

El Centro de la Cultura del Ríoja inaugura la exposición *Creciendo entre grietas* de Sofía Moreno, segunda muestra del ciclo **Sustratos**

Logroño, 20 de marzo de 2026

El Centro de la Cultura del Ríoja (CCR) ha inaugurado hoy, 20 de marzo, la exposición *Creciendo entre grietas*, una propuesta de la artista Sofía Moreno Domínguez, una exploración visual de la herida, que podrá visitarse hasta el 10 de mayo de 2026 en la Sala Mar de Palabras del CCR.

La muestra forma parte de **Sustratos**, el ciclo expositivo que el CCR dedica a artistas vinculados al territorio de La Rioja y que busca visibilizar prácticas contemporáneas conectadas con el contexto local. *Creciendo entre grietas* es la segunda exposición del programa.

El acto de inauguración ha contado con la presencia del **concejal de Promoción de la Ciudad, Miguel Sainz**, así como con **Fabiola Pérez**, de la **Asociación El Colletero** y Raquel Ramírez, de la **Asociación PANAL**. Ambas asociaciones respaldan el colectivo de artistas **Espaciocomún**, con sede en Nalda, colectivo al que pertenece la artista y responsable de la curaduría de esta exposición.

Una reflexión ecofeminista sobre la herida y la reparación

En *Creciendo entre grietas*, Sofía Moreno (1995) propone una exploración visual en torno a la **idea de la herida y la reparación desde una perspectiva ecofeminista**, invitando al público a observar los desperfectos (grietas, fisuras, espacios abandonados o ruderales) como lugares en los que aún es posible el cuidado, la regeneración y la transformación.

El proyecto reúne fotografías de gran formato, pinturas, collage, bordado sobre fotografía, intervenciones realizadas con taladro fresador sobre papel cerámico y elementos escultóricos elaborados con papel reciclado y materiales encontrados. Parte de estas piezas han sido producidas en el marco del **Premio destinado a personas físicas para la creación artística 2024 del Ayuntamiento de Logroño**. El conjunto se completa con obras de nueva creación y una instalación-acción colectiva *site specific* desarrollada específicamente para la Sala Mar de Palabras del CCR.

En la obra de Moreno, el **bordado funciona como una sutura que atraviesa la imagen y cicatriza sus roturas**, mientras que las líneas quemadas evocan los recorridos que los escarabajos barrenos dibujan en la corteza de los árboles. Estas marcas generan trazos que recuerdan a galerías de hormigueros o termiteros, construyendo una cartografía orgánica situada entre lo natural y lo artificial.

Nota de prensa



Uno de los materiales centrales del proyecto es el **papel cerámico**, compuesto por tierra prensada entre capas de celulosa, que actúa como soporte y como parte de la composición. Muchas de las obras se presentan en **dípticos**, generando composiciones ligeras y sutiles.

Lejos de entender el abandono como una pérdida definitiva, *Creciendo entre grietas* propone visitar los espacios olvidados y observar cómo, incluso en ellos, pueden surgir procesos de cuidado, transformación y nuevas formas de vida.

Sobre la artista

Sofía Moreno Domínguez es doctora en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano por la Universidad de Deusto, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Dirección de Proyectos de Ocio. Su trayectoria combina **creación artística, investigación y gestión cultural**, con especial atención a los procesos participativos, el desarrollo de audiencias y el arraigo territorial desde una perspectiva crítica contemporánea.

En 2022 recibió la **beca SYLFF (The Tokyo Foundation)** para su investigación doctoral y su trabajo ha sido reconocido con el **Premio Joven del 13º Certamen Nacional de Pintura del Parlamento de La Rioja**. Ha desarrollado residencias artísticas vinculadas a crisis ecosociales en distintos contextos europeos y en 2024 fue nombrada **Changemaker por Culture Action Europe y el Parlamento Europeo**. Moreno forma parte del colectivo **Espaciocomún**, proyecto de economía social y solidaria promovido por **PANAL** y **El Colletero**, y es miembro de la **REACC** (Red de Agentes de Cultura Comunitaria) y de la **Asociación de Mujeres en las Artes Visuales**.