

BASES

1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

NAVESIERRA abre convocatoria para la selección de cinco cortometrajes que formarán parte de una jornada de proyección audiovisual a celebrar en el mes de junio del presente año. El objetivo de esta open call es dar visibilidad a propuestas audiovisuales contemporáneas y generar un espacio de encuentro entre creadores y público.

2. NAVESIERRA

NAVESIERRA es un espacio independiente ubicado en el norte de Madrid. Forma parte de la Plataforma de Espacios Independientes de Creación Contemporánea y tiene como objetivo dar programación cultural orientada al arte contemporáneo, artes escénicas y producción audiovisual, dando cabida a proyectos y artistas interesados en materializar conceptos o investigaciones.

Además en NAVESIERRA nos interesa experimentar con los formatos expositivos, desarrollando proyectos experimentales o que vayan más allá de la sala de exposición.

3. TEMA

El cortometraje comparte con el **cuento** una lógica esencial: decir mucho con poco. Frente a los formatos extensos, donde la narración puede expandirse, el corto audiovisual trabaja desde la **condensación**, la economía de recursos y la precisión. Cada plano, cada gesto y cada silencio adquieren un peso específico dentro del conjunto.

Así como el cuento no es una novela reducida, el cortometraje no es un largometraje incompleto. Ambos son **formatos autónomos**, con reglas propias, capaces de construir universos complejos en un tiempo limitado. En ellos, la narración se apoya en la sugerencia más que en la explicación, en lo implícito más que en lo explícito, confiando en la inteligencia y sensibilidad del espectador.

Esta convocatoria pone en valor las **historias "menores"**, no por su falta de importancia, sino por su escala. Relatos íntimos, fragmentarios o aparentemente mínimos que, precisamente por su brevedad, concentran una gran carga emocional, política o poética. Historias que se detienen en los márgenes, en los detalles cotidianos, en los personajes secundarios o en situaciones fugaces, y que encuentran en el formato corto su forma natural de existir.

En un contexto audiovisual dominado por la sobreproducción, el formato corto reivindica el valor de la **atención** y de la mirada cuidadosa. Al igual que el cuento, el cortometraje propone una experiencia intensa y cerrada, que no busca prolongarse, sino permanecer.

Esta jornada de proyección quiere ser, así, un espacio para celebrar esas narraciones breves que demuestran que **la potencia de una historia no depende de su duración**, sino de la claridad y la sensibilidad con la que está contada.

4. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Podrán presentarse cortos audiovisuales **tanto nacionales como internacionales**.
- Se aceptarán cortometrajes realizados en los **últimos cinco años**.
- La duración de las piezas deberá estar comprendida entre **0 y 30 minutos**.
- Se admiten todos los géneros y temáticas audiovisuales (ficción, documental, experimental, animación, ensayo audiovisual, etc.).
- Se podrán presentar artistas de forma individual, o colectivos formado por dos o varias personas. En la solicitud se deberá especificar nombre de la persona o del colectivo.
- Cada participante, artista o colectivo podrá presentar **sólo una obra**.

5. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Las solicitudes se presentarán en formato digital a través de la aplicación disponible en www.navesierra.com/opencall.

También se podrá acceder a través del link en la biografía de nuestro IG (https://www.instagram.com/navesierra_/)

El plazo de presentación de solicitudes cerrará el día 21 de febrero a las 23:59, quedando excluido cualquier proyecto que se presente fuera de ese plazo.

6. IDIOMA Y SUBTÍTULOS

- Los cortometrajes cuyo idioma original no sea el castellano deberán presentarse subtítulos en castellano o en inglés. De ser seleccionado, sus autores tendrán que subtítularlo al español para su proyección.
- La responsabilidad de la correcta subtitulación recaerá en la persona o colectivo participante.

7. SELECCIÓN Y PROYECCIÓN

- Se seleccionarán cinco cortometrajes entre todas las propuestas recibidas.
- Las piezas seleccionadas se proyectarán públicamente durante una jornada audiovisual en junio, (fecha por determinar).
- Les autores de los cortometrajes seleccionados estarán invitados a presentar su obra y explicar brevemente su concepto durante la jornada de proyección. La selección del corto no incluye transporte y alojamiento en Madrid para asistir a la jornada de proyección. En caso de que el autor no esté presente ese día, el jurado de la

convocatoria será quien explique brevemente el concepto de la obra.

