
GÄRNA GALLERY INAUGURA UNA NUEVA EXPOSICIÓN, ESENCIAS COMPARTIDAS.

GÄRNA Gallery presenta *Esencias Compartidas*, una exposición dual que reúne las obras de **Fernando de Ana y Verónica Mar**.

La muestra podrá visitarse del **25 de febrero al 30 de abril de 2026** en **GÄRNA Gallery**, calle **Jorge Juan, 12**, Madrid.

La exposición propone el encuentro entre dos artistas que, desde lenguajes formales distintos, comparten inquietudes en torno a la materia y sus cualidades. Concebida como un espacio de diálogo con el público, *Esencias Compartidas* invita a la reflexión y a una mirada atenta sobre los procesos, los reflejos, las formas y los significados que atraviesan cada obra.

Fernando de Ana presenta una selección de piezas de su serie *Piel de Aguja*, donde resina y neón se entrelazan para construir un lenguaje visual que combina geometría y sensibilidad. Las obras, marcadas por perforaciones que suavizan la rigidez del material, proponen una experiencia sensorial en la que el espectador descubre la armonía que surge del encuentro entre forma, luz y percepción.

Por su parte, Verónica Mar presenta una serie de esculturas en acero, que se elevan en forma de espiral, sugiriendo un baile de la energía dual, invitando a la mirada interior, hacia un crecimiento espiritual; y dos piezas de su nueva investigación sobre la unidad y portales energéticos, con formas más redondeadas, en resina. Inspirada en la búsqueda esencial de la forma, su trabajo investiga el delicado equilibrio entre masa y vacío, desde su generación con geometría sagrada para que cada pieza emita la mayor vibración.

Paralelamente, GÄRNA Gallery presenta a ambos artistas en la **primera edición de [FORMA Design Fair Madrid](#) en el stand A24**, en el marco del **Madrid Design Festival**, que tendrá lugar del **4 al 8 de marzo de 2026** en **Matadero Madrid**.

Verónica Mar participará con piezas que transitan entre la escultura y el mobiliario, inspiradas en la naturaleza, donde formas orgánicas y materiales nobles como la madera o el mármol se combinan para trascender la funcionalidad y convertirse en objetos de armonía y equilibrio.

Fernando de Ana continuará desarrollando la serie *Piel de Aguja*, explorando nuevas combinaciones de color y forma, y profundizando en la reflexión sobre la percepción generada por la luz y los reflejos.

La materia late en silencio.

No es forma, es presencia.

No es límite, es tránsito.

Lo que parece sólido vibra.

Lo que no se ve, sostiene.

La materia recuerda.

Guarda en su interior el pulso de lo que fue y la intuición de lo que aún no tiene forma. Un latido contenido, energía en estado de espera.

Hay presencias que no se imponen, pero transforman. Presencias que vibran en silencio y nos invitan a habitar el espacio de otro modo, más lento, más atento, más poroso. Allí donde la luz roza la forma y la forma respira con el entorno, lo visible deja de ser límite.

Todo se entrelaza sin jerarquías: lo denso se vuelve sutil, lo firme se vuelve permeable, lo que parecía opuesto descubre que compartía una misma raíz. La materia ya no pesa, la materia resuena. Y en esa resonancia, algo invisible encuentra su lugar en el mundo sensible.

Verónica Mar

La forma comienza en la escucha profunda, anterior al gesto, donde la materia aún es posibilidad y el tiempo transcurre con la paciencia de lo que crece sin ruido.

Curvas que no delimitan, sino que acogen. Volúmenes que no ocupan pero sí acompañan. Emerge una suavidad firme, una fuerza que no necesita imponerse para estar presente.

Todo sucede de manera inevitable, la forma existe en estado latente, la mano ha retirado lo sobrante. La materia se aquieta, se afina, se vuelve umbral donde el cuerpo reconoce algo antes de poder nombrarlo.

Nada irrumpe. Todo se sostiene en un equilibrio suave donde la materia respira.

Fernando de Ana

La luz atraviesa la materia.

Y al tocarla, la vuelve inestable, vibrante, abierta. Territorio inestable, vibrante, a punto de transformarse. Las superficies tiemblan en matices, se expanden, se repliegan, desaparecen.

