

COMUNICADO DE PRENSA

La Inversa inaugura su primera exposición con **María Vidagañ** y la obra *FRAGMENTOS EN SIMBIOSIS, Prácticas de atención y territorio compartido*.
Exposición de arte rizomática transdisciplinaria, talleres, encuentros, diálogos.

> San Sebastián, julio de 2025, sábado 18 inauguración h. 20:00 <

Tras la respuesta masiva a la Convocatoria lanzada en febrero 2025, con más de 400 artistas postulando desde toda España y América Latina, la galería La Inversa tiene el honor de anunciar la primera exposición individual del ciclo 2025–2026: **María Vidagañ Murgui**, artista visual, performer e investigadora nacida en Valencia, cuyas obras ponen en juego una nueva forma de habitar el arte.

La Inversa, espacio rizomático que inaugura este julio en San Sebastián, no es una galería convencional: es un laboratorio colectivo donde la creación se entrelaza con el pensamiento crítico, la ecología y la participación. En apenas cinco meses, su propuesta ha conectado con miles de personas: la comunidad digital de La Inversa supera ya los 18.000 seguidores hispanohablantes y sigue creciendo con fuerza.

Vidagañ es una de las primeras artistas seleccionadas entre las cientos de propuestas recibidas. Su elección no es casual: su práctica representa con precisión el nuevo paradigma artístico que La Inversa promueve — un arte que no necesita de la autoridad para ser reconocido, que descentraliza al artista y disuelve la lógica de la especulación.

Con ella, el arte baja del pedestal, se vuelve humilde, se hace cuerpo, se hace territorio, se hace simbiosis.

La muestra, que se desarrollará entre el 15 julio y el 3 de agosto, incluirá una instalación viva dividida en dos momentos: una primera parte en la que la artista expone objetos sensibles recolectados en su cartografía del territorio; y una segunda parte co-creada con el público a través de talleres y encuentros, donde las piezas construidas colectivamente pasarán a formar parte de la obra en curso. Durante la semana del 15 al 20 de julio, se organizarán además actividades abiertas — paseos, prácticas de observación, conversaciones públicas — con el objetivo de invitar a residentes y visitantes a participar activamente en este proceso de creación compartida.

La Inversa no exhibe arte: lo cultiva. No es un museo, es un ecosistema. Su estructura se inspira en el rizoma: no hay jerarquías, sino conexiones. Aquí, las obras no se muestran solamente: se regeneran, se vinculan, se enraízan. Desde su nacimiento, La Inversa ha asumido el compromiso de transformar la relación entre arte y sociedad, haciendo de San Sebastián un nuevo punto de referencia internacional para el arte contemporáneo ecológico, crítico y transdisciplinar.

Pronto compartiremos el calendario detallado de actividades. Por ahora, queda lanzada la invitación: Participar es posible. Estar presentes, también. Crear, aún más.

Proyecto curatorial

En *Fragmentos en simbiosis: Prácticas de atención y territorio compartido*, María Vidagañ no expone una instalación: la cultiva. Lo que el público encontrará en La Inversa no es una obra cerrada, sino un ecosistema en transformación, un proceso colectivo que respira con el tiempo y con las personas. La instalación se compone de dos núcleos simbióticos: por un lado, una vitrina donde se disponen los objetos construidos por la artista en su recorrido por el territorio, elementos naturales ensamblados en relaciones delicadas — como si fueran fósiles del presente o amuletos vegetales de una geografía afectiva.

Por otro lado, el espacio interior de la galería, activado por los talleres, donde los objetos producidos junto al público se integran en una instalación coral, en expansión lenta.

La práctica de Vidagañ desactiva la verticalidad del sistema del arte. Aquí no hay artista-genio ni espectadores pasivos: hay cuerpos, tierra, gestos, escucha. Vidagañ no se sitúa por encima, sino entre: entre materiales, entre saberes, entre personas. Su gesto artístico es el de una mediadora, de una jardinera del presente que crea condiciones para el crecimiento de relaciones.

Desde esta perspectiva, su trabajo se alinea con una estética del siglo XXI — una estética que ha dejado atrás la representación para habitar la interdependencia. El arte de Vidagañ no es ni objeto ni discurso, sino micelio: una red sensible de conexiones invisibles que sostienen la vida. Es rizoma, en el sentido deleuziano: no hay centro, no hay jerarquía, sino multiplicidad de entradas y salidas, multiplicidad de significados en convivencia.

