

Permitted Vulnerability

Gvantsa Jishkariani

solo exhibition

Espai Souvenir in Barcelona

curator: Michalina Sablik

opening: 5th of May 2026, 19:00

Gvantsa Jishkariani is an artist and curator from Georgia, currently based in Madrid. This exhibition “Permitted Vulnerability” marks her first solo presentation in Spain. In her practice, she has for years developed a distinctive visual language grounded in the study of the visual culture of post-Soviet countries, with a particular focus on East European. She is interested in the aesthetic forms of a bygone era: decorative art, the urban landscape shaped by the political transformations of the 1990s in which she grew up, including mosaics, propaganda murals, everyday interior design, and jewelry. The artist deliberately engages with the categories of kitsch and popular taste, drawing on aesthetics that are often marginalized or dismissed. Her practice includes experiments with craft techniques—working with textiles, mosaics, wood, and metal.

For several years, she has consistently developed a series of textile works based on decorative, bourgeois tapestries. She subjects them to processes of destruction and reconstruction: tearing, deconstructing, and then reassembling them, adding embroidered slogans. Language itself—phrases such as *The Language of the Unheard*, *False Compassion*, and *History of Shame*—forms the core of her practice. These slogans draw from different registers: the language of political protest, popular culture, and academic jargon. Their meanings remain fluid and contingent on the context in which they are presented.

Jishkariani’s works resonate with the current political and media landscape, marked by the experience of polycrisis. Rooted in the traditions of text-based art and strategies of appropriation, they operate primarily on an affective level, triggering intense and often ambivalent responses. This is a practice with a distinctly punk, at times “trashy” character: uncompromising, funny, and deliberately disruptive of aesthetic comfort. Its aim is to generate tension—a sense of rupture that exposes the contradictions embedded both in language and in social reality. At the same time, this gesture is about reclaiming control: taking hold of the very topics and aesthetics that once shaped her, and reshaping them through her own hands.

BIOS:

Gvantsa Jishkariani is a multimedia artist and curator. She graduated from the Faculty of Architecture of the Tbilisi State Academy of the Fine Arts, then completed her master program in Creative Mediation at the CCA-Tbilisi. She exhibited solo shows internationally including New York, Munich, Brussels, Warsaw, Vienna, Prague, Zurich, Naples among others. In 2025 Gvantsa Received CICA Vancouver Contemporary Art Awards, In 2021 she received Prince Claus Foundation SEED Awards. In 2020 she was selected for the Forbes 30 under 30 list, in 2017 the artist received the Tsinandali Award in Visual Arts. Apart from her artistic practice, Jishkariani has an equally vibrant curatorial career. She is a co-founder of Tbilisi-based galleries

PATARA Gallery (2017) and The Why Not Gallery (2018). She curated Tbilisi Photo Festival Night of Photography (2017, 2018, 2019). Jishkariani was the founder of the first contemporary Georgian magazine Gar-Gar on art and design (2013-18). Her works are part of numerous prominent private and public contemporary art collections internationally and in Georgian including: Alain Servais Collection, Collezione Taurisano, Royal family of UAE collection, TBC Bank Collection, The State Silk Museum, Georgia, among others.

Michalina Sablik is an art historian and curator of exhibitions and public programs, based between Barcelona and Warsaw. Her practice explores art as a critical and speculative tool, with a focus on the politics of the surreal and post-identity narratives. Since 2018, she has organized over 30 exhibitions in major institutions across Poland, Germany, Spain, Croatia, and Kosovo. She worked as a coordinator at the Adam Mickiewicz Institute (2018–2020), served as manager of Galeria Promocyjna in Warsaw (2020–2023), and was a researcher-in-residence at MACBA in Barcelona (2024). Since 2023, she has been collaborating with Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw. She is currently a PhD candidate at the University of Warsaw and a member of AICA and the Identity Crisis Network.

SPANISH

Permitted Vulnerability

Gvantsa Jishkariani

exposición individual

Espai Souvenir en Barcelona

comisaria: Michalina Sablik

inauguración: 5 de mayo de 2026, 19:00

Gvantsa Jishkariani es una artista y comisaria de Georgia, actualmente residente en Madrid. Esta exposición, *Permitted Vulnerability*, marca su primera presentación individual en España. En su práctica, lleva años desarrollando un lenguaje visual distintivo basado en el estudio de la cultura visual de los países postsoviéticos, con un enfoque particular en Europa del Este. Le interesan las formas estéticas de una época pasada: el arte decorativo, el paisaje urbano configurado por las transformaciones políticas de los años noventa en las que creció, incluyendo mosaicos, murales propagandísticos, el diseño de interiores cotidiano y la joyería. La artista se relaciona deliberadamente con las categorías del kitsch y el gusto popular, recurriendo a estéticas que a menudo son marginadas o desestimadas. Su práctica incluye experimentos con técnicas artesanales: trabaja con textiles, mosaicos, madera y metal.