Lo que parecía sólido se vuelve atmósfera, lo que parecía plano se revela como un espacio que respira desde dentro.

Hay una piel que no protege, sino que conecta, una membrana sensible. La materia deja de ser contorno y se vuelve acontecimiento, es un cruce fugaz entre luz, tiempo y percepción.

Hay una piel que no separa, sino que conecta lo visible con lo profundo.

(Texto curatorial desarrollado por Sonia Gotan)

Sobre Verónica Mar (*Granada, Spain, 1979*)

Verónica Mar explora la relación entre espacio, forma y energía a través de un lenguaje artístico que combina sensibilidad y presencia. Su obra se centra en la escultura como medio para establecer un diálogo directo con el espectador, generando piezas que activan el entorno y transforman la percepción del espacio.

Formada en Diseño de Interiores por EINA y en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, inició su trayectoria en el diseño de espacios antes de desarrollar un lenguaje artístico más sensorial y depurado. Sus obras, definidas por líneas orgánicas y un tratamiento preciso del color y la textura, adquieren una cualidad casi gestual, funcionando como tótems contemporáneos que encarnan crecimiento interior, resonancia y conexión.



SITIO WEB: <https://veronicamar.art/>

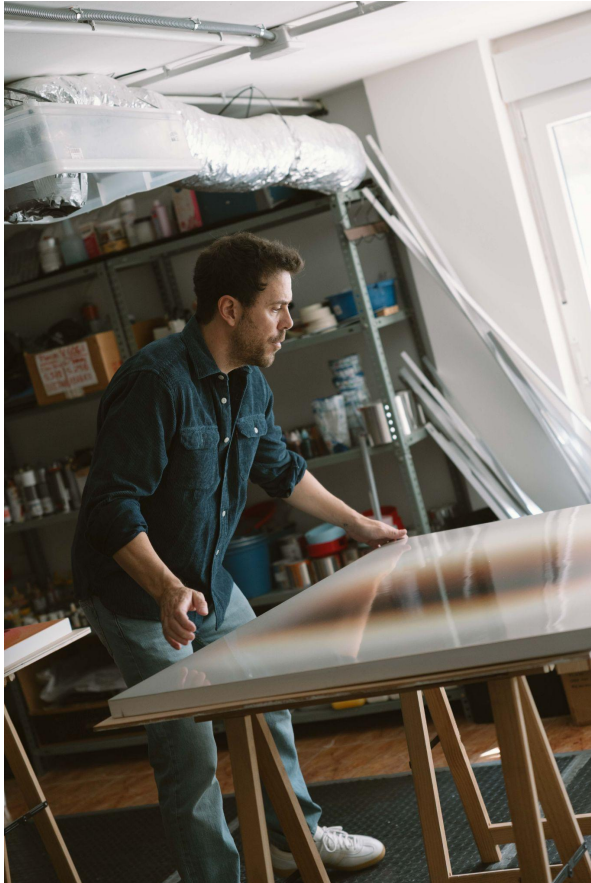
ACCOUNT INSTAGRAM: @veronicamar_art

Sobre Fernando de Ana (*Talavera de la Reina, 1979*)

Fernando de Ana es un artista español reconocido por sus creaciones geométricas abstractas, elaboradas con la técnica compleja de la resina y a veces integrando elementos de neón e iridiscencia. Su obra fusiona pintura, escultura y collage, donde cada material es cuidadosamente seleccionado para generar un diálogo entre el espectador, la pieza y el espacio que la rodea. A lo largo de su trayectoria, Fernando de Ana ha definido un lenguaje artístico propio, minimalista y

sensorial, que privilegia la emoción sobre la forma, explorando la tensión entre lo corporal y lo mental.

Tras licenciarse en Bellas Artes y trabajar en diseño gráfico en los Países Bajos, regresó a España para dedicarse plenamente a su carrera artística. Sus obras se han mostrado en exposiciones individuales y colectivas en ferias y galerías como Art Madrid, ESTAMPA y CasaDecor, y forman parte de importantes colecciones privadas, entre ellas Louis Vuitton, Santander Banco Central Hispánico y Colección Hines.



