

EL APARTAMENTO

EL APARTAMENTO PRESENTA *ALGO DEJA QUIEN SE VA*, LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPAÑA DEL ARTISTA CUBANO REYNIER LEYVA NOVO

EL APARTAMENTO

Calle de la Puebla, 4, local bajo derecha. Madrid

Desde el 27 de febrero hasta el 1 de mayo de 2025

ENLACE DESCARGA: <https://bit.ly/galeriaelapartamento>

La primera exposición individual en España de Reynier Leyva Novo, *Algo deja quien se va*, podrá verse en la *main room* de la sede madrileña de El Apartamento a partir del 27 de febrero y hasta el 1 de mayo de 2025. En ella, el artista cubano se pregunta en qué se ha convertido la memoria histórica y cuestiona las políticas estatales que la abordan. De una manera muy personal explora tanto sus distintas manifestaciones como su continuo resurgimiento en el tejido de las culturas contemporáneas.

La muestra, comisarida por Inés Plasencia Camps, cuenta con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, específicamente de su Departamento de Restauración, y es la exposición que se podrá visitar durante la semana de ARCOmadrid, feria en la que participará la galería.

El Apartamento presenta una parte de los resultados de **la investigación artística reciente de Reynier Leyva Novo sobre el poder. *Algo deja quien se va*** se articula a partir de dos series: *Global Active Dust Collection Center* y *El susurro de Mnemosine*. La vinculación de ambas radica en el abordaje de la historia colonial de Cuba y, en menor medida, Filipinas, así como el análisis de su reflejo en el espacio público de la antigua metrópolis. A partir de estas series el artista analiza la estrecha relación existente entre la configuración de un determinado Estado y la volatilidad de sus principales instituciones.

La serie *Global Active Dust Collection Center*, iniciada por el artista en Washington DC en mayo de 2024 durante su Smithsonian Artist Research Fellowship, es desarrollada ahora en Madrid, con una operatoria artística que busca conectar los significados de edificios institucionales y monumentos situados en la capital española que, desde distintas perspectivas, representan al Estado contemporáneo. Entre ellos, la Plaza de Oriente y el Palacio Real, donde el artista realizará una de sus acciones performativas, en las que

recolectará el polvo y las esencias que gravitan alrededor de este significativo espacio público.

El artista busca explorar la impermanencia de las estructuras de poder, utilizando polvo recolectado de una serie de icónicos edificios gubernamentales y monumentos de gran significación cívica entre los que se encuentran el Ministerio del Interior; la Biblioteca Nacional de España; los Jardines del Descubrimiento; el Kilómetro Cero y Sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid; el Ministerio de Asuntos Exteriores; Unión Europea y Cooperación de España; El abrazo, también conocido como el monumento a los abogados de Atocha, obra del artista español Juan Genovés; entre otros. Cada pieza, meticulosamente dispuesta sobre papel adhesivo, captura los sutiles pero persistentes cambios que experimentan estos bastiones de autoridad. El polvo, recolectado de las superficies de los edificios, simboliza las continuas interacciones humanas y ambientales que estas estructuras soportan. Subraya la vulnerabilidad de las instituciones políticas, reflejando la naturaleza transitoria del gobierno y el paisaje político en constante evolución que posteriormente serán expuestos en El Apartamento.

Por otra parte, la serie *El susurro de Mnemosine*, ofrece continuación a sus indagaciones sobre la memoria colonial de Cuba y las guerras en las que estuvo implicada a finales del siglo XIX. El artista, además, se aproxima a Filipinas, territorio que recibió el mismo tratamiento que Cuba en los relatos sobre los episodios ocurridos en el año 1898. En las salas de El Apartamento, Reynier Leyva Novo presentará una suerte de catálogo de monumentos en honor a los llamados héroes de ambas guerras coloniales. Una serie de dibujos que tienen como protagonista a controversiales figuras históricas, que el artista ha veladas con densas capas de pintura de una gama cromática fría y que posteriormente son revelados mediante técnicas de reflectografía infraroja, propias del campo de la conservación y la restauración de arte.

De manera general el proyecto expositivo de Reynier Leyva Novo cuestiona cómo el Estado Contemporáneo se configura denodadamente gracias a instituciones cuyo origen y lógica colonial aún se manifiesta. Y, sobre todo, cómo nuestros aparatos simbólicos — fusión de lo histórico, político, y lo identitario— subyacentes en el orden institucional y monumental siguen comunicando, pulsando y pernoctando en el espacio público que los ciudadanos del siglo XXI habitan a diario.