Este paradigma encuentra eco en los pensamientos de Edgar Morin, que llama a una comprensión compleja y relacional del mundo; en Fritjof Capra, que entiende la vida como red de sistemas en equilibrio dinámico; y en Karen Barad, para quien la materia no es pasiva, sino agente de significación. En este marco, cada fragmento —cada cuerda, cada semilla, cada trozo de cerámica— no representa nada fuera de sí, sino que coexiste y cocrea sentido con el entorno que lo acoge. Vidagañ nos recuerda que crear no es imponer forma, sino abrirse a la posibilidad del encuentro. Que el arte no es producción, sino modo de habitar. Que el territorio no es fondo, sino compañero de danza.

La instalación no busca perdurar, sino afectar. No busca clausura, sino conversación. En un mundo frágil y acelerado, su obra nos invita a la pausa, a la atención, a ese acto profundamente político que es cuidar.

Diálogos internacionales

La práctica de Vidagañ se sitúa en diálogo con artistas como: Maria Thereza Alves – Seeds of Change; Zheng Bo – Ecosensibility Exercises; Lucia Monge – Plantón Móvil; Futurefarmers – Silicon Forest; Mark Dion – Neukom Vivarium.

En conclusión, Fragmentos en simbiosis propone la galería como un laboratorio temporal de observación y escucha. La obra de María Vidagañ invita a repensar nuestras métricas de tiempo, valor y cuidado. Con esta exposición, La Inversa confirma su vocación ecológica y su mirada inversa: orientada a los biotiempos, a los procesos vitales, a una práctica que no busca impacto inmediato sino espacio para la atención, la pausa y el pensamiento.

Sobre la artista



MARÍA VIDAGAÑ MURGUI (Valencia, 1981)

Artista visual, performer e investigadora. Estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, en la École des Beaux-Arts de Rennes y en la Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi de Estambul. Posteriormente obtuvo el doctorado en Didáctica de las Artes Visuales por la Universitat de València. Actualmente es profesora en la Universitat Jaume I de Castelló.

Línea de investigación

Su práctica artística se sitúa entre el arte de acción, la instalación y el vídeo, como un campo de exploración de las relaciones entre botánica, economía, educación y artes visuales. Cada proyecto se concibe como un dispositivo participativo capaz de activar el cuerpo, deconstruir la lógica funcional de los objetos y redefinir el tiempo a través de gestos mínimos y procesos colectivos.

Proyectos destacados

. 10 vegades 100 per a comptar fins a 1000 (AVAN/04, Vilanova d'Alcolea, 2023-24)
Mil piezas de madera de olivo para contar coralmente mil años y reivindicar el reconocimiento de los olivos milenarios como patrimonio vivo.

> <https://espais-avan.org/avan/vilanova-dalcolea-2/>

. Mozart, Bach y las flores del mal (Biennial de Mislata «Miquel Navarro», 2018-19) Jardín efímero de «malas hierbas» autóctonas, cuidado diariamente para cuestionar las nociones de valor y de cuidado en los ecosistemas urbanos.

> <https://www.makma.net/maria-vidagan-en-la-biennial-de-mislata/>

. Intenciones inciertas I y la serie de performances homónima (Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, 2017). Incluye la video-performance Running at a standstill.

> <https://intencionesinciertas.wordpress.com/running-at-a-stand-still/>

> <https://revista.latorredelvirrey.es/LTV/article/view/127/105>

. May your Rice Never Burn (con Estelle Jullian y Silvia Caballero).

> <https://lina.community/projects/b8828953-6731-472a-9717-738431603947/>

Residencias y presentaciones

Atelier LUMA (Arlés), Cité Internationale des Arts (París), IVAM (Valencia), Universidade de Lisboa, University of Oslo, Casa de Cultura Can Gelabert (Binissalem), Quinta da Cruz – Centro de Arte Contemporânea (Viseu), entre otras.

Actividad académica

Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica en la UJI de Castelló. Miembro de los grupos de investigación MEICRI y RAVE, y del grupo de innovación ARDIT.

Statement

«Me interesa activar todos los sentidos que conectan mi cuerpo con el mundo exterior [...]. No existen disciplinas herméticas: un jardín, un balance económico o un aula escolar pueden convertirse en el mismo territorio si los atravesamos con la curiosidad de la performance».

Web: <https://intencionesinciertas.wordpress.com>

Instagram: [@mariavidagany](https://www.instagram.com/mariavidagany)

Cronograma

Inauguración: 18 de julio h. 20:00

Talleres 16 y 17 de julio

Exposición: hasta el 3 de agosto

Clausura evento: 2 de agosto a las 20:00