

# JORGE LÓPEZ

GALERÍA

Nota de prensa

Este jueves se ha inaugurado 'La contraseña, nuestra contraseña', la exposición individual de Álvaro Porras en Jorge López Galería. 'La contraseña...' comienza planteándonos dilemas entorno a la expresión y la conectividad a través de elementos simbólicos.

Esta muestra nos sumerge en la representación pictórica para explorar una reflexión sobre la conexión y el mensaje, que de alguna manera evoca a lo icónico. Así, el proyecto se origina a partir de la creación de una serie de códigos de acceso a mensajes sin descripción, sin discurso, sin implicación...

Lo pictórico, en este proyecto, actúa como una serie de procesos de codificación que hacen referencia a varios términos canónicos de la conectividad: **la puerta, el puente y el portal**. Cada uno de estos elementos ofrece una perspectiva única sobre la relación entre el espectador y la obra, así como entre los elementos que representan.

**La Puerta:** como un punto de entrada y salida, un umbral que separa el mundo de su continuidad. En 'La contraseña, nuestra contraseña', la puerta se convierte en un símbolo de transición y transformación. Puede estar abierta o cerrada, lo que sugiere la idea de oportunidad y elección.

**El Puente:** como un símbolo de conexión y travesía. El puente se extiende en la distancia y parece no tener un final definido. Sus pilares se alzan como puntos de apoyo, pero el espectador nunca llega a ver su verdadero destino. De nuevo, en lugar de ofrecer una conexión clara, el puente se convierte en un enigma que suscita interrogantes sobre la continuidad y la dirección.

**El Portal:** como un vacío que proyecta su salida hacia un abismo de conocimiento. Es un punto de transición hacia lo desconocido, un agujero en la realidad que desafía nuestra percepción de lo que es posible.

La contraseña, que parece aventurarse desde el título de esta exposición, es algo que no se brinda en ningún punto del proyecto.

**Álvaro Porras Soriano (Ciudad Real, 1992)** trabaja en torno a la reunión de referencias contextuales e historiográficas. Su producción, desde distintos cuerpos materiales, pero consecuente con los procesos de representación pictóricos, atiende a ciertos relatos culturales específicos y a la búsqueda e interpretación de sus códigos simbólicos. Acaba de finalizar la muestra '[DOSMILVINT-I-U][DOSMILVINT-I-TRES] = I encuentro', exposición realizada en Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

Es Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, Máster en Prácticas Artísticas y Visuales por la UCLM, y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía y la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València. Ha trabajado en proyectos en torno al desarrollo cultural, comisariado, mediación y construcción de relatos. Ha participado en exposiciones en centros como IVAM, MNCARS, CCCC o Datos Negros, y en espacios como Algo Algo, Fundación La Posta, La Casa Azul, y en Jorge López Galería, donde participó en 'Punk Beginning 2022' siendo ganador del premio colección DKV y del premio colección Marte.

**La contraseña, nuestra contraseña** de Álvaro Porras Soriano se puede disfrutar hasta el 5 de enero de 2024 en Jorge López Galería, calle Padre Jofré 26 de Valencia.