



PALAU MARTORELL



ANTONI  
**CLAVÉ**

CON MAYÚSCULAS

05 - 09 | 16 - 11

[WWW.PALAU MARTORELL.COM](http://WWW.PALAU MARTORELL.COM)

ORGANITZA

 PALAU MARTORELL



EN COL·LABORACIÓ CON



ARCHIVES  
ANTONI CLAVÉ

GALERIA JOAN GASPAR

PARTNER



DOSSIER DE PRENSA

# ANTONI CLAVÉ CON MAYÚSCULAS

5 septiembre - 16 noviembre 2025

Con ocasión de los 20 años transcurridos desde el fallecimiento de Antoni Clavé (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005), el Palau Martorell presenta una gran retrospectiva del artista catalán, que surge por iniciativa de la galería Joan Gaspar junto con el Archive Clavé, y cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya (Departament de la Presidencia y el Departament de Justícia i Qualitat Democràtica), así como del Ajuntament de Barcelona y la colaboración de la Diputació de Barcelona.

«Antoni Clavé con mayúsculas» está comisariada por Aude Hendgen, responsable de los Archivos Antoni Clavé de París, y por José Félix Bentz, cofundador del Palau Martorell y presidente del Reial Cercle Artístic.

Dos sedes acogerán la muestra: el Palau Martorell y el Reial Cercle Artístic, en las que se exhibirán más de 80 obras maestras, provenientes de colecciones públicas y privadas. A ellas se suma las Salas Clavé ubicadas en el Palau de la Generalitat, que se podrán visitar con la misma entrada de la exposición.

Cabe destacar el compromiso del Memorial Democràtic del Departament de Justícia i Qualitat Democràtica respecto a la publicación del catálogo de la exposición. Un esfuerzo conjunto con los comisarios en elaborar un volumen de referencia para expertos, coleccionistas y amantes del arte.

**ENLACE DESCARGA FOTOS:** [bit.ly/PalauMartorell](https://bit.ly/PalauMartorell)

*Barcelona, 4 de septiembre 2025.-* «Antoni Clavé con mayúsculas», que permanecerá abierta desde el 5 de septiembre hasta el 16 de noviembre, está **concebida como una gran exposición retrospectiva y antológica del artista catalán que reúne más de 80 obras, algunas de ellas inéditas**, prestadas por colecciones públicas y privadas. **Es la primera exposición de esta magnitud que se le dedica a Clavé desde la organizada por La Pedrera en 1996, hace 29 años.** Está comisariada por José Félix Bentz, cofundador del Palau Martorell y presidente del Reial Cercle Artístic, y por Aude Hendgen, responsable de los Archivos Antoni Clavé de París.

**Antoni Clavé es una de las grandes figuras del arte catalán y español del siglo XX**, y representa el arquetipo del artista total, cuya **impronta es incuestionable dentro de la historia del arte**. Su curiosidad y talento le permitieron transitar con la misma maestría por disciplinas aparentemente dispares, pero que, en su caso, convergen en un **universo plástico coherente y profundamente personal**. Desde su formación básica adquirida en

su Barcelona natal, donde aprendió los conocimientos del oficio y absorbió las tensiones artísticas de su época, hasta su consagración en el París de la posguerra y su reconocimiento global, Clavé construyó una obra que es a la vez testigo de su tiempo y expresión de una investigación atemporal.

Su creatividad encontró diversas vías de expresión a través de la **escenografía, el grabado, el cartelismo y la escultura**, sin olvidar nunca la **pintura como eje central**. Su producción artística se caracteriza por una **experimentación constante con la materia**, una comprensión profunda del espacio y una capacidad innata para la síntesis expresiva.

La exposición cuenta con dos sedes: el Palau Martorell y el Reial Cercle Artístic. Sin embargo, se ofrece también la posibilidad de visitar las Salas Clavé, situadas en el Palau de la Generalitat. En cada una de las ubicaciones el público podrá ver las etapas artísticas de Antoni Clavé que se detallan a continuación.

## | PALAU MARTORELL

Bajo el **comisariado de Aude Hendgen**, las dos plantas del Palau Martorell (Carrer Ample, 11) reúnen, en 5 secciones temáticas, la producción de Clavé desde los años 30 a finales de los 90.

