



COMUNICADO DE PRENSA

Donostia/ San Sebastián, 16.09.2025

La Inversa presenta a **Víctor Echevarría** con *Donde se tocan*, un proyecto pictórico sobre el horizonte.

San Sebastián, septiembre de 2025 — El estudio y galería La Inversa continúa con su programa de exposiciones tras la primera convocatoria abierta en febrero de este año, a la que respondieron más de 400 artistas de España y Latinoamérica. Después de María Vidagañ, el espacio presenta al segundo artista seleccionado: Víctor Echevarría (Vitoria-Gasteiz, 1995), quien desarrollará entre el 18 de septiembre y el 31 de octubre el proyecto *Donde se tocan*.

La Inversa entiende la creación - así como la vida - un proceso de interacción y simbiosis. En esta línea, el trabajo de **Echevarría convierte la pintura en un territorio en tránsito**, donde el horizonte se despliega como metáfora de lo visible y lo invisible, lo íntimo y lo colectivo, lo corporal y lo espiritual, en continuo diálogo con la ciudad.

Durante su estancia, el artista transformará la galería en un laboratorio poético y sensorial activando el espacio a través de talleres, jam sessions y colaboraciones interdisciplinarias con música, danza, voz y público. La vitrina de La Inversa será el “horizonte vivo”, en constante cambio, que llevará al exterior la huella de lo que acontece en el interior.

La exposición ***Donde se tocan*** comenzará el viernes 19 de septiembre a las 19:00 con la presentación de las obras realizadas expresamente para La Inversa. Además, a lo largo del mes de octubre el artista realizará diversas actividades durante su estancia.

Proyecto curatorial

Epígrafe

Infinita y sin tiempo
es esta línea de frontera.
¿Dónde termina el mar
cuando el cielo celeste roza
la curva añil de la tierra?
Es un beso que funde
dos mares de azul
en el horizonte inmenso,
unido.

— Elena Scaratti (Amori, carne e vizi – Nulla Die editore IT)

Hay un punto que todos hemos mirado alguna vez: la línea del horizonte. Un límite nítido solo en apariencia, que se disuelve en cuanto intentamos alcanzarlo.

Víctor Echevarría toma ese umbral como materia viva, transformándolo en pintura, gesto, color. No representa un horizonte: lo habita. Allí, donde mar y cielo se confunden, abre un laboratorio sensorial en el que el público está invitado a participar, a respirar la misma indefinición. Su proyecto Donde se tocan es una investigación pictórica y, al mismo tiempo, un rito colectivo. En sus telas y en sus huellas, el límite se convierte en promesa: un espacio donde lo espiritual se encuentra con lo corporal, donde lo visible se mezcla con lo invisible, donde lo íntimo se abre a lo colectivo.

Durante la estancia en La Inversa, Víctor entrelaza soledad y apertura: trabaja en silencio, pero permite que la pintura se contamine a través de jam sessions con músicos, bailarinas, voces y público. El color se vuelve ritmo, la línea se transforma en movimiento, la superficie se convierte en atmósfera. Es una actitud que se alinea con lo que Heidegger sugería en Ser y Tiempo: la vida, el mismo tiempo, se define a través de la presencia de los demás. Así, Víctor se deja permear: su materia, el cuerpo mismo del artista, entra en diálogo con la materia de los cuerpos que lo rodean, ya sean músicos, performers o el propio público.

El resultado es un diálogo continuo de partículas, un espacio donde se activa la intuición y lo inconsciente. El artista se convierte en medio: utiliza la estética para definir la forma final, pero esa forma nunca es solo suya. Es el producto de una contaminación, de una ósmosis sensorial, de un proceso en el que el otro se vuelve condición necesaria para el nacimiento de la obra.

En este sentido, Víctor se convierte en un electrón: parasita el cuerpo musical o performático de los demás artistas, se protege detrás de ellos y, en esa aparente retirada, genera nuevos efectos. Pero no se trata de una resta, sino de un parasitarse creativo, un gesto vital. Su pintura nace de

la **inversa**

esta interdependencia y no podría nacer de ninguna otra manera.

La vitrina de la galería, a lo largo de las semanas, se transforma en horizonte en movimiento: una línea móvil que acompaña el proceso y que lleva al exterior, al espacio urbano, el eco de lo que sucede dentro.

El proyecto culmina con la exposición final, Donde se tocan, que reúne telas, huellas, sonidos e imágenes de un recorrido en el que el arte no se encierra en una obra, sino que se abre como experiencia compartida. Donde se tocan se convierte entonces en el lugar donde cielo y mar se confunden, pero también en el espacio donde se disuelven los límites entre cuerpos. Cada obra es una promesa de encuentro, una tensión que nunca se cierra, un horizonte donde la pintura no es aislamiento, sino relación viva.

Víctor Echevarría no busca un límite, sino su disolución. Pintura como umbral, gesto como memoria, color como eco de un horizonte que no pertenece a nadie y que, precisamente por eso, nos pertenece a todos. En La Inversa, esa búsqueda se convierte en gesto compartido: una línea en tránsito que nos recuerda que crear no es aislarse, sino dejarse afectar por el mundo.

Dentro del programa, además de las visitas guiadas que tendrán lugar los fines de semana, **Red Inversa** suma colaboraciones con espacios vecinos. En el **Bar Kantoia**, donde el artista expondrá parte de sus obras y realizará actividades en directo, y en el **Bar Udaberri**, que acogerá otras acciones hacia finales de año. Agradecemos a ambos espacios por abrir sus puertas y sumarse a esta red de arte compartido.

Sobre el artista



Víctor Echevarría (Vitoria-Gasteiz, 1995) es artista plástico, docente e investigador. Su trabajo se centra en la pintura como lugar de encuentro entre paisaje y ser humano, entendido también como espacio de memoria y experiencia. En sus obras, el gesto y la huella se convierten en territorios sensibles que invitan al espectador a detenerse y dejarse envolver por atmósferas que son tan íntimas como colectivas.



Programa de actividades

19/09 (V) – Inauguración h.19:00

27/09 (S) – Taller “La pintura como cuerpo”: taller sensorial de pintura gestual abierto al público (máx. 10 personas).

Reservas lainversa.dss@gmail.com

03/10 (V): Charla-coloquio con el artista Víctor Echevarría y su exposición “Donde se tocan”.

Reservas lainversa.dss@gmail.com

04/10 (S) – Taller “Pintura + Voz”: taller donde los participantes pintan en respuesta a voces en directo (Lucía Sáez) (spoken word, lectura, canto)

Reservas lainversa.dss@gmail.com

10/10 (V) – Exposición de un día: “En crudo”: presentación del proceso en modo work-in-progress (según tiempos). Reservas lainversa.dss@gmail.com

11/10 (S) – Jam Session #1 – “spoken word + impro music”: Alitruta: Joxe Caballero & Imadeus + pintura en directo. Reservas lainversa.dss@gmail.com

24/10 (V) – Jam Session #2 – “Coreografía del horizonte”: danza (Rebeca Barroso) + pintura en directo. Reservas lainversa.dss@gmail.com.

31/10 (V) – Clausura de la exposición.

Visitas guiadas: todos los sábados y domingos a partir de las 13h hasta las 14h.

Reservas lainversa.dss@gmail.com