Durante varios años ha desarrollado de manera consistente una serie de obras textiles basadas en tapices decorativos de carácter burgués. Los somete a procesos de destrucción y reconstrucción: los desgarran, los deconstruye y luego los vuelve a ensamblar, añadiendo consignas bordadas. El lenguaje en sí —frases como *The Language of the Unheard*, *False Compassion* y *History of Shame*— constituye el núcleo de su práctica. Estas consignas

proviene de distintos registros: el lenguaje de la protesta política, la cultura popular y la jerga académica. Sus significados permanecen fluidos y dependen del contexto en el que se presentan.

Las obras de Jishkariani resuenan con el actual panorama político y mediático, marcado por la experiencia de la polícrisis. Enraizadas en las tradiciones del arte basado en texto y en estrategias de apropiación, operan principalmente a nivel afectivo, provocando respuestas intensas y a menudo ambivalentes. Se trata de una práctica con un carácter claramente punk, en ocasiones “trashy”: sin concesiones, humorística y deliberadamente disruptiva del confort estético. Su objetivo es generar tensión —una sensación de ruptura que pone en evidencia las contradicciones inscritas tanto en el lenguaje como en la realidad social. Al mismo tiempo, este gesto implica recuperar el control: apropiarse de los temas y estéticas que la han moldeado y reconfigurarlos con sus propias manos.

BIOGRAFÍAS:

Gvantsa Jishkariani es una artista multimedia y comisaria. Se graduó en la Facultad de Arquitectura de la Academia Estatal de Bellas Artes de Tbilisi y posteriormente completó un máster en Mediación Creativa en el CCA-Tbilisi. Ha presentado exposiciones individuales a nivel internacional, incluyendo Nueva York, Múnich, Bruselas, Varsovia, Viena, Praga, Zúrich y Nápoles, entre otras ciudades. En 2025 recibió el CICA Vancouver Contemporary Art Award; en 2021 obtuvo el Prince Claus Foundation SEED Award. En 2020 fue incluida en la lista Forbes 30 Under 30, y en 2017 recibió el Premio Tsinandali en Artes Visuales. Además de su práctica artística, Jishkariani desarrolla una intensa carrera curatorial. Es cofundadora de las galerías PATARA Gallery (2017) y The Why Not Gallery (2018) en Tbilisi. Ha comisariado el Tbilisi Photo Festival Night of Photography (2017, 2018, 2019). También fue fundadora de la primera revista contemporánea georgiana dedicada al arte y el diseño, *Gar-Gar* (2013–2018). Sus obras forman parte de numerosas colecciones destacadas de arte contemporáneo, tanto privadas como públicas, a nivel internacional y en Georgia, incluyendo la colección Alain Servais, Collezione Taurisano, la colección de la familia real de los Emiratos Árabes Unidos, TBC Bank Collection y el State Silk Museum de Georgia, entre otras.

Michalina Sablik es historiadora del arte y comisaria de exposiciones y programas públicos, residente entre Barcelona y Varsovia. Su práctica explora el arte como herramienta crítica y especulativa, con un enfoque en la política de lo surreal y las narrativas post-identitarias. Desde 2018 ha organizado más de 30 exposiciones en instituciones de Polonia, Alemania, España, Croacia y Kosovo. Trabajó como coordinadora en el Instituto Adam Mickiewicz (2018–2020), fue directora de Galeria Promocyjna en Varsovia (2020–2023) y realizó una residencia de investigación en MACBA en Barcelona (2024). Desde 2023 colabora con Zachęta – Galería Nacional de Arte en Varsovia. Actualmente es doctoranda en la Universidad de Varsovia y miembro de AICA y de Identity Crisis Network.

