



COMUNICADO DE PRENSA, San Sebastián 25.11.2025

La Colectiva – La Inversa (Donostia / San Sebastián)

Inauguración: 28 de noviembre a las 19:00

Exposición: 25.11.2025 – 30.01.2026

Lugar: La Inversa · Virgen del Carmen 11, Donostia

La Inversa, nuevo espacio de arte relacional en el corazón de Donostia, presenta

La Colectiva, una exposición que reúne a artistas locales junto a creadoras y creadores de diferentes partes del país y del extranjero. Una muestra plural que propone un cambio de mirada sobre el arte contemporáneo y sobre el modo en que nos relacionamos con él.

La Colectiva nace de una idea simple y profunda:

ninguna obra existe aislada; toda creación forma parte de un campo común.

Por ello, la exposición reúne a artistas que, aun procediendo de contextos distintos, comparten una sensibilidad que vibra en una misma frecuencia. Entre los participantes se encuentran figuras reconocidas del panorama artístico donostiarra —como Diego Matximbarrena, Borja Jiménez y Luz Álvarez— junto a artistas italianos como el controvertido Luca Rossi, la realizadora francesa Gaby Zaks y otras y otros creadores procedentes de distintos lugares del país. La muestra crea así un puente entre lenguajes, miradas y culturas, favoreciendo el diálogo creativo y la apertura de nuevas conexiones.

La Colectiva es una oportunidad para toda la ciudadanía.

La Inversa nace con una misión clara: acercar el arte vivo a todas las personas, sin distancias ni elitismos. Por ello, La Colectiva se plantea como un espacio abierto, accesible y cercano, donde el público puede descubrir obras únicas a precios diversos y con un acompañamiento personalizado. Coincidiendo con el periodo navideño, la galería presenta una propuesta innovadora: **Dialogue Friday**, una alternativa al Black Friday que no se basa en el consumo automático, sino en la relación.

Dialogue Friday: el arte no se rebaja, se dialoga

En La Inversa, los viernes se convierten en encuentros donde el precio se construye en conversación entre la galería y el coleccionista. No se trata de aplicar un descuento arbitrario, sino de generar un espacio de confianza y escucha donde la persona interesada participa activamente en la valoración y en la construcción del descuento. Una propuesta pionera en el panorama cultural vasco, que busca democratizar el acceso a la adquisición de arte y recordar que coleccionar no es un lujo: es una forma de relación, de sensibilidad y de pensamiento.



Una invitación a los medios

Invitamos a los medios de comunicación, radios, televisiones, periodistas culturales y casas de cultura a difundir esta iniciativa que apuesta por:

- Crear nuevos puentes entre artistas locales e internacionales.
- Acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía de forma accesible y significativa.
- Transformar el modelo de consumo cultural mediante el diálogo.
- Ofrecer nuevas oportunidades para coleccionar arte vivo en Donostia.

Inauguración y acceso

Inauguración: viernes 28 de noviembre, 19:00

Lugar: La Inversa · Virgen del Carmen 11, Donostia

Exposición: del 25 de noviembre de 2025 al 30 de enero de 2026

Dialogue Friday: todos los viernes durante el periodo expositivo

Contacto prensa

La Inversa – Estudio de arte y galería

Instagram: @la_inversa

Correo: lainversa.dss@gmail.com

Teléfono: 722554413

Dirección: Virgen del Carmen 11, Donostia / San Sebastián

Proyecto curatorial

LA COLECTIVA – Exposición de arte del 25.11 al 30.01 / INAUGURACIÓN 28 de noviembre 19H

“YO : COSMOS = BOLSON : MI $\Rightarrow$ YO = BOLSON, COSMOS = MI”

Poema de Elena Scaratti, Io non sono io, pensieri e poesía della materia, Editora Nulla Die, IT 2021

La Colectiva La Colectiva nace como un gesto de reordenación del sentido.

