

A*LIVE 2024: «Radical Cuteness»



La 11a edición de A*LIVE, el programa público con forma de evento multicapa, transversal y en formato expansivo de A*DESK en colaboración con el Museu de l'Art Prohibit, el día 6/11/2024 a las 19:30 horas.

En el actual debate alrededor del control de acceso al conocimiento, la prohibición, la censura y las cancelaciones, las fake news, las estrategias de distracción, la dependencia de las pantallas y la falta de sentido crítico, proponemos articular A*LIVE 2024 a partir del concepto de **Radical Cuteness**.

Radical Cuteness

La influencia de los memes y lo «cute» en la cultura popular es parte de imaginación colectiva, desde ejemplos de sexualización de la propaganda militar, hasta vías de radicalización en diferentes ámbitos a través de memes e imágenes tiernas. *Radical Cuteness* pretende desenmascarar los mecanismos que, basados en estrategias subliminales de seducción —lo adorable, lo infantil, lo tierno, lo vulnerable, lo frágil, lo suave— influyen, perturban y confunden con el fin de reprogramar las mentes. Este enfoque cuestiona los significados culturales y políticos que se esconden detrás de estas estéticas. Dichos mecanismos disruptivos son cada vez más internos que externos y van más allá de la prohibición para desplegar su control a partir de una verdadera guerra psicológica que el entorno digital no hace sino intensificar. Lo vemos a través de la presencia masiva en Internet de productos DIY muy populares y atractivos, en los que los aspectos subliminales modelan la conciencia colectiva, introduciendo mensajes supremacistas.

Entrada libre hasta completar aforo. Reserva la entrada a través de la página web del museo en este [enlace](#).

A*LIVE 2024, *Radical Cuteness* Estrategias subliminales. Prohibición y control: desentrañando el poder de la guerra psicológica en la era digital

A*LIVE 2024, *Radical Cuteness* profundiza en estos temas a partir de una estructura ágil y dinámica. Para ello, cuenta con **Nuria Gómez Gabriel** como maestra de ceremonias y **conductora del evento**; la proyección del vídeo *Nation Estate* (2011) de la artista **Larissa Sansour**; una **conferencia performativa** a cargo de **Noura Tafache** y **Alex Quicho**. La imagen gráfica y visuales del proyecto que introducen las diferentes secciones son de las artistas **Momu & No Es**. El evento A*LIVE 2024 se completa con una sección **Q&A**, a cargo de las responsables de A*DESK, **Montse Badia** y **María Muñoz-Martínez**.

Sobre el vídeo *Nation Estate* Larissa Sansour

El proyecto *Nation Estate*, que consiste en un vídeo ficción de 9 minutos y una serie de fotografías, data del año 2011. Ofrece un enfoque distópico del estancamiento de la situación en Oriente Medio. En aquel momento, con un toque de humor, el vídeo, que mezcla imágenes generadas por ordenador con personas reales y una banda sonora electrónica, proponía una solución vertical al conflicto palestino: un edificio en forma de rascacielos: el *Nation Estate* capaz de acoger a toda la población palestina.

La realidad en estos momentos supera a la ficción y va mucho más lejos. La distopía sigue, ahora mismo en forma de genocidio.

Nation Estate pasó a formar parte de la **colección del Museu de l'Art Prohibit** tras un polémico incidente en 2011. En esa ocasión, Lacoste, patrocinador del Prix Elysée, exigió la expulsión de la artista palestina de la lista de finalistas, alegando que su obra no se ajustaba al tema del concurso, que era 'joie de vivre'. La controversia llevó a la marca a retirar su patrocinio, y los organizadores, en solidaridad con Sansour, optaron por cancelar la edición de ese año.



Larissa Sansour, *Nation Estate*, 2011. Film monocanal con sonido, 9 min 2 seg

Sobre la conferencia *She's Evil, Most Definitely Subliminal* Noura Tafache y Alex Quicho

En la cultura digital, los subliminales son videos o bandas sonoras DIY (hazlo tú mismo) donde afirmaciones se incrustan sutilmente por debajo de los niveles auditivos y dentro de una base rítmica, para eludir la mente lógica y consciente, registrándose directamente en el subconsciente. Estos videos son extremadamente populares y generan un gran impacto.

En la conferencia performativa *She's Evil, Most Definitely Subliminal*, las artistas Alex Quicho y Noura Tafache exploran el teatro de las operaciones psicológicas online —porque las heridas físicas físicas terminan curándose— y despliegan un arsenal que abarca desde chicas e-girls de los ejércitos estatales hasta estrategias subliminales. En esta intersección entre la guerra y el desarrollo personal, la batalla se libra a través de la seducción, la influencia, la disrupción y la confusión. Con la reprogramación definitiva de la mente, el enemigo —o la ideología— comienza a parecer más interno que externo.

Esta conferencia performativa fue presentada por primera vez en la pasada edición de Transmediale (febrero 2024), en Berlín. Una edición no exenta de polémica, puesto que todas las personas participantes tuvieron que firmar un documento expedido por el Senado de Berlín según el cual se comprometían a no hacer ninguna mención explícita al conflicto de Palestina.



Noura Tafache durante la conferencia *She's Evil, Most Definitely Subliminal*, Transmediale 2024 en Silent Green Berlin

[Imagen destacada: Noura Tafache y Alex Quicho durante la conferencia *She's Evil, Most Definitely Subliminal*, Transmediale 2024 en Silent Green Berlin].

SHARE



Media Partners:



Newsletter:

email

Ok!

Acepto la política de privacidad y recibir vuestros mails.

Con el apoyo de:



contact@a-desk.org
 credits