de 11:00 a 20:00h

mail@pasajemontoya.com

+34 938325340

Patrocinadores



kvadrat



Bebidas inauguración cortesía de