No hay centro ni jerarquía, sino una constelación de presencias que cohabitan un mismo campo vibratorio. Cada artista, con su propia materia y frecuencia, ocupa una porción del espacio según su naturaleza, del mismo modo que los cuerpos celestes o las partículas encuentran su órbita dentro del cosmos. Esta disposición no responde a una lógica de protagonismo, sino a una lógica de coexistencia: la materia viva se organiza a partir de afinidades, resonancias y atracciones sutiles. Así también las obras de La Colectiva se agrupan, dialogan, se rozan o se alejan, tejiendo una red visible e invisible de relaciones.

Desde este tejido común emerge la instalación de Human Web Art, una estructura frágil de hilos que nace del encuentro entre las demás obras y las enlaza en una misma vibración. No se eleva sobre ellas, sino que las abraza: materializa la unión de todas las formas de vida y pensamiento, recordándonos que somos parte de una gran red universal.

Su presencia actúa como eje simbólico y físico de la exposición: un recordatorio de que toda creación, incluso la más individual, brota de una trama de fuerzas que la precede y la sostiene.

La Colectiva no presenta una suma de artistas, sino un organismo en expansión. Cada obra es una manifestación singular de un mismo pulso universal que atraviesa cuerpos, pensamientos y materiales.

Juntas, las obras trazan una cartografía sensible del entrelazamiento: un mapa donde lo micro y lo macro, lo humano y lo cósmico, se funden en un único ritmo de existencia.

En La Inversa, el arte no se muestra: se habita.

Y en esta primera colectiva, la galería se convierte en un campo de relación, un espacio donde la creación se entiende como un acto de escucha mutua, como forma de cuidado y de pertenencia al gran tejido de la vida.



Conceptos clave

- **Red y resonancia:** toda obra participa de un mismo campo de energía y sentido.
- **No jerarquía:** ninguna artista ocupa el centro; todas cohabitan un equilibrio dinámico.
- **HumanWebArt:** obra-nodo que materializa las conexiones invisibles entre cuerpos, ideas y materia.
- **Espacio orgánico:** las obras se distribuyen según afinidades, no según reglas.
- **Curaduría relacional:** cuidar y dejarse afectar; crear como forma de diálogo.

Créditos

Curaduría: Elena Scaratti

Asistencia y diseño: Roberta Abeni

Coordinación general: La Inversa

Fotografía e instalación: HumanWebArt y Karmele Irigaray

Lugar: La Inversa – Virgen del Carmen 11, Donostia / San Sebastián

Artistas residentes:

Diego Matximbarrena

Pintor muy reconocido en Donostia, ha desarrollado un lenguaje propio y plenamente identificable. Su obra, marcada por un minimalismo pictórico esencial, revela las ondas y campos que estructuran todo lo que nos rodea. Prefiere utilizar materiales encontrados, cargados de historias de vida, que reutiliza, cuestiona y resignifica, convirtiendo así los desechos en nuevas obras y sentidos.

Elena Scaratti

Artista ecléctica, transita entre la poesía, la filosofía y las artes plásticas. Es autora del concepto de Hiporrealismo y creadora de una pintura basada en las leyes del cosmos, donde los pinceles son el magnetismo, la gravedad y la interacción. Comisaria y fundadora de La Inversa, su obra explora la relación entre la materia viva y la conciencia, entendiendo la creación como un acto de revelación del universo que habita en la carne.

Omar K

Poeta y performer, conocido en la ciudad por sus intervenciones poéticas y su lenguaje directo. Autor del concepto EuskoDisney, combina palabra y acción en obras cargadas de crítica y lirismo urbano. Sus grafitis lo han hecho reconocer como el “Banksy donostiarra”, por su mirada incisiva y poética sobre la ciudad contemporánea.

