

NOTA DE PRENSA



La séptima edición de El Cine Rev[b]elado contará con la participación de Verónica Navas, Núria Guiu, María Jurado y Macarena Recuerda Shepherd.

Los domingos de febrero se inicia en el Museo CA2M este ciclo de artes vivas, un programa comisariado por Playtime Audiovisuales que cuestiona los límites del cine.

El 01 de febrero arranca una nueva edición de El Cine Rev[b]elado en el Museo Centro de Arte 2 de Mayo, un ciclo de artes vivas comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín) que expande los límites de lo cinematográfico, interrelacionando el cine con otras disciplinas artísticas a través de prácticas performativas.

Este 2026 se cumplen 12 años desde la primera edición de esta actividad, que tiene lugar en el Museo CA2M con una periodicidad bianual. Durante todos estos años se han estrenado en este centro de la Comunidad de Madrid más de cuarenta propuestas de artistas nacionales e internacionales como: Los Torreznos, Martin Messier, Rose Kallal, Víctor Iriarte, Societat Doctor Alonso, Laida Lertxundi, Pere Faura, Christina Vantzou, Pedro Maia, Sally Golding, Pablo Valbuena, Txalo Toloza, Amaranta Velarde, Julián Pacomio, Ángela Millano o Esperanza Collado, entre otros, a través de las cuales se han cuestionado los límites del lenguaje cinematográfico, su narrativa y sus convencionalismos.

En esta edición, durante cuatro jornadas (domingos 1, 8, 15 y 22 de febrero), se reflexionará sobre la saturación de imágenes en el siglo XXI proponiendo una relectura desde el cuerpo en escena en torno a los formatos y géneros cinematográficos, con cuatro propuestas de artistas mujeres que destacan dentro de las artes escénicas en España; Verónica Navas, Núria Guiu, María Jurado y Macarena Recuerda Shepherd, artistas que exploran el cine y las imágenes desde la diversidad y el riesgo. En esta edición hemos querido acompañar y compartir los nuevos trabajos de algunas

de ellas, que han participado de anteriores ediciones y que se reencuentran con el contexto y el público del Museo CA2M de Móstoles.

Todas las sesiones comenzarán a las 18.30h y son con entrada gratuita hasta completar el aforo.

PROGRAMA

- 01 de febrero. 18:30h

De Lluny (De lejos) performance de Verónica Navas.

Acción performativa pensada desde la memoria y la imaginación en la que las páginas de una vieja enciclopedia se han recortado y reeditado en forma de bobina cinematográfica para dar lugar a nuevas películas que ocupan nuevos espacios más allá de la sala de cine.

Verónica Navas es artista, investigadora cultural y performer. Sus intereses giran en torno a la imagen, la materia y el tiempo. Desde 2015 crea, dirige y escribe en el ámbito de las artes escénicas. Ha estrenado dos piezas propias; *Hasta Agotar Existencias (Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida)* y *La Ciudad* estrenada en Madrid, en el Museo CA2M, en el marco de El Cine Rev[b]elado en 2022, y ocho obras más en colaboración.

- 08 de febrero. 18:30h

P.O.V (Proceso de creación) conferencia performativa de Núria Guiu.

Hagas lo que hagas, tú eres el protagonista, esta es la premisa más importante del *P.O.V.* (o *point of view*). Un meme recurrente en la red que visibiliza experiencias cotidianas para escenificar microdramas que van desde lo personal hasta lo macro. Núria Guiu traslada este fenómeno online a la escena profundizando en los vínculos entre cuerpo, imagen, digitalidad y poder. Para esta pieza cuenta con la colaboración en la banda sonora de la productora musical Uge Pañeda aka OKKRE.

Núria Guiu es bailarina y coreógrafa con base en Barcelona. Ha formado parte de compañías como Gisele Vienne (Fr), Carte Blanche Dance Company (No), Cullberg Balletten (Se), Jasmin Vardimon (Uk), La Veronal (Esp) y Kobalt Works (Be). Sus últimos trabajos estrenados han sido; *Spiritual Boyfriends*, 2020 y *Futuralgia*, una pieza de grupo comisionada por *Unusual Symptoms del Dance Theater Bremen*. *Cyberexorcismo*, pieza creada con 5 Tiktokers, *Medium* y *Supermedium*. En 2025 formó parte de la programación de Europalia con *The Sleep of Reason* inspirada en los Disparates y Caprichos de Goya.

