

Limit of Disappearance

Bruno José Silva

comisariada por **Fabrizio Contarino**

Souvenir

Opening 15 de Septiembre a las 19.30 hs

Del 16 de Septiembre al 22 de Octubre 2023

abrimos con cita previa: espai.souvenir@gmail.com

www.espaisouvenir.com

Limit of Disappearance es una exposición que surge de la intersección de las artes visuales y la robótica. Surge de la necesidad y urgencia de reflexionar sobre la crisis y masificación de las imágenes provocada por la irrupción de la tecnología, y cómo ésta contamina, condiciona y deforma al individuo.

La realidad tecnológica pretende ser debatida aquí, considerando cómo se entrelaza con la vida, fomentando una hipertrofia de las imágenes y de la percepción. Paul Virilio dijo una vez: "Ya no miramos las estrellas, sino las pantallas". Se trata de un proceso de virtualización (de estrellas a través de pantallas, de erupciones volcánicas a través de pantallas), un modelo computacional (numérico) que convierte el mundo natural en bits. La tecnología presentada aquí fue diseñada para situar el elemento humano en el centro de la propuesta, forjando relaciones en las que la acción humana tiene un reflejo en la obra de arte. Esta relación se crea a través de mecanismos que imposibilitan o dificultan la visión de las imágenes presentes en las piezas.

¿Desea entrar?

Bruno José Silva (1992, Portugal) es un artista interdisciplinar que trabaja en la intersección de las artes, los medios de comunicación, la tecnología y la investigación. Su práctica artística que es la investigación y la experimentación basada en el concepto de imagen en la era contemporánea. Experimentar con nuevas técnicas y procesos de creación de imágenes tiene su investigación. Explora diferentes aspectos de la misma, desde distintos enfoques y perspectivas. A partir de este eje central, intenta desarrollar formas que cuestionen nuestra experiencia sensorial y el propio acto expositivo, crea propuestas apoyadas en diversos soportes que abordan conceptos relacionados con el espacio, la materialidad y el tiempo. Ha presentado su trabajo a lo largo de varias exposiciones individuales y colaborativas tanto en espacios independientes como institucionales. Desde 2018 colabora con teatro y performance, para los que desarrolla escenografías y fotografía. En 2023 fue seleccionado para presentar su trabajo en Biennale de l'Image Tangible (Francia); En 2021 fue ganador del 'Keep It Brian Video Award' (Portugal), finalista en la 'Muestra Nacional de Jóvenes Creadores' (Portugal) y en 2019 obtuvo una mención de honor por su trabajo en la 'Bienal JOV'ARTE' (Portugal).

Soporte a la creación y programación de software Carlos Cardos y Marvilab

Arquitectura DCST Inox, Lda - Producción Mariana de Sá Marques

Soporte Câmara Municipal de Torres Vedras/Paços -

Galeria Municipal de Torres Vedras

DSCT INOX Lda, Marvilab y Programa de Apoyo a Proyectos

Internacionalización de la Direção Geral das Artes (Portugal)