Roberta Abeni

Roberta Abeni desarrolla su trabajo en el ámbito de la educación, el diseño social, la ilustración y el sector editorial. Es autora de Classe, una recopilación de experimentos de arquitectura y gráficos realizados por niñas y niños en escuelas italianas. En La Inversa, Roberta es la autora del logo y de las gráficas de Debris/Escombros, Reforesta, María Vidagañ: Fragmentos en simbiosis y La Colectiva.

Víctor Echevarría

Joven pintor de Vitoria, ha sido galardonado con el Premio Arte Vital y finalista del Salón de Pintura de Huelva 2025. Su trabajo explora la tensión entre la materia y la emoción, revelando un imaginario íntimo donde la pintura respira como un cuerpo vivo.

María Vidagañ

Primera artista seleccionada por La Inversa, docente universitaria y creadora de un lenguaje visual minimalista, delicado y profundamente poético. Su obra es una meditación sobre la naturaleza, el tiempo y la resonancia de los gestos mínimos.

Luca Rossi

Artista y pensador contemporáneo. Definido por Federico Giannini, director de *Finestre sull'Arte*, como “el artista italiano más contemporáneo de Italia”, su trabajo interroga los sistemas del arte y las estructuras del poder cultural. Su práctica crítica devuelve al coleccionista la intimidad de la experiencia artística a través de sus obras ocultas, que existen más allá del espectáculo y del mercado.

HumanWebArt

Colectivo de mujeres tejedoras de redes tridimensionales, estructurales y arquitectónicas que son una metáfora del todo metáfora de la vida. Tras sus instalaciones en Tabakalera (2016), Portaletas y el Bar del Kursaal (2017), el colectivo vuelve a intervenir en La Inversa, transformando el espacio en una trama viva de materia, cuerpo y conexión.

Artistas invitados:

Jaxsa – Director del proyecto **Producto Local**. Presenta una serie realizada con lo mínimo y mucha voluntad, un gesto radical que explora los márgenes del sistema productivo y sus fricciones. Su práctica, a la vez crítica y tragicómica, revela la potencia de lo mínimo y la ironía como forma de resistencia.

Gaby Zaks - Directora del cortometraje-documental GAD, en el que analiza una declaración del presidente francés Emmanuel Macron sobre la “acción gubernamental de aumento demográfico”. La artista imagina, a partir de este discurso, un escenario hipotético en tiempos de guerra, poniendo en cuestión las políticas biopolíticas del cuerpo y la natalidad.

Idoia Grijalbo (Zeramix) Escultora de San Sebastián especializada en cerámica, trabaja con una técnica propia inspirada en los métodos tradicionales japoneses. Su obra combina precisión formal y sensibilidad orgánica, generando piezas que dialogan con la imperfección y la memoria del material.

Eider Zabala Artista, ilustradora y escultora donostiarra. Presenta piezas en cerámica realizadas con técnicas mixtas, en las que la forma y la textura dialogan con lo simbólico. Su trabajo se mueve entre lo matérico y lo narrativo, abriendo espacios de emoción táctil.

Corne Nuham Escultor sudafricano residente en San Sebastián. Su obra, realizada principalmente en hierro, combina intuición, rito y energía vital. A través de sus esculturas místicas, explora la relación entre cuerpo, materia y espíritu, convirtiendo el gesto escultórico en una forma de alquimia.

Borja Jiménez Escultor de San Sebastián, heredero de la tradición de Jorge Oteiza y Chillida. Su trabajo se define por un minimalismo formal y una profunda poética del vacío. Cada pieza busca el equilibrio entre peso y vacío, entre geometría y luz.

Luz Álvarez

Artista visual ecléctica con base en San Sebastián. Su trabajo transita entre la pintura abstracta, el grabado, la fotografía intervenida y el arte objeto, incluyendo también piezas en plata. Inspirada por la pintura gestual americana de los años 50 y 60, Luz investiga el color, la materia y la vibración interna de las formas. En sus grabados, geometrías intuitivas emergen como escrituras sensibles del gesto. Su obra nace de la experimentación constante y de una energía vital que atraviesa la voz, el cuerpo y la imagen.