- 15 de febrero. 18:30h

Spooky pieza escénica de María Jurado.

Spooky es una lucha contra el individuo y una performance en la que dos mujeres diseñan un dispositivo escénico a partir de los códigos del cine de suspense y del cine *trash* creando una trama fragmentada que genera sensación de incertidumbre y nos plantea grietas entre la realidad y la ficción. El deseo del proyecto es poder investigar y profundizar desde la creación, la acción y estéticas del *DIY* (hechas por una misma) y el pensamiento continuo por lo que cada representación resulta diferente.

En escena se encuentran María Jurado y la bailarina, performer y músico Macarena Bielski.

María Jurado es artista, coreógrafa, performer e investigadora. Navega entre los límites de la danza conceptual y la performance. En 2022 estrenó la pieza *Black Sun* en el Festival Grec de Barcelona.

Participó en el proceso de creación de la pieza *Mágica y elástica* de Cuqui Jerez y como performer en la pieza *Japan* de Mabel Olea. En 2023 estrena su pieza; *Dancing with my abjection*. *Spooky* nace como proyecto de residencia en El Graner gracias a la colaboración con la artista Macarena Bielski López y más tarde, la suma de un equipo multidisciplinar.

Macarena Bielski es bailarina, performer, músico y creadora nacida en Madrid. En julio de 2022 se graduó con un BA en danza en p.a.r.t.s, escuela fundada por Anne Teresa de Keersmaecker en Bruselas (Bélgica). Allí desarrolló e investigó no solo la relación entre danza y performance sino también la producción musical, el vídeo, el uso del texto y la manipulación de tecnologías en el escenario.

- 22 de febrero. 18:30h

Si fuera una película pieza escénica de Macarena Recuerda Shepherd.

Si fuera una película es una pieza que explora las posibilidades del sonido en el cine para repensar la escena teatral. Un sonido que dramatiza, ficciona o resignifica las imágenes que toca, que produce extrañeza, humor o se convierte en metáfora viajando de lo verosímil a lo irreal. *Si fuera una película* no llega a ser una película, porque le falta la imagen: una imagen que se proyecta sobre la cuarta pared de nuestra imaginación. Mientras tanto, asistimos a un concierto de objetos, oficiado por Macarena Recuerda y George Marinov, que se despliega como un collage sonoro, hecho a base de recortes de nuestra memoria colectiva.

Macarena Recuerda es performer, directora teatral e investigadora con orígenes sevillanos y basada en las tierras del norte peninsular. Desde el año 2012 su investigación gira en torno al rol del espectador. Inventa nuevos espacios para jugar, crear y pensar en compañía. Ha dirigido y protagonizado las piezas; *The Watching Machine*, *Cosa. Intervenir un cuerpo* y *¡Ay! ¡Ya!* y realizado diferentes proyectos en colaboración con los artistas Sofía Asencio, Idurre Azkue, David Franch, Txalo Toloza y Vicente Arlandis. En el año 2022 participó de El Cine Rev[b]elado con *That's the story of my life*.

George Marinov es director de escena, iluminador, sonidista e intérprete. Entre sus piezas de creación escénica están: *HÄXAN* (2025) estrenada en el Festival de Otoño de Madrid. *Ejercicios militares para confundir éxtasis con agonía* (2023), *Il senso della Carne* (2020) en residencia artística (Catalysi) por la compañía Societas Raffaello Sanzio (Italia) o *Nidos de Hormigón* (2019). Desde el año 2023 colabora con Macarena Recuerda en distintos montajes.

Toda la programación detallada se puede consultar en: <https://ca2m.org/actividades/el-cinerevelado-7>

Todo el proyecto de El Cine Rev[b]elado se puede consultar en: <https://elcinerevelado.tumblr.com>

Foto de portada - Núria Guiu por Silvia Poch.