



La Previa

17/02
INAUGURACIÓN

18/02
SESIÓN VERMOUTH

23/02
ENCUENTRO ABIERTO

24/02
PRESENTACIÓN GIRO

25/02
EVENTO ESPECIAL ARCOMADRID

CRISTÓBAL ASCENCIO

526,622.17 m2, 2023

La serie es el resultado de una residencia de 3 semanas en Es Mercadal (Menorca). Los principales ejes de investigación son la deriva, el territorio y la construcción de imágenes a partir de elementos encontrados. Cada elemento se entiende como un bloque de construcción, con su propio significado y origen, que en conjunto forman una composición final, siendo mayor que la suma de sus partes.

Una nueva producción se puede entender como un ensamblaje de cosas preexistentes. Nuestro entorno está lleno de formas y materiales listos para ser recuperados, transformados y resignificados. Simplemente hace falta observar, recolectar, desarmar, jugar, armar de nuevo.

DEEBO BARREIRO

Padecer un cuerpo, 2022

Esta serie pertenece al proyecto paraguas de *Ser un cuerpo*. En este capítulo se reflexiona sobre las conductas y consecuencias corporales derivadas del diagnóstico de un cuerpo clínicamente enfermo.

La biopolítica regula la estructura de lo que debe ser la salud, y toda persona que no encaje dentro de este marco, se degrada a las periferias de lo normativo. Esta imposición por parte del estado ha derivado en estereotipos socialmente aceptados que apartan a todo aquel que no se enfrasca dentro de este canon físico y mental de lo sano.

MAURO CURTI

Riturné, 2019-2022

Riturné es una exploración del territorio interior a través del regreso a la tierra natal. Este proyecto habla de Cuneo, una región de Piamonte (Italia). En él, se aborda la reconexión con la noción de hogar desde una mirada más profunda.

Riturné (Volver en lengua piamontesca) es un intento de preservar y perpetuar una unión viva con un pasado que está convirtiéndose en historia. Congelar pequeños fragmentos antes de que se derritan. Todo es impermanente y por ello es más importante que nunca que logremos recordarlo.

MIRIAM MONTANO

Bilis negra, 2022-2023

Esta serie es un recopilatorio de las diversas visualidades que adopta la melancolía contemporánea. Según Hipócrates y toda la tradición de médicos y filósofos siguientes, la melancolía era causada por un exceso de bilis negra, uno de los cuatro humores

del el cuerpo humano. Una persona cuya constitución tenía una preponderancia a la bilis negra tenía una predisposición melancólica.

Este proyecto busca dar respuesta al espacio no tangible. El convertirse en cosa, sumergirse en el estado melancólico-depresivo, la sensación de que todo gira alrededor. Una reflexión íntima del mundo contemporáneo que se encuentra fragmentado y globalizado. Una precipitación a un lenguaje de extrañezas visuales, ausencias que en la era de sobreestimulación invitan a la pausa y la reflexión.

KARINA MORANTE

Piscina, cerveza, ascensor, 2020-2023

Piscina, Cerveza, Ascensor es un espacio de encuentro y desencuentro con aquello que no queremos dejar atrás cuando nos marchamos pero que no podemos llevar con nosotros. Son los rezagos de otras vidas y otros tiempos, otras geografías y climas, otros amores. Karina Morante explora su archivo fotográfico personal para hablar de la Memoria, de la Distancia, de la Pérdida y del Vínculo.

SHINJI NAGABE

Dioramas, 2022-2023

Diorama es un modo de presentación artística de escenas de la vida real para exposición con fines de instrucción o entretenimiento. Estos dioramas representan un escenario ilustrado de un pensar. Intercambiando capas, aflora la reflexión de que somos un cúmulo de referencias que construyen tramas y conexiones hasta formar el modo de vida y pensar de cada individuo.

La pieza *AMERICA LATINA* (2022) aborda la visión estereotipada de latinos en Europa, la explotación del cuerpo latino y la inmigración. Por otro lado, la pieza *THIS COKE IS FANTA* (2023) narra los insultos homofóbicos que recibidos durante su adolescencia en Brasil y otros símbolos homófobos de la cultura de otros países.

IGNACIO NAVAS

SKATEPARK (working title), 2023

Gran parte de los recuerdos que tengo de mi adolescencia están vinculados al skate. Patinar era para mí una búsqueda de libertad constante, solíamos hacerlo en las calles y plazas de mi ciudad natal hasta que construyeron un skatepark. Puede que simplemente fuese por el pasar de los años o la controvertida época de los 2000s, pero para mí cuadrilla y para mí fue un punto de inflexión.

Os invito a pasear conmigo por aquel espacio, y descubrir las trazas que quedan de nosotros allí.