SOBRE REYNIER LEYVA NOVO

(La Habana, Cuba, 1983)

Reynier Leyva Novo es uno de los principales artistas conceptuales de Cuba. Su obra propone una forma personal de enfrentarse a la escritura de la Historia. Ya sea desde las premisas del video, la fotografía, el instalacionismo o la producción objetual, su mirada está atravesada por la tendencia posmoderna de potenciar el subjetivismo y las líneas discursivas alternativas por encima de los discursos de filiación oficial. Sus primeras piezas, que se remontan a la época en que estudió en el Instituto Superior de Arte (ISA) y en la Cátedra "Arte de Conducta" -dirigida por Tania Bruguera-, reflejan su interés por la investigación de acontecimientos muy relevantes tanto para la historia universal como para la historiografía local. Novo recupera datos, indaga, se remonta a los acontecimientos olvidados, y desmembra la Historia sólo para rearticularla de nuevas maneras.

Su compromiso con esta forma de hacer le ha permitido desarrollar proyectos expositivos de enorme profundidad y solidez investigadora. Entre los más destacados, se encuentran *Lo que es, es lo que ha sido* (El Apartamento, La Habana, Cuba); *El peso de la Historia* (Cummer Museum. Jacksonville, Fl, USA); *Castillo sin puertas: Apuntes legales para entender el tiempo* (Fundación MARSO, México); *El peso de la muerte* (Galleria Continua, San Gimignano, Italia) y *El peso de la Historia* (muestra colateral a la XII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba); *Siri Devi Khandavilli* (Lisa Sette Gallery, Arizona, EE.UU.); *El polvo, la sangre, el sueño común* (Museo de Arte Contemporáneo y Cultura Visual de Umeå, Suecia); *La posibilidad infinita. Pensar la nación* (Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba); *Affective Utopia* (Kadist Art Foundation, París, Francia); *Going Away Closer: Japan-Cuba Contemporary Art Exhibition* (Spiral Cultural Center- Japan Foundation, Tokio, Japón); *Ola Cuba* (Lille3000, Lille, Francia); *Cuba mi amor. Diez años de Galleria Continua en Francia (2007-2017)* (París, Francia); *En el horizonte: Contemporary Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection* (Pérez Art Museum Miami (PAMM), Miami, EE.UU.); *Deconstructing Liberty. A Destiny Manifested* (Muzeo Pacific Standard Time LA, Los Ángeles, EE.UU.); *Adiós Utopía: Sueños y decepciones en el arte cubano desde 1950* (The Museum of Fine Arts of Houston (MFAH), Houston, EE.UU.); *Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art* (Tampa Museum of Art, Tampa, EE.UU.); *TRANSHUMANCE* (CAB ART CENTER, Bruselas, Bélgica); *Global Positioning Systems* (Pérez Art Museum. Miami, EE.UU.); *Iconocracia. Fotografía cubana contemporánea* (Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España); o *Turn On* (Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba).

SOBRE EL APARTAMENTO

El Apartamento, fundado en La Habana en 2015, es la galería cubana de arte contemporáneo con mayor prestigio internacional. Su continua presencia en ferias de primer nivel tales como The Armory Show, Unititled, ARCOmadrid, Zona Maco, Art Brussels, y Liste ha permitido que importantes colecciones privadas e instituciones culturales de todo el mundo se hayan puesto al día respecto al trabajo de los artistas cubanos contemporáneos. En los próximos meses estará también presente en Frieze London y Artissima en Turín. Ha participado en Condo Gallery-share Event y forma parte de IGA (International Galleries Alliance). La galería representa la obra de artistas de la talla de Alex Hernández, Ariamna Contino, Ariel Cabrera, Arlés del Río, Diana Fonseca, Eduardo Ponjuán, Flavio Garcíandía, Fuentesal Arenillas, José Manuel Mesías, Juan Carlos Alom, Larry, Lázaro Saavedra, Leandro Feal, Lester Álvarez, Levi Orta, Luis Enrique López-Chávez, Los Bravú, Nacho Martín-Silva, Orestes Hernández, Pablo Linsam Barth, Raúl Cordero, Raúl Díaz Reyes, Reynier Leyva Novo, Roberto Diago, Rocío García, Víctor Piverno, de Yaima Carrazana y Yornel Martínez.

En junio de 2023 abrió al público en el corazón del circuito de galerías de Madrid, en Calle de la Puebla, número 4. Si bien El Apartamento tiene una presencia notable en la ciudad desde 2017 gracias a su participación en ARCOmadrid, con la puesta en marcha de esta nueva sede consolida su propuesta y manifiesta su intención de colaborar con instituciones y artistas de la región. La visión de la galería es ofrecer la experiencia y el criterio más sólido en Europa y Estados Unidos para abordar el arte contemporáneo cubano.

-

CONTACTO PRENSA

SMI - Studio Mónica Iglesias

info@bystudiomonicaiglesias.com

+34 620 421 253

EL APARTAMENTO

Calle de la Puebla, 4, local bajo derecha. 28004 Madrid

Horario:

De martes a viernes. 10:00 a 14:00 - 16:00 a 19:00 h

Sábados. 11:00 - 14:30 h

Instagram @art_apartamento