

NOTA DE PRENSA

Galeria Reus presenta las exposiciones individuales de Alejandro Javaloyas y Callum Green con motivo de Art Palma Summer 2026

Alejandro Javaloyas — *Un cuchillo que no corta*

Solo show

Comisariada por Sofía Moises

Floor 0

Callum Green — *Pleasure Loops*

Solo show

Texto de Esmeralda Gómez Galera

Floor -1

Del 4 de junio al 1 de septiembre de 2026

Opening: 4 de junio de 2026

Galeria Reus, Palma

Con motivo de **Art Palma Summer 2026**, Galeria Reus presenta dos exposiciones individuales que ocuparán los dos niveles de la galería: *Un cuchillo que no corta*, de **Alejandro Javaloyas**, en el Floor 0, y *Pleasure Loops*, de **Callum Green**, en el Floor -1. Las muestras podrán visitarse del **4 de junio al 1 de septiembre de 2026**.

Ambos artistas estarán presentes durante el opening y realizarán visitas guiadas de sus respectivas exposiciones, ofreciendo al público la oportunidad de acercarse de primera mano a sus procesos, referencias y modos de entender la imagen.

En el Floor 0, **Alejandro Javaloyas** presenta *Un cuchillo que no corta*, una nueva serie de obras de pequeño formato que se despliega como un atlas íntimo de imágenes situadas entre la belleza y lo inquietante. La exposición, comisariada por **Sofía Moises**, parte de las pesadillas recurrentes que el artista registra desde hace años en una libreta junto a su cama. A partir de esas notas nocturnas, Javaloyas construye una mitología personal que atraviesa cuestiones universales como el paso del tiempo, la muerte, la espiritualidad y lo mágico.

El proyecto se articula a través de un proceso de doble desplazamiento: de la imagen soñada al texto, y del texto de nuevo a la imagen mediante modelos de inteligencia artificial. A partir de cientos de imágenes generadas, el artista realiza una cuidadosa selección y posterior intervención digital, reduciendo cada imagen a una suerte de nebulosa visual. Estas imágenes son impresas en giclée sobre papel de algodón y posteriormente intervenidas con capas de lápiz de color a base de cera, aplicadas como veladuras. El resultado final se sitúa en un territorio ambiguo entre lo fotográfico y lo pictórico: imágenes borrosas, etéreas y profundamente oníricas que parecen recordarse a sí mismas en el instante mismo de desaparecer.

Casas en llamas, polillas, vírgenes, dientes de leche, figuras de porcelana, coches accidentados o rosarios componen un repertorio iconográfico que remite a lo doméstico, lo religioso, lo natural y lo simbólico. Lejos de funcionar como ilustraciones literales, estas imágenes operan como fragmentos de una narración suspendida, cercana al lenguaje cinematográfico. En ellas resuenan referencias al cine de Tarkovsky, Marker, Haneke, Lynch, Bergman, Dreyer o Bresson, entre otros: universos donde la atmósfera pesa más que la narración y donde lo visible apunta siempre hacia aquello que permanece fuera de campo.

Alejandro Javaloyas, nacido en Palma de Mallorca en 1987 y afincado en Toulouse, cuenta con una destacada trayectoria vinculada al cine, habiendo obtenido un grado y un máster *Summa Cum Laude* por la ESCAC Barcelona Film School. Su práctica artística se caracteriza por una investigación en torno a la materialidad, la superficie y la tensión entre objeto, imagen y espacio. En *Un cuchillo que no corta*, esa investigación se desplaza hacia una zona más íntima y espectral, donde la imagen se convierte en vestigio, aparición y forma de resistencia frente a lo incomprensible.

En el Floor -1, **Callum Green** presenta *Pleasure Loops*, una exposición individual acompañada por un texto de **Esmeralda Gómez Galera**. La muestra reúne pinturas abstractas en las que gesto, color y superficie se condensan en un lenguaje visual depurado, atravesado por el movimiento, la intuición y la incertidumbre del proceso pictórico.

Tal como plantea Gómez Galera en su texto *Callum Green: On Painting and Movement*, la pintura de Green puede entenderse como una forma de desplazamiento: un viaje cuyo punto de partida puede conocerse, pero nunca su destino. En sus obras, el significado no precede a la imagen, sino que emerge a través de capas, interrupciones, fricciones y desvíos. Cada decisión pictórica abre y cierra caminos posibles, generando un espacio activo que obliga a la mirada del espectador a desplazarse junto a la pintura.

Trabajando principalmente con óleo, Green construye superficies ricas en textura y profundidad, donde veladuras, marcas gestuales y campos cromáticos establecen una tensión dinámica entre movimiento y contención. Su pintura no busca resolver una imagen previamente definida, sino sostener el conflicto productivo del proceso: aceptar el obstáculo, la duda y la resistencia como parte esencial de la obra.

En palabras de Esmeralda Gómez Galera, la pintura de Green no avanza mediante una acumulación de certezas, sino a través de un diálogo continuo con aquello que se resiste. Sus lienzos no actúan como soportes pasivos, sino como superficies que devuelven el gesto transformado en un nuevo problema. La imagen final conserva así la memoria de sus desplazamientos: capas, trazos y decisiones que permiten reconstruir una trayectoria sin clausurarla.

Callum Green, nacido en 1991 y afincado en Londres, desarrolla una práctica abstracta en la que el lenguaje —tanto visual como verbal— ocupa un lugar central. Sus títulos expanden la conversación más allá del lienzo y remiten a cualidades físicas, paisajes, temporalidades o fragmentos de la vida cotidiana. Concebidas a menudo en series, sus pinturas funcionan como episodios dentro de un diálogo continuo, invitando al espectador a interpretar, establecer conexiones y habitar el ritmo de su gestualidad.

Con estas dos exposiciones, Galeria Reus propone para Art Palma Summer 2026 un diálogo entre dos aproximaciones contemporáneas a la imagen. Por un lado, Alejandro Javaloyas explora la aparición, la memoria y la dimensión simbólica de lo soñado; por otro, Callum Green aborda la pintura como trayecto abierto, como campo de fricción y movimiento. Ambas muestras comparten una atención profunda al proceso, a la incertidumbre y a la capacidad de la imagen para sostener aquello que no puede explicarse del todo.

Información práctica

Exposiciones:

Alejandro Javaloyas — *Un cuchillo que no corta*
Callum Green — *Pleasure Loops*

Fechas:

Del 4 de junio al 1 de septiembre de 2026

Opening:

4 de junio de 2026
Hora: 18:00 H

Lugar:

Galeria Reus
Dirección: [Carrer d'En Vilanova, 8A, Centre, 07003 Palma, Illes Balears](#)

Artistas presentes:

Alejandro Javaloyas y Callum Green asistirán al opening y realizarán visitas guiadas de las muestras. ESTÁN DISPONIBLES PARA ENTREVISTAS.

Press kit:

Disponible aquí:

<https://drive.google.com/drive/folders/1eHaobsmV5J65b3DjpVLsJ5hITxDA260M?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Raquel Victoria

raquelvictoria@galeriareus.com

+34 691405662