

GIAMPAOLO ATZENI: arte (de) construcción pop, metafísico y sin límites

NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DEL ARTISTA GIAMPAOLO ATZENI

1-30 septiembre 2023

Castillo de San Felipe – Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife)

El próximo viernes, 1 de septiembre, a las 18 horas, en el Castillo de San Felipe del Puerto de la Cruz se inaugurará, con la presencia del Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ilmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz D. Marco Conzález Mesa, la exposición individual del artista contemporáneo italiano Giampaolo Atzeni, comisariada por el Dr. Álvaro Ruiz Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna, Tenerife (Islas Canarias). La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de septiembre.

Veinticinco lienzos, catorce obras en papel, dos esculturas en técnica mixta y predilección por el acrílico, que representan un puente ideal entre el arte contemporáneo italiano y el de la isla que acoge la exposición y que el artista ha elegido como destino ideal para pasar gran parte de su tiempo. Un testimonio directo de su coherente y consolidada trayectoria, pero también de su profundo afecto por la isla de Tenerife y el Puerto de la Cruz, con sus espléndidos paisajes naturales, su arquitectura, la empatía de sus habitantes: una ventana al mundo que trasciende las fronteras geopolíticas y que sólo el arte puede ofrecer. Un vínculo natural, el de Italia y Tenerife, que hunde sus raíces en la historia, la belleza, la hospitalidad, el gusto y el placer y que ha dado lugar a una comunidad cada vez más extendida e integrada.

Las referencias están bien presentes en la obra de Atzeni: la calma del Mar Mediterráneo, pero también la impetuosidad del Océano, la lava del Etna, pero también la del Teide, la dureza de la tierra de Cerdeña, donde nació, y la generosidad de la de Canarias, la belleza de las islas y de las mujeres que las habitan. Su obra es compleja, pero al mismo tiempo fresca, contemporánea y popular. El trazo es seguro y directo, cargado de símbolos no desconocidos para los dos territorios que se reúnen en septiembre en el magnífico marco del Castillo de San Felipe, en Puerto de la Cruz.

El comisario de esta exposición el Dr. Álvaro Ruiz Rodríguez, escribe: "Creo que Giampaolo Atzeni estaría de acuerdo en que lo que hace que un objeto sea una obra de arte es que funcione como tal. Y esta funcionalidad viene determinada por dos condiciones importantes a las que siguen otras igualmente fundamentales: en primer lugar, la intención del artista, que inicia el proceso desde la generación de la idea, y en segundo lugar, que ese objeto, obra o gesto artístico, encaje -desde su conceptualización- en el contexto global de la historia del arte. Un objeto está determinado, en este caso, a funcionar como obra de arte en la medida en que sus relaciones conceptuales dialoguen consigo mismo, relacionándose con otras propuestas artísticas a partir de una reflexión sobre su propia naturaleza. En mi opinión, y en el caso de nuestro artista en el contexto contemporáneo, la obra de arte lo es en la medida en que tiene la capacidad de dialogar no sólo consigo misma y con su propia historia, sino también con su propio tiempo, diferente, fragmentado y convulsivo.

Giampaolo Atzeni abandonó el arte abstracto en los años 90 para inmiscuirse y bucear en la ironía, la sátira, el simbolismo, la arquitectura, la isla, las islas, el plátano, el Orient Express, Occidente y Oriente, el mar, la fauna, las tetas de Santa Águeda (un dulce siciliano), eros, la mujer, las partes de un todo, la geografía y la orografía, la publicidad y la moda, la fotografía, en objetos sacados de contexto y de perspectiva y que por ello parecen nuevos fragmentos de esta sociedad moderna, de la cultura moderna. Son por tanto espacios fantásticos, surrealistas, aparentemente incongruentes, porque las prácticas conceptuales que utiliza los hacen más difíciles de entender. Y esto es lógico en un artista que cultiva el concepto de arte Pop en lugar de hacer hincapié en el arte en sí, sino también en las actitudes que conducen a él.

"Esta exposición en El Castillo de Puerto de La Cruz es una exposición sin límites, sin los límites de lo ilimitado del tiempo, en la que el artista establece un encuentro entre la realidad pública y la privada desde un profundo dominio del dibujo. Sin duda Hard edge, con sus contornos afilados, pinta como el arquitecto que es: una mesa, una superficie limpia, que es la mejor manera de planificar dibujos y colores con dimensiones exactas y optimizar el rendimiento. Nada es al azar en su obra. Su firma, el pez dorado del gran Henri Matisse, como homenaje a toda la Historia del Arte, siempre presente en su obra, y el enchufe desenchufado, lo onírico, lo surreal, lo metafísico, siempre sin límites.

Así sostengo que el problema reside en intentar plasmar un mundo de equilibrio entre el implacable intelecto y las emociones. La realidad mundana, personal e impersonal, racional, y el mundo de la emociones, el interior del artista, sensible y empático. Y es que el capricho en las artes siempre ha tenido algo de subversivo."

Castillo de San Felipe, C. Luis Lavaggi 10 - 38400 Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife

Comisario/ Curador: *Dr. Álvaro Ruiz Rodríguez. Profesor Titular de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna. Islas Canarias.*

Comunicación nacional e internacional: *Patricia Pascual Pérez-Zamora y Lecuona, directora creativa y de arte española con sede en Roma.*

Colaboración técnica: *Ruyman Arechavaleta*

CONTACTOS:

PRENSA : 0039 3334051709

MAIL: pato.pascuac@gmail.com

Exposición promovida por el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, consejería de Cultura.

En colaboración con Bettini&Co Gallery (VI)

Con el patrocinio de Indaco Project (BO)

Vino de inauguración ofrecido por El Castillo del Vino y por Maeli Colli Euganei, Baone (PD)

ACTIVIDAD PROMOVIDA POR:



Bettini & Co Gallery