CATALAN

Permitted Vulnerability

Gvantsa Jishkariani

exposició individual

Espai Souvenir a Barcelona

comissària: Michalina Sablik

inauguració: 5 de maig de 2026, 19:00

Gvantsa Jishkariani és una artista i comissària de Geòrgia, actualment establerta a Madrid. Aquesta exposició, *Permitted Vulnerability*, marca la seva primera presentació individual a Espanya. En la seva pràctica, fa anys que desenvolupa un llenguatge visual distintiu basat en l'estudi de la cultura visual dels països postsoviètics, amb un enfocament particular en l'Europa de l'Est. Li interessen les formes estètiques d'una època passada: l'art decoratiu, el paisatge urbà configurat per les transformacions polítiques dels anys noranta en què va créixer, incloent mosaics, murals de propaganda, el disseny d'interiors quotidià i la joieria. L'artista es relaciona deliberadament amb les categories del kitsch i el gust popular, recorrent a estètiques sovint marginades o menystingudes. La seva pràctica inclou experiments amb tècniques artesanals: treballa amb tèxtils, mosaics, fusta i metall.

Durant diversos anys ha desenvolupat de manera constant una sèrie d'obres tèxtils basades en tapissos decoratius de caràcter burgès. Els sotmet a processos de destrucció i reconstrucció: els estripa, els deconstrueix i després els torna a muntar, afegint-hi consignes brodades. El llenguatge en si —frases com *The Language of the Unheard*, *False Compassion* i *History of Shame*— constitueix el nucli de la seva pràctica. Aquestes consignes provenen de registres diversos: el llenguatge de la protesta política, la cultura popular i el llenguatge acadèmic. Els seus significats romanen fluidos i depenen del context en què es presenten.

Les obres de Jishkariani ressonen amb l'actual panorama polític i mediàtic, marcat per l'experiència de la policrisi. Arrelades en les tradicions de l'art basat en el text i en estratègies d'apropiació, operen principalment a nivell afectiu, generant respostes intenses i sovint ambivalents. Es tracta d'una pràctica amb un caràcter clarament punk, a vegades "trashy": sense concessions, humorística i deliberadament disruptiva del confort estètic. El seu objectiu és generar tensió —una sensació de ruptura que posa en evidència les contradiccions inscrites tant en el llenguatge com en la realitat social. Al mateix temps, aquest gest implica recuperar el control: apropiant-se dels temes i estètiques que l'han modelada i reconfigurar-los amb les seves pròpies mans.

BIOGRAFIES:

Gvantsa Jishkariani és una artista multimèdia i comissària. Es va graduar a la Facultat d'Arquitectura de l'Acadèmia Estatal de Belles Arts de Tbilisi i posteriorment va completar un màster en Mediació Creativa al CCA-Tbilisi. Ha presentat exposicions individuals a nivell internacional, incloent Nova York, Munic, Brussel·les, Varsòvia, Viena, Praga, Zuric i Nàpols, entre altres. El 2025 va rebre el CICA Vancouver Contemporary Art Award; el 2021 va obtenir el

Prince Claus Foundation SEED Award. El 2020 va ser seleccionada a la llista Forbes 30 Under 30, i el 2017 va rebre el Premi Tsinandali en Arts Visuals. A més de la seva pràctica artística, Jishkariani desenvolupa una intensa carrera curatorial. És cofundadora de les galeries PATARA Gallery (2017) i The Why Not Gallery (2018) a Tbilisi. Ha comissariat el Tbilisi Photo Festival Night of Photography (2017, 2018, 2019). També va ser fundadora de la primera revista contemporània georgiana dedicada a l'art i el disseny, *Gar-Gar* (2013–2018). Les seves obres formen part de nombroses col·leccions destacades d'art contemporani, tant privades com públiques, a nivell internacional i a Geòrgia, incloent la col·lecció Alain Servais, Collezione Taurisano, la col·lecció de la família reial dels Emirats Àrabs Units, TBC Bank Collection i el State Silk Museum de Geòrgia, entre d'altres.

Michalina Sablik és historiadora de l'art i comissària d'exposicions i programes públics, establerta entre Barcelona i Varsòvia. La seva pràctica explora l'art com a eina crítica i especulativa, amb un enfocament en la política del surreal i les narratives postidentitàries. Des de 2018 ha organitzat més de 30 exposicions en institucions de Polònia, Alemanya, Espanya, Croàcia i Kosovo. Va treballar com a coordinadora a l'Institut Adam Mickiewicz (2018–2020), va ser responsable de Galeria Promocyjna a Varsòvia (2020–2023) i va realitzar una residència de recerca al MACBA a Barcelona (2024). Des de 2023 col·labora amb Zachęta – Galeria Nacional d'Art a Varsòvia. Actualment és doctoranda a la Universitat de Varsòvia i membre d'AICA i de l'Identity Crisis Network.