

Tengo miedo a un día olvidando todo.
del 18 de mayo al 22 de junio
artistas. Jenny Feal y Antonia del Río
Curaduría. Patricia G. Kasalva y
Dayneris Brito.

organiza la Galería by Lastcrit y
+Laba Gallery

en Carrer Mendez Núñez 7
08003 Barcelona.

Inauguración el 18 de mayo.
a las 19h.

LA GALERÍA
by LASTCRIT



El próximo jueves 18 de mayo en La Galería by Lastcrit inauguramos la exposición Tengo miedo a un día olvidarlo todo, un punto de encuentro entre las artistas Antònia del Río (Capdepera, 1983) y Jenny Feal (La Habana, 1991). Este lugar común parte del programa curatorial de Haba Gallery, en el cual se buscan diálogos entre artistas y curadores de diferentes procedencias culturales pero con similares motivaciones.

En este caso, para ambas artistas la memoria es la base, una guía sensible del proceso de aprendizaje. Aquello que cargamos con nosotros cuando transitamos por la vida, y aquello que adoptamos al llegar a un nuevo contexto. La familia, la nostalgia, lo que nos duele dejar atrás y lo que nos impulsa a seguir. De dónde venimos y a dónde vamos. Los cuidados tradicionales, la presencia de los abuelos y la estructura doméstica.

La propuesta es de Patricia G. Kasaeva (La Habana, 1990) y Dainerys Brito (La Habana, 1996), jóvenes curadoras que entre otras cosas, comparten muchos años de desarraigo físico, una en Barcelona y la otra en París. De esta forma hablar de los procesos de transferencia cultural es a la vez orgánico y delicado, una mezcla que las construye.

La exposición tendrá lugar hasta el 22 de junio en el espacio de La Galería by Lastcrit en la Calle Méndez Nuñez, 7, metro Urquinaona/Arc de Triomf, abierta de martes a sábado de 17h a 21h. La inauguración tendrá lugar el Jueves 18 de mayo de 19h a 22h con la performance Aquí, de la artista Gabriela Burdsall (La Habana, 1989).

BIO

Artista, docente, investigadora y coordinadora de proyectos en Experimentem amb l'ART. Espacio de educación artística y creación contemporánea. Desde la década de 2000, ha expuesto de manera individual en distintos espacios de Mallorca y en la Fundación Suñol de Barcelona (2011, 2020), la Capella de Sant Roc de Valls (2012) y el Arts Santa Mònica de Barcelona (2014). Su obra forma parte de colecciones como la de La Panera de Lleida, el Banco de Sabadell, la Universidad de Barcelona y el MACBA de Barcelona.

STATEMENT

Sus proyectos se centran en la investigación sobre los mecanismos de transmisión y pérdida del conocimiento, estableciendo un inevitable diálogo entre memoria y olvido. Pone el foco de interés en cuestiones diversas como los rastros, lo ausente, el recuerdo, la memoria colectiva, las permanencias y los descartes en la Historia, los almacenes de la memoria como las bibliotecas o los archivos.

Su trabajo es multidisciplinar. Abarca el dibujo tradicional y expandido, las herramientas digitales e interactivas, la fotografía, la edición, libro de artista, etc.

