

# OPERA GALLERY



Thomas Dillon, *Retrocausality*, 2025, Tinte y acrílico sobre lienzo, 228.6 x 203.2 cm

MADRID

## Thomas Dillon *Body Work*

8 MAYO - 21 JUNIO, 2025

Abril 2025—Opera Gallery presenta en su sede de Madrid “Body Work”, la primera exposición individual del artista norteamericano Thomas Dillon, que incluye sus obras más recientes. Conocido por sus pinturas de gran formato que mezclan la figuración con la abstracción, Dillon crea composiciones en las que las formas figurativas pueden interpretarse como personajes que representan pensamientos y emociones fugaces.

El título de la exposición, “Body Work”, alude al método terapéutico basado en la manipulación del cuerpo para la sanación. Muy influenciado por su investigación espiritual y su experiencia con la meditación, Dillon también aborda su práctica pictórica como una herramienta de autorrealización. “Veo el estudio como un espacio seguro en el que experimentar toda una gama de emociones. No importa si es incómodo, siempre que provenga de un sentimiento verdadero”. Para Dillon, sólo a través del “trabajo corporal” y la observación consciente sus cuadros adquieren su forma final. Su obra desafía la idea de que pintar es solo un medio para un fin y reivindica el valor del proceso mismo, buscando trascender el pensamiento consciente y eliminar cualquier referencia a la semántica y la ornamentación.

Al entrar en el estudio, Dillon vierte, lanza y aplica capas de pintura acrílica en una paleta caleidoscópica. Su enfoque físico de la pintura, que hace referencia tanto al automatismo como al *action painting*, utiliza a menudo herramientas poco convencionales, desde palillos chinos hasta jeringuillas, pasando por sus propias manos, para crear composiciones de las que surgen ojos penetrantes entre salpicaduras y vetas de pintura. En *Retrocausality* (2025), un fondo azul cielo se cubre con capas superpuestas de manchas y rayas de color, utilizando una gran variedad cromática como el blanco de titanio, el verde vivo y el carmesí intenso. Dos pares de ojos parecen converger en la composición, mientras que una masa amorfa de pintura amarilla interactúa con gotas negras, sugiriendo la forma de un torso en movimiento. Los cuadros de Dillon con más de una figura tienden a encarnar versiones más abstractas de personajes superpuestos que acentúan la abstracción y el dinamismo de la escena. En contraste, sus obras centradas en una única figura evocan una mayor sensación de aislamiento e introspección. Un

# OPERA GALLERY

ejemplo de esto es *The Chad* (2024), donde representa el perfil de un hombre de nariz afilada y ojos verdes, cuya expresión parece debatirse entre la contemplación y la inquietud.

Una de las principales preocupaciones de Dillon es dotar de alma a las figuras ambiguas y gestuales de sus cuadros, sin caer en referencias literales o iconografías, símbolos o caricaturas. “En mis obras, los personajes tienen diferentes niveles de estado emocional. Ninguno de ellos se enfrenta al espectador como una amenaza, sino que son lo bastante ambiguos como para que el espectador les atribuya su propio significado”.

“Para Opera Gallery es un honor anunciar la representación internacional de Thomas Dillon, y hacerlo con “Body Work”, su primera exposición en España. ‘Body Work’ es una invitación a sumergirnos, en cuerpo y alma, en el lenguaje pictórico de Thomas Dillon, donde el automatismo inconsciente y la meditación van de la mano”, ha declarado la directora de Opera Gallery Madrid, Belén Herrera Ottino.



Thomas Dillon en 2024.  
©Thomas Dillon

## Sobre Thomas Dillon

Thomas Dillon (1986) es un pintor cuya obra, dentro del ámbito abstracto, mantiene una leve figuración. Su trabajo explora el acto de pintar sin una intención consciente, desafiando las nociones tradicionales de autoría para descubrir significados más profundos. Nacido en Staten Island, Nueva York, Dillon aprendió a pintar de manera autodidacta tras haberse dedicado previamente a la música y la escritura. Aunque en sus pinturas pueden apreciarse rostros y cuerpos, su trabajo se inscribe firmemente dentro de la tradición abstracta del automatismo, que implica la creación de arte sin pensamiento consciente. A través de su práctica en el estudio, Dillon busca avances estéticos

hacia una expresión más destilada de la humanidad y la experiencia. Actualmente vive y trabaja en Filadelfia y su obra se ha expuesto en diversos lugares de Estados Unidos y Europa.

## Sobre Opera Gallery

Fundada en Singapur y París en 1994, Opera Gallery se ha consolidado a nivel internacional con la apertura de 14 sedes en todo el mundo. Cuenta con espacios en ciudades como Londres, París, Nueva York, Ginebra, Hong Kong y Seúl, y se ha establecido como uno de los principales actores globales dentro del mercado del arte.

Opera Gallery, dirigida por Gilles Dyan, es una galería de arte moderno y contemporáneo. Además, la galería representa internacionalmente a artistas emergentes como Andy Denzler, Anthony James y Gustavo Nazareno, y a contemporáneos consolidados como Ron Arad, Manolo Valdés y Anselm Reyle.

Desde hace más de 30 años, Opera Gallery se ha dedicado a promover las expresiones más dinámicas e innovadoras del arte moderno y contemporáneo a través de un ambicioso programa de exposiciones, así como unirse a instituciones que dan forma al panorama cultural, a menudo apoyando a colecciones privadas y a destacadas instituciones públicas.

## Contactos prensa

Mónica Iglesias | [info@bystudiomonicaiglesias.com](mailto:info@bystudiomonicaiglesias.com) | +34 620 421 253  
Katherine McMahan | [katherine@operagallery.com](mailto:katherine@operagallery.com) | +44 7763 200114

## Opera Gallery Madrid

Calle de Serrano, 56. Madrid, Spain

[madrid@operagallery.com](mailto:madrid@operagallery.com)

T +34 810 831 308

Lunes - Viernes: 10:00 h - 20:00 h

Sábado: 11:00 h - 20:00 h

Domingo y festivos: cerrado

[operagallery.com](http://operagallery.com)