### I. BARCELONA EN LOS AÑOS 1930



Con la llegada de la Segunda República y la libertad de prensa, el **cartel se convierte en un arte muy popular**. En **1932, Clavé gana el segundo premio en un concurso de carteles**, organizado por la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, y decide que abandonará su trabajo como pintor de brocha gorda en cuanto se le presente una oportunidad artística. Esta llega a principios de 1933, cuando la empresa CINAES – Cinematografía Nacional Española – busca un cartelista. La CINAES necesita un **ilustrador para promocionar películas americanas, españolas y francesas en estreno, en las fachadas y vestíbulos de los cines** “El Capitol, El Catalunya, El Fémina, El Tívoli”. Antoni Clavé es contratado. Debe realizar cinco carteles por semana con el objetivo de despertar el interés de los transeúntes para que compren una entrada. Son trabajos rápidos, gráficos y efímeros, no impresos como los carteles publicitarios oficiales, sino obras pintadas sobre papel de embalar y pegadas en las vitrinas de los cines. Su destreza técnica y los trucos aprendidos como pintor de brocha gorda se ponen enseguida al servicio de su invención pictórica.

## II. PARÍS

Antoni Clavé **se traslada a París** el 5 de abril de **1939**, el día que cumple 26 años. Como todos los españoles exiliados que llegan a la ciudad francesa, **Clavé conoce a Pablo Picasso**. **La amistad entre ambos se fortalece** durante la guerra y el **vínculo creado se pone de manifiesto en las obras que Clavé produce en esa época**.



Durante la Segunda Guerra Mundial y la inmediata posguerra, sus exposiciones individuales y colectivas con los "Espagnols de l'école de Paris" no le permiten aún vivir de su pintura. Su **actividad como grabador y luego como escenógrafo y figurinista** para teatro y ballet le garantiza ingresos. En 1949, alcanza la fama con *Carmen*, creada por Roland Petit en el Prince of Wales Theatre de Londres y después en el Théâtre Marigny de París. Clavé sabe que su reconocimiento como pintor debe emanciparse de su trabajo como decorador.

En 1955, **su trabajo como ilustrador del libro de bibliófilo Gargantúa, de François Rabelais, renueva profundamente la iconografía de su pintura al introducir el tema de los Rois**, que le darán notoriedad entre coleccionistas y el gran público. Son tótems oníricos que portan flores o pájaros como cetos, o fuman en pipa. **Los Guerriers también comienzan a invadir sus lienzos**. Proceden del relato de Rabelais, pero también están directamente vinculados a su experiencia durante la Guerra Civil Española.

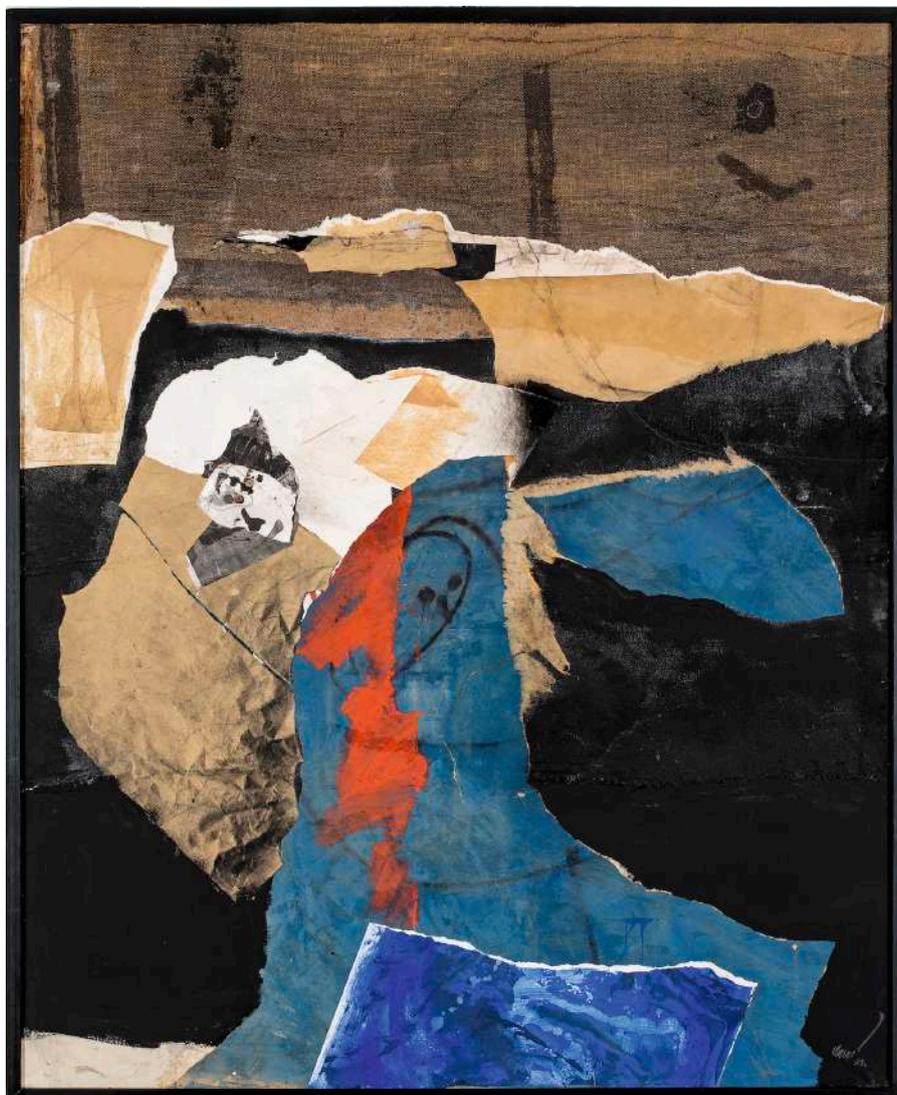
En abril de 1956, **la Sala Gaspar de Barcelona organiza su primera exposición en España**. La carrera de Clavé adquiere proyección internacional en 1957, gracias a una muestra de su trabajo en la **galería Beyeler de Basilea**. Finalmente, en 1958, la galería **Creuzevault de París organiza su primera gran exposición**.