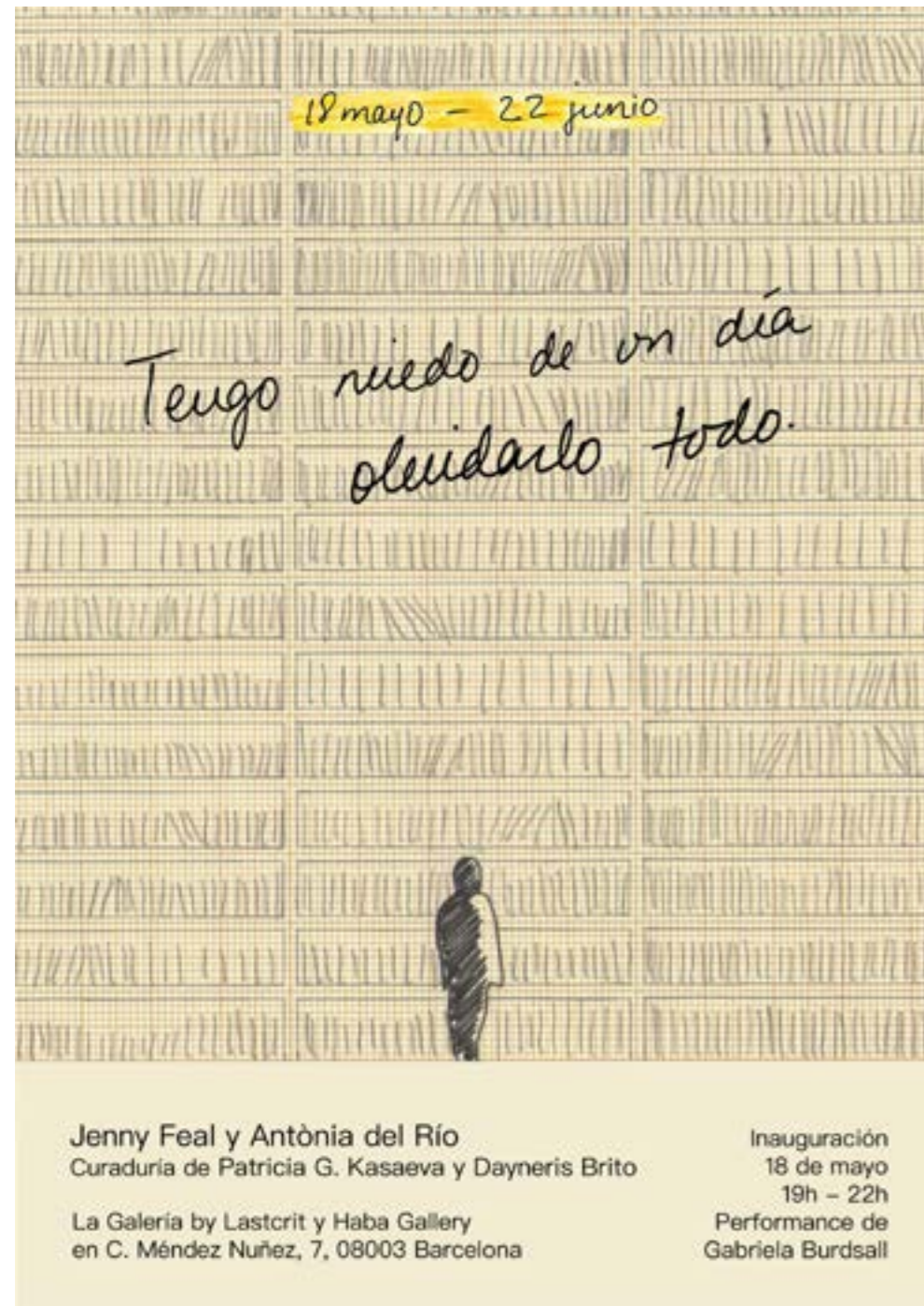
En él son habituales las instalaciones donde entran en juego varios dispositivos que a menudo el público activa, ya sea a través de una acción o participación específica que se le pide, un intercambio ... o a través de la propia experiencia sobre un hecho concreto. Cada espectador puede acceder a la obra a través de la empatía o la familiaridad con una situación que se presenta.

Artista, docente y estudiante de psicología. Estudió en el ISA (Instituto Superior de Arte de La Habana), donde formó parte del colectivo 4ta Pragmática Pedagógica. Como también de la École d'Art et de Design Marseille-Méditerranée y la École des Beaux-Arts de Lyon. Ganadora del Premio Renaud. Sus obras han sido expuestas en la Bienal de La Habana, el Palais de Tokyo, Villa Medici, La Fundación Salomon en Annecy, Galería de Arte Verde en Dubai, Centro Wifredo Lam, Galerie Dohyang Lee, y Musée d'art contemporain de Lyon durante la Biennale de Lyon.