- La organización se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria, total o parcialmente, en el caso de que los proyectos presentados no alcancen el nivel de calidad artística, conceptual o técnica esperado.
- Asimismo, la organización podrá seleccionar un número inferior a cinco cortometrajes si así lo considera oportuno, atendiendo exclusivamente a criterios curatoriales y de calidad, sin que ello genere derecho a reclamación por parte de las personas participantes.

8. SELECCIÓN

- Los cortometrajes no tienen que ser inéditos y pueden haber sido ya premiados o presentados en festivales con anterioridad, siempre y cuando se cumpla que no tengan más de **5 años de antigüedad**.
- Cada uno de los cinco cortometrajes seleccionados recibirá un **premio económico de 100 € (impuestos no incluidos)**.
- Este premio estará sujeto a la normativa fiscal vigente.

9. JURADO

La selección de los cortometrajes será llevada a cabo por el equipo director de NAVESIERRA: Aida Salán y Guille Esteban. Ambos cuentan con años de formación y experiencia en arte contemporáneo y el medio audiovisual.

10. RESOLUCIÓN Y COMUNICACIÓN

La resolución de la convocatoria se comunicará de manera individual a las personas o colectivos seleccionados a través de correo electrónico, utilizando los datos de contacto facilitados durante el proceso de inscripción.

La organización hará pública la resolución definitiva de la convocatoria a través de su página web oficial y de sus canales de redes sociales, informando de los proyectos seleccionados y de sus respectivos autores.

Esta comunicación tendrá lugar durante el mes de mayo.

11. AUTORÍA Y DERECHOS

Las personas o colectivos seleccionados ceden de forma no exclusiva a NAVESIERRA los derechos de comunicación pública de los proyectos seleccionados para su publicación en catálogos, carteles, videos promocionales, páginas web, RRSS y otros medios audiovisuales,

siempre relacionados con los fines de la institución convocante, sin perjuicio de los derechos morales que ostenten en razón de su autoría.

Los participantes en la convocatoria aseguran que la propuesta presentada es original y que ostentan todos sus derechos, incluidos (pero no excluyentes) los derechos de propiedad intelectual. Si la propuesta incluye derechos de terceras personas, los participantes garantizan la obtención de los derechos, autorizaciones y/o licencias necesarias, exonerando a NAVESIERRA de cualquier reclamación al respecto.

NAVESIERRA se compromete a respetar, escrupulosamente, los derechos del autor/a sobre su obra, reconociendo, en todo momento, su autoría.

12. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en esta convocatoria implica la aceptación íntegra de las presentes bases. La organización se reserva el derecho de resolver cualquier situación no prevista en estas normas.

13. APOYO



Proyecto financiado por Ayudas Creación Injuve

GUIDELINES

1. PURPOSE OF THE CALL

NAVESIERRA launches an open call for the selection of five short films that will be part of an audiovisual screening event to be held in June of the current year. The aim of this open call is to give visibility to contemporary audiovisual proposals and to create a meeting space between creators and audiences.

2. NAVESIERRA

NAVESIERRA is an independent space located in the north of Madrid. It is part of the Platform of Independent Spaces for Contemporary Creation and aims to offer cultural programming focused on contemporary art, performing arts, and audiovisual production, providing a platform for projects and artists interested in materializing concepts or research processes.

At NAVESIERRA, we are also interested in experimenting with exhibition formats, developing experimental projects or initiatives that go beyond the traditional exhibition space.

3. THEME

The short film shares an essential logic with the short story: saying a lot with very little. Unlike longer formats, where narration can expand, the audiovisual short film operates through condensation, economy of resources, and precision. Every shot, every gesture, and every silence carries a specific weight within the whole.

Just as a short story is not a reduced novel, a short film is not an unfinished feature film. Both are autonomous formats with their own rules, capable of building complex universes within a limited time. Their narratives rely more on suggestion than on explanation, on the implicit rather than the explicit, trusting the intelligence and sensitivity of the viewer.

