

Celeste
ANSELM REYLE

Galería **SENDA** presenta **Celeste**, una exposición de **Anselm Reyle** centrada en el diálogo entre pintura, objeto y espacio expositivo

Inauguración jueves 27 de enero de 2026, a las 19:00 h,
en Galería SENDA (Trafalgar, 32, Barcelona).



Untitled, 87 x 73 x 4 cm, técnica mixta sobre arpilla



Untitled, H 77 cm, Ø 49 cm (H con el tubo de neón 113 cm),
cerámica esmaltada con tubo de neón

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Galería Senda presenta Celeste, la primera exposición del artista Anselm Reyle en la galería. Considerado una de las figuras más destacadas de la abstracción contemporánea, Reyle (Tübingen, 1970) vive y trabaja en Berlín y desarrolla una práctica que se sitúa entre la pintura, la escultura y la instalación. La exposición reúne un conjunto de obras que reflejan su investigación en torno a la abstracción desde el prisma de la cultura material, incorporando materiales industriales y superficies intensamente cargadas como láminas reflectantes, metacrilato (Perspex), neón, cerámica y objets trouvés reconfigurados.

A través de estas materialidades, Reyle revisita los lenguajes de la abstracción del siglo XX mediante estrategias como la repetición, el exceso y el artificio, desdibujando los límites entre obra pictórica y objeto. En Celeste, la pintura se expande hacia una dimensión escultórica y espacial, cuestionando las jerarquías tradicionales de los materiales y situando los códigos modernistas en el contexto de la producción en masa y la circulación contemporánea de imágenes. La exposición invita al espectador a reconsiderar nociones como originalidad y reproducción, superficie y profundidad, así como las tensiones entre alta y baja cultura en el marco del arte contemporáneo.



SOBRE ANSELM REYLE

Anselm Reyle (n. 1970, Tübingen) vive y trabaja en Berlín. Su práctica explora la abstracción desde el prisma de la cultura material, desplegándose entre la pintura, la escultura y la instalación. El lenguaje visual que articula se construye a partir de láminas reflectantes, metacrilato (Perspex), neón, cerámica y materiales industriales, a menudo mediante el uso de objets trouvés reconfigurados en nuevas estructuras formales y conceptuales.

Sus series más conocidas, como las pinturas de láminas y franjas, revisitán las estrategias de la abstracción del siglo XX a través del exceso, la repetición y el artificio. Con el tiempo, este vocabulario se ha ampliado hacia cerámicas de gran formato y esculturas de neón, extendiendo la investigación hacia una dimensión escultórica y arquitectónica de la pintura. Su obra cuestiona las expectativas perceptivas y culturales al reinterpretar los lenguajes modernistas en el contexto de la producción en masa y la circulación contemporánea de imágenes.

Ha expuesto en instituciones como el Centre Pompidou y la Fondation Louis Vuitton (París), el Schinkel Pavillon y la Sammlung Boros (Berlín), el Arken Museum of Modern Art, la Kunsthalle Zürich, el Des Moines Art Center y el Museo Jumex, entre otras.

SOBRE GALERIA SENDA

Fundada en 1991, galeria SENDA es una de las galerías actuales con más recorrido en Barcelona. Tiene pasión por la creación, valora y apoya el talento, el riesgo y la singularidad de artistas jóvenes y establecidos tanto en el ámbito nacional como internacional, defendiendo el valor individual de cada uno y huyendo de programas cerrados o líneas de pensamiento unidireccional. Se identifica con el valor de la diversidad y con la riqueza del múltiple lenguaje. Además, está estrechamente relacionada con otros proyectos como LOOP Barcelona, la feria referente de videoarte a nivel internacional, y Talking Galleries, un proyecto que potencia el debate y las discusiones sobre el desarrollo de la industria del arte.

CONTACTO

galeria@galeriasenda.com
senda@galeriasenda.com
www.galeriasenda.com / @galeriasenda