Poéticas y frágiles, las obras de Jenny Feal logran combinar riesgos y tragedias privadas y públicas, personales y políticas. Sus instalaciones, a menudo de gran simplicidad, utilizan principalmente materiales naturales como arcilla, papel y follaje, pero también madera, que asocia con objetos personales que son un testimonio de las condiciones de vida. La combinación de arcilla y agua es más que un fenómeno plástico, es una metáfora de la vida, con su ambivalencia intrínseca que radica en la ausencia de vida, es decir, la muerte. La arcilla, material sensual que convierte a la artista en un demiurgo, está omnipresente en su trabajo.

Si una cierta tristeza flota en su trabajo, estos sentimientos oscuros existen solo gracias a una poesía omnipresente que la ironía y el humor vienen a aumentar. Cada objeto que compone su obra actúa con el mismo protocolo, estas son las materializaciones de estos pensamientos y, al ser el fragmento de una historia personal parcialmente compartida, la de la artista, pero también la de los demás. Los objetos se convierten en depósitos de una exploración mental sin límite ...

Matthieu Lelièvre



CURADORAS

PATRICIA G. KASAEVA

DAYNERIS BRITO

BIO

Comisaria y gestora cultural asentada en Barcelona. Graduada de Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y del Master de Estudios Urbanos por la misma universidad. Con intereses en urbanismo, sociología de la ciudad, la emigración y procesos de transculturación. Fundadora del proyecto curatorial Haba Gallery, un agitador cultural que trabaja desde el acercamiento y la eclosión de contextos, con intercambios culturales entre España y Cuba, y el diálogo entre artistas de diferentes procedencias pero con motivaciones cruzadas. Actualmente curando el espacio de La Galeria by Lastcrit.



Comisaria y gestora cultural asentada en París. Graduada de curaduría y cultura contemporánea por el Instituto Europeo di Design (IED Venezia) y del Master en el Museo de la Universidad de Navarra, en Pamplona. Se ha vinculado a proyectos como la 57th Bienal de Venecia, la Fondazione Morra Greco, el Museo Universidad de Navarra, el Departamento de Arte y Política de la Universidad de Murcia, el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Elche, entre otros. Actualmente, se desempeña como directora de la Colección de Arte Cubano de la Fundación Brownstone (París).

**PERFORMANCE AQUÍ**

GABRIELA BURDSALL

BIO

Gabriela Burdsall (La Habana, 1989) bailarina y coreógrafa cubana-americana. Su práctica se desarrolla en la intersección de la danza, el teatro y las artes visuales. Su trabajo se centra en la exploración de la memoria, el Caribe, y el ritmo. Se graduó de la Escuela Nacional de Danza y completó sus estudios en la Universidad de las Artes de Cuba. Trabajó en la Compañía Nacional de Danza (Danza Contemporánea de Cuba). En los últimos años ha colaborado con William Ruiz Morales, Naama Tsabar y Malin Bülow en piezas presentadas en Kinosaïto Art Center, el Bass Museum, y Atchugarry Gallery respectivamente.

STATEMENT
de la Performance
Aquí

En “Aquí” (2023) Gabriela Burdsall recupera un paracaídas como topos para explorar cuestiones relacionadas con la re-construcción de la memoria. El objeto es transformado para activar un mapa cambiante de imágenes que referencian la biografía de la performer. El cuerpo se entrelaza y se transforma en constante diálogo con el objeto para desarrollar una sinergia entre su subjetividad y la materialidad del paracaídas. “Aquí” ha sido desarrollado con la participación del dramaturgo William Ruiz Morales y la compositora Nina Fukuoka.





CONTACTO

Patricia G. Kasaeva

+34 691320448

patricia@lastcrit.com / galeria@lastcrit.com

Carrer Méndez Nuñez, 7

08003, Barcelona