

CALAntica Projects presenta la exposición

ALTRES MONS

MARTA VILA DELGADO

INAUGURACIÓ / INAUGURACIÓN / OPENING Dissabte / Sábado / Saturday

21.06. 2025 19:00h - 22:00h

Carrer Pau Casals 66 L´Ametlla de Mar

CALAntica Projects presenta la exposición Altres Mons, de la artista Marta Vila Delgado. La artista con sus pinturas seriales e hipnóticas y sus laboriosos tapices artesanales nos transporta a su mundo ancestral e intimista donde árboles y puntos establecen un dialogo orgánico y espiritual.

SOBRE LA ARTISTA

Marta Vila Delgado nació en Lleida en noviembre de 1980. Estudió Artes y Oficios, especializándose en Procedimientos Murales en la Escuela Municipal de Bellas Artes 'El Roser' de Lleida. Desde pequeña se formó en el Conservatorio Municipal de Lleida, eligiendo el piano como instrumento. Fue alumna en la Escuela de Artes Ondara de Tárrega, cursando el bachillerato artístico bajo la influencia del muralista targarenses Josep Minguell.

Hace más de diez años que vive lejos de las ciudades y aglomeraciones, combinando la vida en el campo en la comarca de Anoia con los paisajes del Baix Ebre de El Perelló.

EXPOSICIONES

Octubre 2021 - Exposición colectiva con obra seleccionada Camí dels Frares en el XVIII Premio de Pintura Miquel Viladrich en Torrelameu

Noviembre 2021 - Exposición individual PAISATGES INEXPLICABLES en el espacio Carmen Maroto de Calaf

Mayo 2022 - Exposición Altres Mons en la librería LA SABATERIA de Lleida

Junio de 2022 - Exposición Altres Mons en la CAPILLA DEL ROSAL en Sant Martí Sesgueioles

Octubre 2023 - Exposición colectiva, obra seleccionada Altres Mons #1045, ganadora del voto popular, en el XIX Premio de Pintura Miquel Viladrich en Torrelameu.

SOBRE LA EXPOSICION ALTRES MONS

El leitmotiv de su pintura es la figura del ÁRBOL. Durante los últimos años en El Roser Marta Vila se inspiró en los incendios forestales, pero más allá fue viendo que su atención se centraba en los árboles de la huerta de Lleida. Los árboles frutales son el elemento principal en la proyección de sus inquietudes artísticas. Siempre tiene presentes los paisajes que la acompañaron durante su infancia y juventud cuando iba a los campos del pueblo a visitar a su abuelo maestro artesano y su abuela pintora, quienes influyeron artísticamente en su nieta.

Hipnóticas filas de árboles sintéticos de colores superpuestos con cierto orden orgánico parecen mostrar un nuevo código visual. La repetición de la figura del árbol a través de filas paralelas y en horizontal llenan el lienzo de tonalidades, creando así un patrón que deja ver un efecto óptico destacable.

Para Marta Vila cada árbol es una puerta a un recuerdo, una vivencia, un instante de su vida. Estos patrones plasmados con lápices de acuarela y posteriores pinceladas de agua, que deshacen el pigmento en el mismo lienzo, la llevan a descubrir su propia memoria. La ejecución de cada trazo es un movimiento interno, un viaje al subconsciente, donde se analizan las emociones para poder estar más cerca de entender el porqué de todo. Cada lienzo se convierte, por tanto, en una manifestación del plano mental: un 'mapa mental' que le hace ver con más claridad el camino por donde transita.

La ansiedad es uno de los aspectos que le ha llevado a reencontrarse con su profesión y vocación como mujer creativa. ÁRBOLES ANSIOSOS dentro de la serie ALTRES MONS, son el rastro del trastorno que es la ansiedad. El acto de dibujar repetitivamente la figura del árbol con diferentes lápices de colores, de forma automática, es la manera de sacar la energía negativa y convertirla casi en un ejercicio de autocuidado.

Al elegir los colores con los que trabaja, es inevitable tener presentes diversas influencias que van desde el uso del color en la pintura postimpresionista y las vanguardias hasta el dinamismo de la pintura futurista de Giacomo Balla, capturando los patrones y las formas logradas por la principal exponente del movimiento artístico Op Art, como es Bridget Riley.

La serie de ALTRES MONS también se manifiesta mediante obra textil, empleando la técnica del crochet, siguiendo el mismo patrón de repetición al tejer. Son patrones improvisados, donde la artista se deja llevar por las sensaciones y las necesidades creativas vitales. Un viaje desde el subconsciente al plano terrenal, donde se materializa la energía a través de hilos de fibras vegetales como el cáñamo y el algodón de perlé.

Tapices de pequeño y gran formato configuran paisajes codificados, creando un lenguaje propio donde la artista se identifica.