

NOTA DE PRENSA

El artista taiwanés Chen Chieh-jen presenta en España el próximo jueves, 30 de julio, su obra Contemporary Lo-deh Sao – Escenario abierto

La exposición, enmarcada en el Festival Off de PHotoESPAÑA, se podrá ver en i23 hasta el 30 de agosto

Augusta Chang, directora de la División Cultural de la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España; Susana Sanz, comisaria de la exposición; el artista Chen Chieh-jen; la coordinadora de la muestra, Sara Cortijo y el director de la galería i23, Manuel Álvarez

Madrid, 04/08/2026 - Inaugurada la exposición [Contemporary Lo-deh Sao – Escenario abierto](#) del artista taiwanés **Chen Chieh-jen**. La muestra, que está enmarcada en el [Festival Off de PHotoESPAÑA](#), se podrá ver en la [galería de arte contemporáneo i23](#) hasta el 30 de agosto en horario de **11:00 a 14:00h y de 17:00 a 19:00h de lunes a viernes**.

A la inauguración asistieron el artista **Chen Chieh-jen**, la comisaria de la exposición **Susana Sanz**, el director de la galería i23, **Manuel Álvarez**, la coordinadora de la muestra, **Sara Cortijo**, así como **Augusta Chang**, directora de la División Cultural de la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, entre otros.

“La práctica creativa del artista internacional Chen Chieh-jen se centra en la **memoria histórica** y las **formas de resistencia** de los cuerpos frente a los procesos de modernización, desindustrialización y exclusión social. A través de una metodología que combina **performance, fotografía y lenguaje audiovisual**, el artista construye imágenes que funcionan como **espacios de fricción entre el pasado y el presente**, entre el **archivo y la acción**”, explica la **comisaria de la muestra, Susana Sanz**, quien añade que *Contemporary Lo-deh Sao - Escenario abierto* toma como punto de partida esta **tradición cultural comunitaria** surgida en **contextos rurales del área de Taiwán y Fujian**, en la que los **campesinos** transformaban temporalmente el espacio cotidiano en un lugar de **representación colectiva**.

“Durante la temporada de descanso agrícola interpretaban óperas sencillas destinadas al disfrute de la comunidad. Esta **manifestación cultural colectiva** recibía el nombre de **lo-deh sao**, expresión que significa literalmente «barrer el suelo». Con el desarrollo de los festivales en los templos, en los que estatuas de tamaño natural de las deidades recorrían las aldeas en procesión, *lo-deh sao* se transformó en una forma de **espectáculo itinerante** que integraba **desplazamiento, actuación y canto**. El público

no se situaba frente a la escena, sino que **participaba activamente** en ella, acompañando y, en muchos casos, **incorporándose a la acción performativa**. De este modo, **se diluían las fronteras entre intérprete y espectador, entre escena y espacio cotidiano**. Esta referencia histórica no opera como reconstrucción etnográfica, sino como un **dispositivo conceptual desde el que repensar las relaciones contemporáneas entre trabajo, representación y comunidad**. En un contexto global marcado por la fragmentación social, la precarización del trabajo y la progresiva desaparición de los espacios comunes, *Contemporary Lo-deh Sao – Escenario abierto* propone una **relectura actual de formas históricas de acción colectiva**", argumenta Sanz.

El estreno español en i23, en el marco del **festival internacional PHotoESPAÑA 2026**, se concibe como una **instalación audiovisual acompañada de la exposición de una serie de fotografías** derivadas de este trabajo que enfatizan la **relación entre imagen, cuerpo y espacio**. Este trabajo transforma la sala en **un entorno de contemplación activa e invita al espectador a habitar el tiempo de la imagen**. Desde esta perspectiva, *Contemporary Lo-deh Sao – Escenario abierto* es **un proyecto de carácter performativo y visual** que reinterpreta esta tradición desde el **lenguaje del arte contemporáneo y la imagen expandida**.

El patrocinador de esta exposición es el Plan «Taiwan Content» del Ministerio de Cultura, R.O.C., (Taiwán).

Chen Chieh-jen

Chen Chieh-jen (Taoyuan, Taiwán, 1960) vive y trabaja en Taipéi. Formado en una escuela técnica de artes, desarrolló su práctica en un contexto marcado por la Ley Marcial y la Guerra Fría en Taiwán, periodo en el que cuestionó los límites de la expresión mediante performances de carácter guerrillero y exposiciones clandestinas. Desde mediados de los años noventa, su trabajo se articula a través de proyectos fotográficos y de vídeo que reimaginan su experiencia en territorios marginalizados, en colaboración con comunidades locales. Su práctica combina estética experimental y una dimensión poética del vídeo para generar espacios de diálogo en torno a la memoria, el cuerpo y la percepción.

Su obra aborda cuestiones políticas e ideológicas vinculadas a la dominación neoliberal, proponiendo la imagen como herramienta para resistir el olvido histórico y para imaginar nuevas formas de “historia popular” y democracia plural.

Ha expuesto en instituciones como Taipei Fine Arts Museum (TFAM), el Museo Reina Sofía o el Jeu de Paume, y ha participado en numerosas bienales internacionales, consolidando una trayectoria clave en el arte contemporáneo asiático y global.

Susana Sanz, comisaria

Susana Sanz Giménez es conservadora de museos y comisaria especializada en videoarte y creación contemporánea. Doctora en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad

Complutense de Madrid, con una tesis doctoral dedicada a la obra de Chen Chieh-jen, y Máster en Teoría del Arte por la Universidad de Tsinghua (Pekín), vivió y trabajó durante más de una década en China, desarrollando una sólida trayectoria en el ámbito del intercambio cultural entre Asia y Europa. Ha trabajado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y actualmente forma parte del Ministerio de Cultura de España. Su práctica curatorial se centra en la imagen en movimiento y las prácticas audiovisuales expandidas, habiendo comisariado exposiciones y programas internacionales, entre ellos *Fuera de campo. Imagen en movimiento* (2025) presentada en el CAFA Art Museum (CAFAM) de Pekín, una muestra dedicada al videoarte español contemporáneo.

Visión i23

i23 desarrolla su labor a través de un **programa** que engloba **exposiciones, videonales, performances y charlas**. Todas estas actividades aspiran a reunir a los diferentes agentes culturales con creadores del panorama nacional e internacional. El propósito de esta galería es **difundir y conectar la excelencia artística**, dando voz a propuestas comprometidas con los **discursos contemporáneos** y fomentando tanto la **hibridación disciplinar como la búsqueda incansable de nuevos lenguajes estéticos**.

Equipo

Dirección: **Manuel Álvarez**

Coordinación: **Julia Sepúlveda, Julián Cruz y Sara Cortijo**

Prensa: **Sara Cortijo**

Marketing: **Vega Mancebo**

Fotografía: **Jaime Vidal**

[**MATERIALES DE PRENSA**](#)

[**IMÁGENES INAUGURACIÓN**](#)

IMÁGENES OBRAS

Contacto:

Sara Cortijo

prensa@i23.art

665098232

Calle Ibiza, 23

28009 Madrid

INSTAGRAM i23

i23

Con el apoyo de:



TAIWAN CONTENT PLAN
臺流文化黑潮計畫

En el marco de:

PHotoESPAÑA²⁰²⁶