

Nota de prensa · El Infinito · María Luisa Beneytez

María Luisa Beneytez abre la temporada de Galería Zunino con *El Infinito*

La pintora sevillana presenta su quinta exposición individual en la galería: un recorrido nocturno en el que la casa se aligera hasta desaparecer y el cielo lo ocupa todo. Hasta el 7 de noviembre de 2026.

Sevilla, septiembre de 2026. Galería Zunino inaugura su décima temporada con *El Infinito*, de María Luisa Beneytez (Sevilla). La muestra puede visitarse del 26 de septiembre al 7 de noviembre de 2026 en C/ Cuesta del Rosario 8 casa1 1L, Sevilla.

Es la quinta individual de la artista en la galería, tras *Me & Myself* (2017), *GirlPower* (2019, junto a Julio Serrano), *California Dreamin'* (2020) y *Nighthawk* (2023). La exposición reúne cinco lienzos de gran formato, una serie de ocho pequeños nocturnos y una obra participativa que el público completa durante toda la muestra.

De los suburbios al paisaje infinito

Hasta ahora, Beneytez había construido su obra sobre los suburbios norteamericanos de atractivo hopperiano: casas idénticas, refugio de una clase media de 9 a 5. En *El Infinito* esa arquitectura se desplaza. Las casas quedan exentas, clavadas en pequeñas mesetas, y el paisaje nocturno, en sus característicos verdes, azules y negros, se vuelve envolvente.

Los personajes no aparecen, pero se intuyen en ventanas encendidas y en animales solitarios —una loba, una cierva, una perra—, todos femeninos porque encarnan al personaje que tiene la capacidad de crear. Como señala Reyes Abad Flores en el texto de la exposición, la artista pinta el habitar como fenómeno disidente. En la serie *Tú, yo, el infinito* la casa desaparece: solo quedan cielos estrellados y bosques en la oscuridad.

¿Qué le pedirías al infinito? Una obra que completa el público

El recorrido culmina en *El Infinito*, un gran cielo nocturno sobre lienzo, salpicado de estrellas y atravesado por una fina cuadrícula. Ya no hay paisaje ni arquitectura: solo cielo abierto. Junto a él, una pequeña casa con la puerta abierta recoge los deseos que los visitantes escriben y depositan en su interior, junto a su email.

Al cierre de la exposición, la artista cortará la obra siguiendo su cuadrícula. Cada participante recibirá un fragmento de *El Infinito* numerado, sellado y firmado por María Luisa Beneytez. Dividir la pieza forma parte de la obra: un infinito que se reparte y sigue existiendo en cada fragmento.

Los deseos tampoco quedarán guardados. La artista los tomará como punto de partida para sus próximas obras, de modo que lo que hoy escriben los visitantes formará parte de lo que pinte mañana. La participación es libre y está abierta hasta el 7 de noviembre.

Sobre la artista

María Luisa Beneytez (Sevilla, 1980) es licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura, por la Universidad de Sevilla (2003), y doctora en Bellas Artes con sobresaliente *cum laude* (2008).

Entre sus reconocimientos recientes figuran el primer premio del IV Certamen Nacional de Pintura Real Club Mediterráneo (2024) y el tercer premio del III Premio Internacional de Pintura Francisco Pedraja Muñoz (2026). Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal de la Sierra y del Real Club Mediterráneo.

Ficha técnica

Exposición: *El Infinito*

Artista: María Luisa Beneytez

Texto crítico: Reyes Abad Flores

Fechas: del 26 de septiembre al 7 de noviembre de 2026

Lugar: Galería Zunino. C/ Cuesta del Rosario 8, casa 1, 1L, 41004 Sevilla

Horario: de martes a viernes de 17:30 a 21:00 y sábados de 11:00 a 14:00

Entrada: libre

Web: galeriazunino.com

Contacto de prensa

Anabel Zunino · Galería Zunino 606 780 084 · info@galeriazunino.com

Imágenes de las obras y del montaje en alta resolución disponibles bajo petición.