

G. FUENTETAJA (Segovia, 1994)

Aprendió la técnica de pintura al óleo a la edad de nueve años en una academia de bellas artes de Segovia, su ciudad natal, donde estuvo matriculado varios años. Entonces, realizaba pinturas para familiares y amistades, mientras desarrollaba la técnica de forma autodidacta pasando por diferentes estilos.

En noviembre de 2019, decide llevar a cabo una serie pictórica compuesta de veinte piezas de corte abstracto, pero siempre otorgando a cada obra un significado propio. Esta serie titulada “*los veinte óleos*” se expuso en la galería de arte *Backyard* en febrero de 2022.

A raíz de ahí, han sido frecuentes las participaciones en premios, concursos y otras exposiciones a nivel nacional e internacional, a destacar las Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo de Paris (Sep. 2022), Bruselas (Nov. 2022) y Mónaco (Ago. 2023).

En los últimos cuatro años ha llevado a cabo varias exposiciones individuales y ha tenido 37 obras seleccionadas en certámenes nacionales de pintura.

Recientemente, se ha incorporado una de sus obras (“*Vigía*”) a la *Colección de Arte Cortes de Castilla y León*, ubicándose en uno de los pasillos centrales del parlamento castellano-leonés (Valladolid).

Su pintura, de corte abstracto y minimalista, centra su atención en la imaginación e inventiva. Representar aspectos intangibles es su principal cometido, a través de empastes de óleo aplicados sobre diluidos fondos, que otorgan a las pinceladas protagonistas una sensación de levitación o flotación dentro de una atmósfera envolvente.

Sus obras tienen una doble vertiente, por un lado, la física, que muestra a través de sus formas aspectos reales, y por el otro, la metafórica o espiritual, la cual representa emociones y sentimientos humanos, el sentido intangible de la obra. Esta última, muchas veces queda sometida al juicio de quien la observa, siendo así de carácter subjetiva y eso es, según él, lo bonito de la abstracción. La variedad de interpretaciones que permite en una misma imagen visual, dependiendo de la persona que lo contemple.

Según palabras del artista segoviano, “*Yo pinto con y para la mente, más que para la vista, aunque también para esta última como no. Las obras tienen que tener una armonía cromática y geométrica. Que la combinación de ambas tenga un sentido y sea agradable a la vista. Pero lo más importante para mí, es el significado que se quiere transmitir, LA IDEA*”. “*Las emociones son únicas e intransferibles. Yo busco que esas emociones afloren, a través de la pintura. Despertarlas. Todo es sugestión*”.

Instagram: @g.fuentetaja