

## **MEMORIA DE UN LUGAR**

**Eduardo Alonso Rico, Óscar Beade Pereda, Laura Pilar Delgado, Arles Iglesias, Nathalia Lasso, Alva Martín, Javier Martínez Bueno, Merry, Alina Muressan, Anto Rabzas y Guillermo Summers.**

22 diciembre 2025 - 30 de enero 2026

**ENLACE DESCARGA MATERIAL: <https://bit.ly/EspacioMados>**

Madrid, diciembre 2025.- La galería Espacio Mados, ubicada en la **calle Conde de Xiquena 12 de Madrid**, presenta la exposición colectiva "Memoria de un lugar" **del 22 de diciembre de 2025 al 30 de enero 2026**. La muestra, **comisariada por Queca Levenfeld**, reúne una selección de obras que **dialogan en torno al concepto de la memoria** de los artistas Eduardo Alonso Rico, Óscar Beade Pereda, Laura Pilar Delgado, Arles Iglesias, Nathalia Lasso, Alva Martín, Javier Martínez Bueno, Merry, Alina Muressan, Anto Rabzas y Guillermo Summers

**"Memoria de un lugar" nace de una pregunta esencial: ¿qué huellas dejamos y qué huellas nos conforman?** La comisaria propone un recorrido donde **cada pieza funciona como fragmentos de tiempo** que revelan **presencia, ausencia o tránsito** por un lugar. Toda persona, todo objeto, todo espacio, incluso aquello aparentemente neutro, lleva adherida una historia que va configurando la nuestra propia. La exposición invita al espectador a participar en un diálogo plural donde la intimidad de lo cotidiano, la relectura del paisaje o la materialidad del recuerdo, pertenecen a un territorio común donde otras memorias encuentran resonancias.

**EDUARDO ALONSO RICO** investiga el territorio del cielo desde su estatus de piloto. En palabras del artista: **"Traduzco mis horas de vuelo en lenguaje plástico que registro como itinerario de mi proceso creativo"**. El cielo como un espacio poético donde la memoria se disuelve y transforma.

**ÓSCAR BEADE PEREDA** es un artista visual con los pies muy pegados a la tierra. En sus proyectos **plantea el origen y los límites de la metodología clásica del diseño**. Sus obras en madera parten del trabajo directo sobre el material sin apenas planteamientos previos que anticipen los resultados. **El prototipo es el objeto final**. Durante el proceso creativo revisa conceptos como necesidad, función, intuición y deseo.

La práctica artística de **LAURA PILAR DELGADO** se encuentra **entre de la gráfica y el entorno**, entendiendo como **gráfica** el dibujo, la huella, la imagen impresa, o incluso, el libro; y el **entorno** como espacio donde los procesos creativos son transformados en experiencia emocional. Su trabajo se centra tanto en observar como en hacer. La experiencia emocional y la documentación de su entorno más próximo es una parte fundamental en el proceso de creación.

**ARLES IGLESIAS** es **fotógrafo** de formación y sus proyectos artísticos partieron siempre del uso de la imagen fotográfica. En la actualidad ha ampliado su práctica hacia técnicas como la escultura y la instalación, empleando la fotografía principalmente como un medio de registro. **Profundiza en conceptos como el dinero y nos invita a reflexionar sobre el consumismo y la lógica capitalista que atraviesa nuestra sociedad.**

La artista colombiana **NATHALIA LASSO** explora los conceptos de **memoria** —tanto individual como colectiva—, **identidad y territorio** a menudo desde una **mirada autorreferencial**. El **uso de un archivo personal y encontrado** constituye un eje fundamental de su obra, a través del cual plantea una resignificación de las imágenes al ser re-contextualizadas.

**ALVA MARTÍN** trabaja la **memoria material y social de lo tecnológico**, desvelando las tensiones entre la imagen, el código y las emociones que se inscriben en nuestras interfaces cotidianas. Sus obras invitan a **reflexionar sobre la sostenibilidad, la vigilancia y lo efímero** como capas que también habitan un lugar.

El trabajo de **JAVIER MARTÍNEZ BUENO** se ha caracterizado, desde sus inicios, por la **creación de pequeñas reconstrucciones escenográficas de carácter minimalista donde explorar la capacidad de la fotografía para transformar lo cotidiano en un universo propio**, contenido y preciso. **En la actualidad**, Martínez Bueno está llevando a cabo una **revisión profunda del medio fotográfico**, recuperando el valor documental de la fotografía. Retoma procesos analógicos y **reivindica la importancia del objeto fotográfico, convirtiendo cada imagen en una pieza única e irrepetible.**

**MERRY** es **escultor cerámico y diseñador y su práctica transita entre el arte, el diseño y la creación de espacios**. El material de la **arcilla** se ha convertido en el principal lenguaje de sus obras. En cada pieza, la intuición, el accidente y el tiempo se convierten en aliados, generando formas que priorizan la presencia sobre la función. De este modo, cada obra se transforma en un lugar donde gesto, memoria y belleza se encuentran.

En la obra de **ALINA MURESSAN** convergen la **pintura, la ilustración y el dibujo para construir un mundo visual tan exuberante y caótico como poético y ocurrente**. Sus obras exploran la memoria y nuestro entorno actual para hacer visibles los cambios y el paso del tiempo a través de composiciones ficticias basadas en narrativas reales.

La práctica artística de **ANTO RABZAS** pertenece a la **abstracción geométrica**. Desde hace más de diez años sus proyectos artísticos están íntimamente relacionados con la **inmersión en el paisaje** y derivas que traduce plásticamente en sutiles trazos donde alternan presencia y ausencia.

Las piezas de **GUILLERMO SUMMERS** desprenden un **aura poética y serena**. Imágenes evocadoras que comparten una intención estética centrada en la **reducción y la sobriedad**. Lo orgánico, la memoria y el concepto de huella (en sentido geológico a la vez que emocional) así como la propia voz de los materiales son el cimiento sobre el que construye un mundo propio, el que busca traducir lo vivido en espacio habitado.

.....

### **Sobre ESPACIO MADOS**

Espacio Mados está fundado y dirigido por María Levenfeld, destacada profesional dentro del mundo del arte contemporáneo de nuestro país. Su filosofía es el apoyo a los artistas emergentes que no encuentran hueco en el circuito artístico. A través de su rica programación busca crear proximidad y acercar el arte a un mayor número de personas.

El espacio se posiciona como un lugar de encuentro que genera movimiento y colaboración entre artistas, críticos de arte, curadores y público convirtiéndose en un referente para la comunidad artística madrileña.

.....

### **ESPACIO MADOS**

C/ Conde de Xiquena, 12. 1º izquierda. Madrid

Lunes - viernes: 11h - 14h | 17:30h - 20:30h

Sábados: 11h - 14h

Festivos cerrado

Entrada gratuita

[espaciomados.com](http://espaciomados.com)

@espacio\_mados

### **CONTACTO PRENSA**

SMI

Mónica Iglesias

[info@studiomonicraiglesias.com](mailto:info@studiomonicraiglesias.com)

+34 620 421 253