SITIO WEB: <https://garnaartgallery.com/portfolio/fernando-de-ana/>

ACCOUNT INSTAGRAM: @fernando_de_ana

Sobre Gärna Gallery

Fundada en 2019 por Laura Garna, GÄRNA Gallery promueve un acercamiento al arte como espacio de reflexión y representación de nuestro tiempo. La galería colabora con un grupo selecto de artistas

nacionales e internacionales consolidados, que trabajan disciplinas diversas como escultura, pintura, mobiliario e intervenciones lumínicas.

En GÄRNA Gallery entendemos el arte como una fuerza viva. Nuestro programa acompaña con cuidado y visión a cada artista, transformando la galería en un espacio que va más allá de la exhibición: un lugar donde se impulsan procesos creativos, se genera visibilidad y se fortalecen trayectorias artísticas.



Contacto de prensa: Federica Esposito / arte@garna.es / 911 38 69 61

SITIO WEB: <https://garnaartgallery.com/>

ACCOUNT INSTAGRAM: @garnaartgallery

GÄRNA GALLERY C. de Jorge Juan, 12, 28001 Madrid

GALERÍA DE OBRAS: ESENCIAS COMPARTIDAS

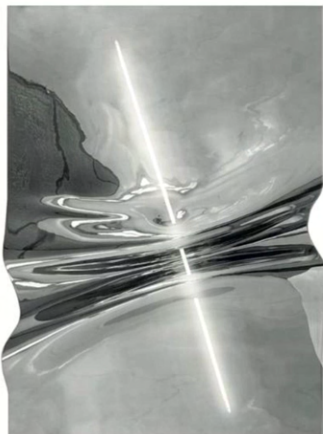
FERNANDO DE ANA



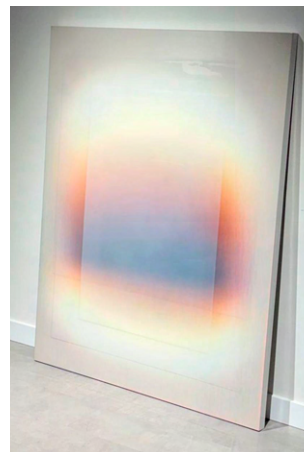
Piel de Aguja (pared) / 160 x 120 cm
Material fibra de vidrio cromado y neón



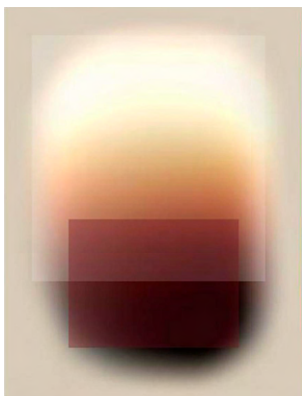
Piel de Aguja (pared) / 100 x 100 cm
Material fibra de vidrio acabado pintura tricapa



Piel de Aguja (pared) / 150 x 110 cm
Material fibra de vidrio y neón



ST (pared) / 130 x 100 cm
Resina sobre tabla de madera



ST

(pared) / 200 x 150 cm
Resina sobre tabla de madera

VERÓNICA MAR



Unity Saura / 173 x 54 x 21cm
Acero inoxidable lacado naranja Hermes



Unity Saura / 140 x 47 x 13 cm
Acero inoxidable lacado en rojo



Unity Bianca / 100 x 40 x 25 cm
Acero inoxidable lacado blanco



Unity Lais / 240 x 60 x 50 cm
Acero inoxidable



One X / 100 x 100 cm
Resina lacada en blanco

GALERÍA DE OBRAS: STAND FORMA

FERNANDO DE ANA



Piel de Aguja (pared) / 160 x 120 cm
Material fibra de vidrio cromado y neón



Piel de Aguja (pared) / 100 x 100 cm
Material fibra de vidrio acabado pintura tricapa

VERÓNICA MAR



Mesa Escultura Canyon / 150 x 150 x 76 cm
Madera de castaño base y madera de roble tablero



Soul Sculpture Banco / 260 x 56 x 56 cm
Acero corten



Silla Ebba / 50 x 65 x 95 cm
Aluminio y cuero



Drop / 38.6 x 31 x 40 cm
Travertino



Drop / 38.6 x 31 x 40 cm
Madera de olmo



Drop / 38.6 x 31 x 40 cm
Madera en negro

