

# FUGA

CAT

## LA GALERIA FUGA PRESENTA L'EXPOSICIÓ *ELEMENTS PER A UN PAISATGE* DE L'ARTISTA MARLA JACARILLA

L'exposició tindrà inici el 20 de març (**Opening 20/03 – 19h**) i es prolongarà fins el 12 de juny. Es podrà visitar de dimecres a divendres d'11:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00 i els dissabtes d'11:00 a 14:00.

Un paisatge és –entre altres definicions– un “espai natural admirable pel seu aspecte artístic”, segons la Real Academia Española. No obstant això, com més cops l'artista llegeix la definició, més dubtes li genera. No considera que un paisatge hagi de ser necessàriament admirable. Poden haver-hi paisatges terrorífics, desoladors, onírics o inquietants. Poden haver-hi paisatges que ens facin tremolar d'emoció, però també d'altres que ens provoquin malsons o, el que és pitjor, la més absoluta indiferència. El terme natural, a més a més, també li genera cert conflicte. Quan, per exemple, observa una fotografia de Lori Nix, pensa que podria ser paisatge de la mateixa manera en què ho són les vistes que contemplem des de qualsevol casa rural.

Jacarilla suposa que, en el fons, s'identifica més amb el paisatge expandit, canviant, metafòric i difícil d'acotar del que parlava John Berger. Aquell paisatge que només es crea quan mirem les coses d'un mode concret. A la pintura, a la literatura, al cinema, a la vida quotidiana. Aquell paisatge que ens confronta amb la natura –signifiqui la paraula “natura” el que signifiqui– per a evidenciar, un cop més, la nostra relativa insignificança. Aquell paisatge que observem sense ser capaços –afortunadament– de comprendre'l totalment. Aquell paisatge que creem sense ser conscients de fer-ho. Aquell paisatge conformat no només per tot allò que està, sinó també per allò que està absent. Aquell paisatge sobre el qual escrivim tot el temps, inclús sense saber-ho. Aquell paisatge d'infinites aparences que descrivim constantment en centenars de milers d'obres de ficció.

Tot i que, per altra banda, l'artista es pregunta: què passaria si les persones també fóssim paisatge? No només formant part del paisatge com un element més, sinó sent-ho, transformant-nos en ell, esdevenint paisatge. Cossos humans com a muntanyes, com a rius, com a valls i planes. Cossos humans que canvien, creixen i evolucionen, que es transformen com els protagonistes de sexe canviant de *La mà esquerra de la foscor*, d'Úrsula K. Le Guin. Cossos humans que, com aquells oceans, muntanyes i valls, es construeixen, desconstrueixen, reconstrueixen sense parar, formant part fonamental del nostre imaginari artístic des de temps immemorials.

*Elements per a un paisatge* proposa un recorregut subjectiu per alguns elements susceptibles de formar part d'un possible paisatge. Imatges i textos que es retroalimenten en combinar-se de distintes maneres, conformant així un atlas tant inacabat com obert a múltiples lectures.

# FUGA

ESP

## LA GALERÍA FUGA PRESENTA LA EXPOSICIÓN *ELEMENTOS PARA UN PAISAJE* DE LA ARTISTA MARLA JACARILLA

La exposición tendrá inicio el 20 de marzo (**Opening 20/03 – 19h**) y se prolongará hasta el 12 de junio. Se podrá visitar de miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 y los sábados de 11:00 a 14:00.

Un paisaje es –entre otras definiciones– un "espacio natural admirable por su aspecto artístico", según la Real Academia Española. Sin embargo, cuantas más veces lee la artista esta definición, más dudas le genera. No considera que un paisaje haya de ser necesariamente admirable. Puede haber paisajes terroríficos, desoladores, oníricos o inquietantes. Puede haber paisajes que nos hagan temblar de emoción, pero también otros que nos provoquen pesadillas o, lo que es peor, la más absoluta indiferencia. El término natural, además, también le genera cierto conflicto. Cuando, por ejemplo, observa una fotografía de Lori Nix, piensa que podría ser paisaje del mismo modo en que lo son las vistas que contemplamos desde cualquier casa rural.

Jacarilla supone que, en el fondo, se identifica más con ese paisaje expandido, cambiante, metafórico y difícil de acotar del que hablaba John Berger. Ese paisaje que solo se crea cuando miramos las cosas de un modo concreto. En la pintura, en la literatura, en el cine, en la vida cotidiana. Ese paisaje que nos confronta con la naturaleza –signifique la palabra "naturaleza" lo que signifique– para evidenciar, una vez más, nuestra relativa insignificancia. Ese paisaje que observamos sin ser capaces –afortunadamente– de comprenderlo en su totalidad. Ese paisaje que creamos sin ser conscientes de ello. Ese paisaje conformado no solo por aquello que está, sino también por aquello que está ausente. Ese paisaje sobre el que escribimos todo el tiempo, incluso sin saberlo. Ese paisaje de infinitas apariencias que describimos constantemente en cientos de miles de obras de ficción.

Aunque, por otro lado, la artista se pregunta: ¿qué pasaría si las personas también fuésemos paisaje? No sólo formando parte del paisaje como un elemento más, sino siéndolo, transformándonos en él, deviniendo paisaje. Cuerpos humanos como montañas, como ríos, como valles y llanuras. Cuerpos humanos que cambian, crecen y evolucionan, que se transforman como los protagonistas de sexo cambiante de *La mano izquierda de la oscuridad*, de Úrsula K. Le Guin. Cuerpos humanos que, como esos océanos, montañas y valles, se construyen, deconstruyen y reconstruyen sin cesar, formando parte fundamental de nuestro imaginario artístico desde tiempos inmemoriales.

*Elementos para un paisaje* propone un recorrido subjetivo por algunos elementos susceptibles de formar parte de un posible paisaje. Imágenes y textos que se retroalimentan al combinarse de distintas maneras, conformando así un atlas tan inacabado como abierto a múltiples lecturas.