This call values "minor" stories—not because they lack importance, but because of their scale. Intimate, fragmentary, or seemingly minimal narratives that, precisely due to their brevity, concentrate a strong emotional, political, or poetic charge. Stories that dwell on the margins, on everyday details, on secondary characters, or fleeting situations, and that find in the short format their natural form of existence.

In an audiovisual context dominated by overproduction and length, the short format reinvigorates the value of attention, careful observation, and well-used time. Like the short story, the short film offers an intense and closed experience that does not seek to extend itself, but to remain.

This screening event aims to be a space to celebrate these brief narratives that demonstrate that the power of a story does not depend on its duration, but on the clarity and sensitivity with which it is told.

4. PARTICIPATION REQUIREMENTS

- Audiovisual short films by both **national and international** filmmakers may be submitted.

- Short films produced within the **last five years** may be submitted.
- The duration of the works must be between **0 and 30 minutes**.
- **All audiovisual genres** and themes are accepted (fiction, documentary, experimental, animation, video essay, etc.).
- Artists may apply **individually or as collectives** made up of two or more people. The name of the individual or collective must be specified in the application.
- Each participant, artist, or collective may submit **only one work**.

5. SUBMISSION OF APPLICATIONS

Applications must be submitted digitally through the application available at www.navesierra.com/opencall.

They can also be accessed via the link in our Instagram bio:
<https://www.instagram.com/navesierra/>

The submission deadline is February 21 at 11:59 PM. Any project submitted after this deadline will be excluded.

6. LANGUAGE AND SUBTITLES

Short films whose original language is not Spanish must be submitted with Spanish or English subtitles. If selected the authors must submit Spanish Subtitles prior to the screening.

The responsibility for correct subtitling lies entirely with the participating individual or collective.

7. SELECTION AND SCREENING

- Five short films will be selected from all submissions received.
- The selected works will be publicly screened during an audiovisual event in June (date to be confirmed).
- The authors of the selected short films will be invited to present their work and briefly explain its concept during the screening event. The selection does not include travel or accommodation expenses in Madrid to attend the event.
- If the author is unable to attend on the day of the screening, the jury of the call will briefly present the concept of the work.

- The organization reserves the right to declare the call void, in whole or in part, if the submitted projects do not reach the expected level of artistic, conceptual, or technical quality.
- Likewise, the organization may select fewer than five short films if deemed appropriate, based exclusively on curatorial and quality criteria, without giving rise to any claims by participants.

8. PRIZE

Each of the five selected short films will receive a financial award of €100 (taxes not included).

The selection fee will be subject to current tax regulations.

9. JURY

The selection of short films will be made by the NAVESIERRA directing team: Aida Salán and Guille Esteban. Both have years of training and experience in contemporary art and the audiovisual medium.

10. RESOLUTION AND COMMUNICATION

The resolution of the call will be communicated individually to the selected individuals or collectives by email, using the contact details provided during the application process.

Once the selected authors have accepted the award, the organization will publicly announce the final resolution of the call through its official website and social media channels, informing about the selected projects and their respective authors.

This communication will take place during the month of may.

11. AUTHORSHIP AND RIGHTS

The selected individuals or collectives grant NAVESIERRA a non-exclusive license for the public communication of the selected projects for their publication in catalogs, posters, promotional videos, websites, social media, and other audiovisual media, always related to the purposes of the organizing institution, without prejudice to the moral rights held by the authorship.

Participants guarantee that the submitted proposal is original and that they hold all rights to it, including (but not limited to) intellectual property rights. If the proposal includes rights belonging to third parties, participants guarantee that they have obtained the necessary rights, authorizations, and/or licenses, releasing NAVESIERRA from any related claims.

NAVESIERRA commits to scrupulously respecting the author's rights over their work, recognizing authorship at all times.

12. ACCEPTANCE OF THE GUIDELINES

Participation in this call implies full acceptance of these guidelines. The organization reserves the right to resolve any situation not foreseen in these rules.

13. SUPPORT

This open call is supported by Spanish Youth Ministry



Proyecto financiado por Ayudas Creación Injuve