Gracias al éxito de sus exposiciones, Antoni Clavé puede ahora trabajar con grandes formatos y también liberarse de la figuración. Algunos "Guerriers" revelan una nueva forma y materia. A la composición de formas geométricas coloreadas y siluetas esbozadas le sigue la integración de diferentes elementos constitutivos del tema: pigmentos, *collages* e incluso viejas alfombras utilizadas como soporte a partir de 1957. Sea cual sea el motivo –rey, guerrero o naturaleza muerta–, **lo esencial reside en el entrelazado de las materias sobre la tela, que conforman la imagen en la retina del espectador**.

### III. VENEZIA Y BARCELONA

En 1978, **Antoni Clavé** forma parte de los primeros artistas contemporáneos que **expusieron en el Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou**, recién inaugurado en París. En 1980, recibe un encargo monumental (3 x 9 m) para el aeropuerto de Barajas en Madrid, pero la consagración en su país natal llega en 1984, cuando el **Pabellón Español de la 41ª Bienal de Venecia le es dedicado íntegramente**. Este pabellón presenta 125 obras que recorren toda su trayectoria, incluidas, por supuesto, sus creaciones más recientes, algunas de ellas realizadas especialmente para la ocasión.

**España, y en particular Barcelona, están en el centro de la creación de Antoni Clavé a mediados de los años ochenta**. Si el rojo y el amarillo son los colores de la bandera catalana, el azul y el grana lo son del Fútbol Club Barcelona que, para Clavé, como para millones de aficionados en todo el mundo, es "más que un club". El mítico equipo de fútbol es una especie de cemento de una identidad colectiva a la que el pintor pertenece.



#### IV. TOKIO, OSAKA Y HAKONE



En 1986, Antoni Clavé viaja por segunda vez a Japón, donde se organizan exposiciones de su obra en Tokio, Osaka y Hakone. Como ya ocurrió en su primer viaje en 1972, este país lo fascina. Durante su estancia no realiza bocetos, pero toma fotografías y graba películas en super 8, herramientas que utilizará posteriormente. A su regreso a Francia, da rienda suelta a su inspiración y agrupa sus creaciones bajo el título *Regreso de Japón*. Clavé combina la tinta china con sus técnicas predilectas: óleo sobre lienzo y *collage* de diversos papeles.

Todo el espacio pictórico se ve transformado por el **impacto estético del enfoque oriental del espacio**. Los *collages* de Clavé se vuelven geométricos, estructurados, arquitectónicos. Otro rasgo característico de esta serie son las huellas de su nombre estampadas con uno o varios sellos japoneses (*hankos*) con los que se complace en cubrir tanto los papeles o cartones pegados como los lienzos.

#### V. NUEVA YORK



En octubre de 1989, Antoni Clavé pasa una decena de días en **Nueva York**. La ciudad estadounidense se convierte en una **nueva fuente de inspiración**. Los muros, los carteles publicitarios a veces desgarrados o repetidos, la cola chorreante, la suciedad, la textura áspera, los grafitis del metro son reinterpretados por Clavé con la vitalidad y energía propias del gesto feroz que lo caracteriza.

**Su paleta cromática se reduce de nuevo, concentrándose en el negro y los matices de gris.** Las yuxtaposiciones de tonos apagados se realzan con zonas rojas y azules vertidas sobre el lienzo o aplicadas con aerosol. **Las obras se iluminan con grafitis blancos.**

Esta serie de obras llevará por título "Visto en Nueva York". **Cercana al arte urbano**, traza un retrato inesperado de la metrópolis estadounidense. Durante la década de 1990, Clavé multiplica los grandes formatos, sean polípticos o no. "Tríptico per l'Ajuntament" da testimonio de la última etapa creativa del artista. La obra, realizada en 1992 con motivo del 1.100 aniversario de Barcelona, se presenta excepcionalmente.

