

El atlas visual de Equipo Crónica: Un viaje a las fuentes de la vanguardia en Xàtiva

La ciudad de Xàtiva se viste de gala para recibir una de las citas culturales más significativas de este 2026. Bajo el título "Equipo Crónica | Crónica de un tiempo", se presenta una ambiciosa exposición que, desde el 25 de marzo hasta el 26 de julio, propone un ejercicio de "arqueología creativa" sobre el colectivo artístico más influyente del pop art español. Con más de cincuenta piezas reunidas, la muestra pone el foco en los referentes plásticos que alimentaron su imaginario durante casi dos décadas.

Un recorrido por el ADN de la imagen

El proyecto, comisariado Pablo Camarasa, se estructura como un mapa de influencias que trasciende siglos. Se genera un diálogo abierto donde figuras de la talla de Brueghel, Velázquez o Goya se encuentran de frente con la modernidad de Picasso, Dubuffet y Léger. El espectador se convierte en un detective visual, descifrando cómo la ironía de Equipo Crónica recontextualiza la historia del arte para criticar su propio presente.

La muestra se despliega de manera magistral en dos sedes que ofrecen experiencias complementarias: El Laboratorio de Ideas, en el Espai Cultural Sant Domènec, donde el formato monumental cobra protagonismo con obras que se ubican estratégicamente entre las capillas laterales del espacio, forzando un encuentro íntimo y casi místico entre el espectador y la obra. En piezas como *Los monstruos* o *Ma Jolie*, se percibe esa experimentación donde conviven el surrealismo de Dalí, el expresionismo de Munch y la fuerza de Julio González, entre otros.

En el segundo espacio, La Casa de la Enseñanza, nos encontramos con una subdivisión por movimientos que funciona a modo de anatomía del estilo, con una exposición que se vuelve analítica. A través de salas categorizadas, asistimos a la evolución que va desde el Barroco —con las icónicas reinterpretaciones de las *Meninas*— hasta la abstracción inspirada en Ad Reinhardt. Especial atención merece el espacio dedicado al cine y la fotografía, donde se pueden contemplar piezas inspiradas en filmes de John Huston o Joseph Henabery que demuestran que, para el colectivo, un fotograma de 1925 tenía la misma potencia discursiva que un óleo del Siglo de Oro.

El tesoro de lo privado

Uno de los mayores hitos de esta exposición es la procedencia de las obras. En un esfuerzo de gestión excepcional, la gran mayoría de las piezas han sido cedidas por un gran número de coleccionistas privados e instituciones como la Universidad de Valencia, el Museo de la Ciudad de Valencia, la Fundación Chirivella Soriano o Iberdrola Arte. Esto convierte a la muestra de Xàtiva en una oportunidad irrepetible: muchas de estas obras salen a la luz pública por primera vez en años, permitiendo completar lagunas en la historia visual que tenemos del grupo.

Más que una exposición: Un legado documentado

Para profundizar en este universo, la muestra se apoya en un catálogo que promete ser de referencia, con textos de expertas internacionales como Michèle Dalmace y Marion Le Corre-Carrasco, así como un análisis de cada una de las obras expuestas en el que se profundiza en los referentes empleados en cada caso. Además, el programa incluye visitas guiadas, jornadas académicas y la proyección del documental *Equipo Crónica. Arte de trinchera*.