

Centro Párraga

DRAMA! Valeria Maculan

Del 05.02.26 hasta 19.03.26

Espacio 3

Proyecto comisariado por Javier Martín-Jiménez.

Inauguración: jueves, 5 de febrero, a las 20:30 h.



“Drama!” propone una ruptura de la cuarta pared convirtiendo el Espacio 3 en un escenario con una representación continua, donde el público camina libremente y comparte espacio con los personajes. Una representación que no es interrumpida por la subida o bajada del telón, puesto que no tiene ni actos ni escenas, y donde inicio, duración y finalización vienen determinadas por el tiempo dedicado por el espectador a permanecer en la sala. Cuando el público atraviesa el espacio, la narrativa cambia: quien entra se vuelve, sin proponérselo, protagonista.

La exposición se presenta como un terreno a explorar sin un recorrido marcado ni con una narración cerrada, y donde el espectador se encuentra con diferentes *presencias*. Cuerpos textiles suspendidos, estructuras móviles, esqueletos, máscaras, autómatas y figuras antropomórficas configuran un ecosistema que remite tanto a lo escénico como a lo ritual.

La serie “Boneless” —cuerpos sin estructura ósea, suspendidos en el espacio— constituye el núcleo central de la muestra. Estas piezas textiles de gran formato son figuras que parecen provenir de otro tiempo, sin una identidad fija ni una función unívoca. Pueden evocar estandartes, banderas, trajes o pieles, y sus títulos remiten a figuras arquetípicas —la sombra, la torre, el emperador, la doncella, etc.— que conectan la obra con la mitología, el tarot y el imaginario simbólico.

La posibilidad de plegar y desplegar estas piezas textiles introduce además una dimensión nómada. “Boneless” puede transportarse en una maleta y reconfigurarse en cada contexto expositivo, como un teatro ambulante que se activa y transforma según el lugar. Este gesto refuerza la idea de obra como organismo vivo, mutable y dependiente de su entorno.

Valeria Maculan concibe el espacio expositivo como un gran escenario permeable, atravesado por relatos, mitos y formas en mutación, un lugar donde los elementos conviven sin jerarquía y donde el espectador se convierte en parte activa del dispositivo.

Valeria Maculan (Buenos Aires, 1968) desarrolla una práctica artística que investiga los límites del plano pictórico como dispositivo crítico. Su obra aborda las configuraciones del cuerpo social —en sus dimensiones físicas, psíquicas y simbólicas—, explorando cómo estos cuerpos se construyen, se representan y se dislocan a través de lenguajes visuales y performativos.

Su trabajo ha sido exhibido individualmente en Es Baluard, Espacio OTR, Matadero Madrid, École des Beaux-arts de Besançon, Museo MACRO y CCEBA, y de forma colectiva en Artium, Centro de Arte Alcobendas, CEART, MAMBA o Casa de América, entre otros.

Ha recibido becas y ayudas a la creación de Matadero Crea, Comunidad de Madrid, VEGAP, Fondo Nacional de las Artes, Beca Kuitca y Fundación Antorchas. Ha participado en residencias como Skowhegan School of Painting & Sculpture, Atlantic Center for the Arts (ACA) y Centro Cultural Andratx. También ha dirigido, de 2014 a 2023, Alimentación30, espacio independiente en Madrid.

Javier Martín-Jiménez (Madrid, 1978). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, es director de Infinito Delicias desde enero de 2026. Ha sido Codirector de Interfaz, Consultoría especializada en Cultura y dedicada al asesoramiento de entidades públicas de 2020 a 2026.

De enero de 2020 a octubre de 2023 ha sido Comisario Residente del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque en Madrid. De septiembre de 2015 a septiembre de 2019

fue Asesor de Arte de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. Anteriormente fue Fundador y director de la plataforma independiente de proyectos culturales Hablar en arte, así como Coordinador General de PHotoEspaña, festival internacional de fotografía.