

OPERA GALLERY



David Magán, *Spherical Composition 02 v.04*, 2018-2026,
acrílico, cable de acero inoxidable, 300 × 300 × 300 cm
| 118.1 x 118.1 x 118.1 in

MADRID

David Magán *Perceptual Axes/Ejes perceptivos*

8 MAYO - 20 JUNIO, 2026

Abril 2026—Opera Gallery Madrid presenta *Perceptual Axes/Ejes perceptivos*, la exposición individual dedicada a David Magán, que podrá visitarse desde el 8 de mayo al 20 de junio, de 2026. Trabajando en la intersección entre la materia, la luz y el espacio, Magán crea entornos perceptivos que cambian según la posición del espectador, transformando el acto de ver en una experiencia espacial activa.

Su primera exposición individual en Opera Gallery Madrid traza la evolución de su obra a través de cinco series interconectadas: *Alice*, *Binaries*, *Halos*, *Installation/Spatial Forms* y *Structural Constructions*. En ellas, Magán construye un diálogo riguroso, y a la vez poético, entre estructura, transparencia y las cualidades transformadoras de la luz.

El título *Perceptual Axes/Ejes perceptivos* refleja la lógica estructural y experiencial de la obra de Magán: un punto de encuentro entre el espectador y la obra, y un marco geométrico que sustenta cada composición. La luz se convierte en un elemento constructivo que organiza el espacio con una claridad casi cartesiana, al tiempo que activa efectos perceptivos cambiantes.

Alice se inspira en las paradojas lúdicas y oníricas de *Through the Looking-Glass (Alicia a través del espejo)*, la novela escrita por Lewis Carroll en 1871. Magán emplea espejos y superficies translúcidas para conducir al espectador hacia una exploración del yo, del cambio constante y de la propia percepción.

En *Binaries*, Magán aborda inquietudes afines mediante una cuidadosa orquestación de luz y sombra. Los materiales transparentes permiten que la luz opere simultáneamente como entorno y como materia, transformando muros y superficies arquitectónicas en composiciones efímeras. Mientras que con *Halos*, Magán condensa su enfoque perceptivo en formas sutiles y etéreas, ya sea suspendidos en el espacio, flotando cerca de la pared o materializados como esculturas con carácter objetual.

Tanto *Installation/Spatial Forms* como *Structural Constructions* trasladan estas preocupaciones perceptivas a marcos arquitectónicos y escultóricos. Por otra parte, *Installation/Spatial Forms* presenta obras de gran formato que parecen flotar en el espacio, mediante sistemas de suspensión que prácticamente desaparecen y mantienen el equilibrio pese a tener una escala considerable. *Structural Constructions* pone en primer plano la lógica geométrica e ingenieril que sustenta estos efectos, revelando la arquitectura precisa que soporta la experiencia visual y espacial.

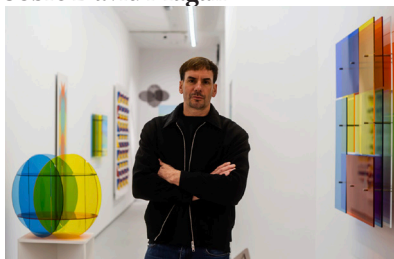
«Estamos encantados de organizar la primera individual de David Magán en Opera Gallery, en la que se presenta un conjunto de obras que traza su evolución estética desde 2017 hasta la actualidad», afirma Belén Herrera Ottino, directora de Opera Gallery Madrid. Y añade: «La organización de esta importante exposición supone un

OPERA GALLERY

paso más en nuestro compromiso con la escena artística española. Magán es sin duda uno de los mejores artistas perceptivos, capaz de transformar luz, forma y materia en instrumentos de conciencia, mostrando cómo el acto de ver puede convertirse en sentimiento, intuición y una profunda experiencia estética”.

A lo largo de la exposición, las obras se desarrollan como una exploración acumulativa del espacio, la estructura y la percepción sensorial, en la que la luz y la forma se convierten en herramientas para experimentar, más allá de la mera observación. En definitiva, *Perceptual Axes/Ejes perceptivos* presenta un discurso a la vez riguroso y poético, que desafía al espectador a reconsiderar los límites de la visión y la experiencia.

Sobre David Magán



David Magán en 2025. © Daniel Ortiz

David Magán (n. 1979, Madrid) es un escultor y artista instalativo contemporáneo cuya obra explora la interacción entre la luz, el color y el espacio, abordando temas relacionados con la percepción y la materialidad. Estudia escultura en madera y metal en la Escuela de Arte La Palma de Madrid (1999–2004), donde desarrolló por primera vez un interés por la vidriera creativa, un fundamento temprano de su

práctica. Actualmente, Magán codirige el estudio David Magán Studio en Madrid junto con su hermano Kiko Magán, un ingeniero cuya experiencia técnica desempeña un papel clave en el desarrollo y la materialización de los proyectos del artista.

Su trabajo se encuentra en colecciones como el Museum Ritter (Waldenbuch, Alemania), Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada, España), el Museo de Arte Contemporáneo (Madrid, España), la Fundación Centro Nacional del Vidrio (Segovia, España) y el Museo del Vetro (Venecia, Italia). Sus obras han formado parte de exposiciones colectivas como 'Lo tienes que ver. Autonomía del color en el arte abstracto' (2025, Fundación Juan March, Madrid) y 'Chromatic' (2023, Dados Negros, Ciudad Real).

Sobre Opera Gallery

Fundada en Singapur en 1994, Opera Gallery se ha consolidado a nivel internacional con la apertura de 14 sedes en todo el mundo. Cuenta con espacios en ciudades como Londres, París, Nueva York, Ginebra, Hong Kong y Seúl, y se ha posicionado como uno de los principales actores globales dentro del mercado del arte.

Opera Gallery, dirigida por Gilles Dyan, es una galería de arte moderno y contemporáneo. Además, representa internacionalmente a artistas emergentes como Andy Denzler, Anthony James y Gustavo Nazareno, y a contemporáneos consolidados como Ron Arad, Manolo Valdés y Anselm Reyle.

Desde hace más de 30 años, Opera Gallery se ha dedicado a promover las expresiones más dinámicas e innovadoras del arte moderno y contemporáneo a través de un ambicioso programa de exposiciones, y colaborando con instituciones que dan forma al panorama cultural, a menudo apoyando a colecciones privadas y a destacadas instituciones públicas. Opera Gallery Madrid está dirigida por Belén Herrera Ottino.

Press Contact

Mónica Iglesias | info@studiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253

Opera Gallery Madrid

Calle de Serrano, 56. Madrid, España

madrid@operagallery.com

T +34 810 831 308

Lunes - Viernes: 10:00 - 20:00 h

Sábado: 11:00 - 20:00 h

Domingo y festivos: cerrado

operagallery.com