

Barcelona, 19 d'octubre de 2025

FUNDACIÓ ÚNIQUES INAUGURA LA EXPOSICIÓN CARTOGRAFIES D'AIGUA

Anna Dot, Caterina Miralles Tagliabue, Stella Rahola Matutes y Fina Miralles,
Premio Nacional de Artes Plásticas 2025,
son las artistas de la **exposición Cartografies d'aigua, comisariada por Montse Badia,**
que **se inaugurará el 6 de noviembre en Fundació Úniques.**

Cartografies d'aigua propone un recorrido a través de prácticas artísticas que abordan el agua como dispositivo de percepción, rastro histórico, genealogía del cuerpo y herramienta de resistencia. Articulada a partir de 4 perspectivas que exploran **la mirada, la memoria, la ecología y el activismo**, nos invita a repensar nuestra relación con este elemento esencial.

El texto de Badia parte de la relación intrínseca entre agua y vida. "No solo tenemos una relación muy estrecha con el agua. **Somos agua.** El 70 % de nuestro peso corporal es agua. El 80 % de nuestra sangre; el 70 % de la piel; el 80 % del corazón, el hígado y los riñones; el 85 % del cerebro y el 95 % de los ojos es agua. El 71 % del planeta está cubierto de agua, pero **solo un 2 % es dulce**". Y dirige al público a la reflexión sobre la inevitable **crisis ecológica**.

Las artistas y sus obras en Cartografies d'Aigua



La artista **Fina Miralles** (Sabadell, 1950), pionera de las prácticas conceptuales, realizó en los años 70 acciones en las que envolvía su cuerpo con **elementos naturales**, poniendo en relación directa su cuerpo con la materia. Metafóricamente, relatos que simbolizan la **fusión** entre **cuerpo y naturaleza**. Reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2025, es una artista de referencia que lideró a toda una generación.

El retorn (2011) es el registro fotográfico de una acción posterior en el tiempo que dialoga directamente con las llevadas a cabo en los años 70 (*Mirar el mar* o *El cos dins del mar*) y que también se relaciona con sus trabajos sobre la figura de la mujer, la fuente, el mar y las "dones d'aigua" como formas de memoria ancestral.

Mar, cel i terra (1973) es un collage realizado a partir de fotografías y palabras inscritas a máquina de escribir (*mar i cel, peix i ocell, núvol, pluja, sol...*) en el que se representa una gran variedad de elementos del ecosistema natural.

Stella Rahola Matutes (Barcelona, 1980) es residente en Hangar (2023 - 2025). Licenciada en Arquitectura y máster en Proyectos por la ETSAB (UPC) y en Bellas Artes por la Goldsmiths de Londres.

La Cronometradora (2023) es una obra ambivalente: ofrenda y tótem, fuente y máquina de agua a la vez. Formó parte de la exposición colectiva *interchanges* en Dilalica. La obra toma como punto de partida las soluciones adoptadas en situaciones de catástrofe y la consecuente **urgencia de acceso al agua bebible**. A partir de un eje metálico vertical se despliega una secuencia de piezas de vidrio descartadas de talleres artesanales que aquí funcionan como contenedores-embudos. La propuesta genera un proceso que mide: ¿cuánto tarda el agua en filtrarse dentro de este mecanismo o cuánto tiempo pasará hasta que los recursos hayan desaparecido? El vidrio deja entrever el agua y añade sonoridad y ritmo a la pieza.

Caterina Miralles Tagliabue (Barcelona, 1995) es arquitecta y artista multimedia que trabaja entre Londres y Barcelona. Su trabajo busca revelar y comunicar los puntos de fricción entre lo humano y el paisaje urbano, a menudo a través de métodos etnográficos y de trabajo de campo.

La obra **0.5 (2025)** es una instalación audiovisual que contrapone la inteligencia tecnológica de los centros de investigación climática y el saber popular de la comunidad pesquera de la Laguna de Venecia. El título hace **referencia al crecimiento anual del nivel del agua -0,5 cm-**, símbolo del impacto del Antropoceno. La obra explora la laguna como un espacio entre naturaleza y artificio, resistencia y control. Con una estructura en 4 bloques temáticos, combina diálogo entre visualización de datos y narración para reflexionar sobre ecología, memoria y convivencia entre formas humanas y no humanas de inteligencia.

Anna Dot (1991, Barcelona) vive y trabaja en Torelló. Doctora en traducción, interpretación y lenguas aplicadas, sus proyectos suelen partir de interrogantes que explora combinando prácticas de investigación con diversos procesos artísticos que se materializan en performances, vídeos e instalaciones.

Libacions (2022 - en curso) es un proyecto que consiste en una serie de páteras de cerámica y acciones colectivas. Hasta el momento se han realizado tres: en París (2022), en el Batán de Villava (Navarra) (2023) y en Sant Martí d'Empúries (2024). Para cada una de estas acciones, la artista diseña unas páteras con **referencias a la flora y la fauna del lugar**. *Libacions* está presente en la exposición como registro de la acción que tuvo lugar en Sant Martí d'Empúries en el marco de la exposición *"Aigües, llengües i oblits"*, del Museu de la Mediterrània. Se rindió homenaje a un antiguo brazo del Ter, del cual quedan unos simples canales de riego debido a la actividad antrópica de los últimos siglos.

Cartografies d'aigua se integra en el calendario cultural de la ciudad del 2025 y formará parte de la programación de **By Invitation**, **Festival LOOP** y la **Setmana de l'Art de Catalunya**. Lo hace en consonancia con los **valores de Fundació Úniques** y con la propia misión de este espacio expositivo: ser un punto de referencia para **visibilizar a las mujeres artistas contemporáneas y consolidar** su presencia en el circuito artístico. Al mismo tiempo, promueve un ecosistema profesional participativo, creando sinergias con agentes como **New Art Foundation**, **Museu de Sabadell**, **Ajuntament de Sabadell** y la **Galeria Bombon Projects**, a quienes agradece su colaboración.

Cartografies d'aigua podrá visitarse hasta el **14 de febrero de 2026** en el **Espai Magdalenes**, sede de la fundación, situada en la calle Magdalenes, 2, Barcelona.

FUNDACIÓ ÚNIQUES

Entidad privada dedicada a la promoción del arte contemporáneo creado por mujeres vinculadas a los Países Catalanes. A través de exposiciones públicas y acciones de difusión, impulsa el coleccionismo equitativo. Su misión es consolidar la representatividad profesional de las creadoras y ampliar su presencia en la escena artística nacional e internacional.

*Promoting
contemporary
women artists*

CONTACTA CON NOSOTRAS

www.fundaciouniques.art

+34 633 70 09 27

@fundaciouniques.art

Estel·la Fernández García
comunicacio@fundaciouniques.art