## | REIAL CERCLE ARTÍSTIC

En la segunda sede la exposición, ubicada en el Reial Cercle Artístic (Carrer Arcs, 5) y **comisariada por José Félix Bentz**, se aborda a **Antoni Clavé como artista polifacético** y trata su **incesante exploración de las posibilidades expresivas de materiales** tan diversos como la madera, el cartón, los textiles y el bronce. Las obras expuestas en esta sección son un testimonio de **cómo la materia, en manos de un maestro, puede trascender su naturaleza para convertirse en pura emoción y significado.**



La **experimentación constante** fue el motor de la trayectoria de Clavé. Desde sus inicios, mostró un profundo interés por las texturas y las cualidades intrínsecas de los materiales. Se sumergió en el mundo del *collage* desde sus trabajos como cartelista en Barcelona y nunca dejó de explorar el ensamblaje, una técnica que, al igual que su amigo Pablo Picasso, le permitió incorporar objetos cotidianos a sus obras, otorgándoles una nueva vida y un nuevo lenguaje.

El recorrido de la exposición se enriquece con una sala que **muestra la faceta como maestro grabador de Clavé y su incesante experimentación con las técnicas y los materiales que revolucionaron el arte gráfico.** La obra gráfica de Clavé es inseparable de su producción pictórica; ambas se nutren de los mismos temas y enfoques

estéticos. Sin embargo, **es en el grabado donde su espíritu innovador se desata**, llevando al límite las posibilidades plásticas de la técnica. Un hito fundamental en esta investigación fue el descubrimiento de la invención de Henri Goetz, la técnica del carborundo y su adopción a partir de 1968.

El artista, que realizaba personalmente todas las fases del proceso de grabado, dominaba una amplia variedad de procedimientos calcográficos. Esta sala ofrece una oportunidad única de apreciar de cerca la maestría técnica de Clavé y **su capacidad para convertir un medio de reproducción en un espacio de creación radicalmente original.**

## **| PALAU DE LA GENERALITAT**

La exposición se completa con una visita a las Salas Clavé ubicadas en la planta baja del Palau de la Generalitat (Pl. Sant Jaume, 4). En 1990 la Generalitat encarga a Clavé las obras para las salas que llevan su nombre. Se inauguran en 1993 y atesoran 9 pinturas de gran formato y 4 esculturas.

Durante la exposición la Generalitat organizará visitas guiadas previa inscripción.

..

## **Sobre PALAU MARTORELL**

El Palau Martorell es un centro expositivo ubicado en la emblemática Plaça de la Mercè que nace con la vocación de ofrecer al visitante una propuesta artística de primer nivel en la ciudad, consolidándose así como un espacio de visita obligada para los amantes del arte. Una apuesta firme para contribuir a enriquecer la oferta cultural de Barcelona a través de muestras de grandes maestros de la historia del arte. Desde su apertura, en diciembre de 2022, el Palau Martorell ha programado exposiciones inéditas de Marc Chagall, Joaquín Sorolla, Alphonse Mucha, Fernand Léger y Fernando Botero.

## **Sobre REIAL CERCLE ARTÍSTIC**

El Reial Cercle Artístic es una institución fundada en 1881, que promueve el arte y la cultura, situada en el Palacio Pignatelli de Barcelona. Fomenta la creación y difusión de las artes plásticas, la pintura, la escultura, la fotografía, además de organizar exposiciones, conferencias, concursos, conciertos, presentaciones de libros, y eventos relacionados con la cultura y el arte. En sus casi 150 años de trayectoria se ha convertido en un punto de referencia en la vida cultural barcelonesa.

..

## **CONTACTO PRENSA**

### **SMI**

Mónica Iglesias

info@studiomonicaiglesias.com | M. +34 620 421 253

Mar Hernández

mar@studiomonicaiglesias.com | M. +34 609 59 05 12

## **ANTONI CLAVÉ CON MAYÚSCULAS**

5 septiembre – 16 noviembre 2025

### **Palau Martorell**

Carrer Ample, 11. Barcelona

palaumartorell.com

@palau\_martorell

### **Reial Cercle Artístic**

Carrer Arcs, 5. Barcelona

reialcercleartistic.cat

@reialcercleartistic

### **Horario de apertura**

De lunes a domingos, de 10:00 a 20:00h

### **Precio entrada**

16 € general | 14 € reducida

**[www.antoni-clave.org](http://www.antoni-clave.org)**

**@antoni.clave**

...

Fotos:

1. *Y ahora qué*, 1934. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2025
2. *Guerrier noir*, 1958. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2025
3. *Grand collage*, 1983. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2025
4. *Un samourai*, 1985-86. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2025
5. *In performance*, 1990. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2025
6. *Instrument étrange VIII*, 1980. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2025