

Nota de prensa, septiembre 2026

INTUS

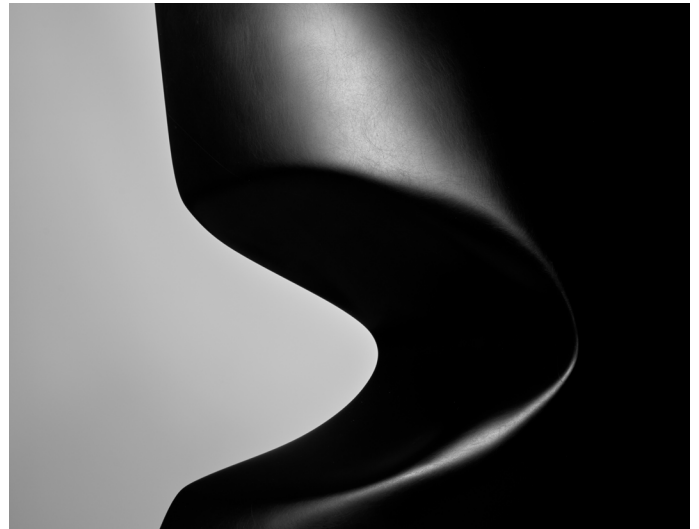
Gonzalo Guzmán

Inaguración: **martes 15 de septiembre** de 2026, a las **19:00 h**, Trafalgar, 32, Barcelona.

Galeria SENDA presenta **INTUS**, una exposición individual de **Gonzalo Guzmán** que explora el tránsito entre interior y exterior a través de una gran instalación y un conjunto de esculturas, transformando la superficie en un espacio donde la materia, la imagen y la presencia del visitante se alteran mutuamente.



Gonzalo Guzmán en su taller



INTUS_01, Gonzalo Guzmán, 66 x 43 x 25 cm, Mármol negro belga

SOBRE LA EXPOSICIÓN

INTUS, la nueva exposición individual de **Gonzalo Guzmán** en **Galeria SENDA**, desplaza hacia el interior la investigación que el artista ha desarrollado durante años en torno a arquitecturas primigenias como menhires, estelas y dólmenes. El título proviene del latín y significa «dentro», «por dentro» o «hacia el interior», una dirección que articula toda la muestra y conduce la mirada hacia aquello que permanece contenido bajo la superficie.

La pieza central es una cueva, entendida como una de las primeras arquitecturas y uno de los primeros espacios donde la humanidad construyó imágenes del mundo. En las cavidades prehistóricas, los relieves de la roca participaban en la aparición de animales y otras figuras. Estas imágenes constituían una forma de relacionarse con una realidad incierta, marcada por la naturaleza, el tiempo, la muerte y la supervivencia.

Guzmán recupera esta condición mediante una paradoja material. Su cueva no está excavada en la roca, sino construida con una fina lámina de acero inoxidable pulido. Como señala el artista: «La montaña ha desaparecido. La cueva queda reducida a su límite». Allí donde se esperaría encontrar masa, peso y espesor, queda una superficie reflectante que incorpora la arquitectura, la luz y los cuerpos de quienes se aproximan. Los reflejos se fragmentan y deforman entre sus pliegues, de modo que el visitante abandona



una posición exterior y pasa a formar parte de una imagen en continua transformación. La cueva no contiene imágenes, las genera. Las esculturas que acompañan la instalación, agrupadas bajo el nombre Intus, parten de pieles metálicas obtenidas mediante hydroforming. Una vez conformadas, estas cavidades se rellenan y posteriormente se abren para extraer el volumen contenido en su interior. Lo que emerge no reproduce la apariencia externa, sino el espacio oculto que la superficie delimitaba. El vacío adquiere cuerpo y se convierte en materia escultórica.

La instalación y las esculturas convergen así en una misma pregunta, formulada por Guzmán: «¿Qué ocurre cuando dejamos de mirar la superficie y dirigimos la atención hacia aquello que la hace posible?»

SOBRE GONZALO GUZMÁN

Gonzalo Guzmán (Madrid, 1991) vive y trabaja en Barcelona. Su práctica escultórica explora la relación entre la realidad material y las dimensiones internas de la conciencia. A través de los sueños lúcidos como herramienta de autoconocimiento, el artista traslada al espacio físico estructuras metálicas surgidas de su imaginario onírico, investigando la posibilidad de dar forma a aquello que, en principio, resulta intangible.

Sus obras plantean la escultura como un umbral entre el subconsciente y la realidad, capaz de cuestionar los sistemas de creencias desde los cuales percibimos el mundo. Como explica Guzmán: «Al mirar dentro de nosotros mismos a través de los sueños lúcidos y cuestionar nuestras propias creencias, podemos alcanzar una comprensión más profunda y significativa del mundo que nos rodea y, desde ahí, modificarlo. La escultura es un puente que nos permite cruzar del mundo intangible al mundo tangible; es el punto de encuentro entre la materia y la conciencia».

SOBRE GALERIA SENDA

Fundada en 1991, Galería SENDA es una de las galerías con mayor trayectoria en Barcelona. Apasionada por la creación, valora y apoya el talento, el riesgo y la singularidad de artistas jóvenes y consolidados, tanto en el ámbito nacional como internacional, defendiendo el valor individual de cada uno y evitando programas cerrados o líneas de pensamiento unidireccionales. Se identifica con el valor de la diversidad y con la riqueza de los múltiples lenguajes. Además, mantiene una estrecha relación con otros proyectos como LOOP Barcelona, la feria de referencia internacional dedicada al videoarte, y Talking Galleries, una plataforma que impulsa el debate y la reflexión sobre el desarrollo de la industria del arte.

CONTACTO

comunicacion@galeriasenda.com

senda@galeriasenda.com

www.galeriasenda.com / [@galeriasenda](https://www.instagram.com/galeriasenda)