Madrid. 10.sept - 31.oct. 2026

JUAN SILIÓ
GALERÍA

Irene de Andrés

Por un lugar en el sol

POR UN LUGAR EN EL SOL

Por un lugar en el sol

Por un lugar en el sol es un proyecto de investigación artística que toma como referentes dos casos de estudio, la Ciudad Residencial Tiempo Libre de Marbella y la Colónia de Férias Um Lugar ao Sol de Caparica. Estas arquitecturas, situadas en lugares cuya principal fuente de ingresos es el turismo, se toman como modelo del proceso de industrialización e instrumentalización de las vacaciones de la clase trabajadora, desde los regímenes dictatoriales bajo los que se construyeron, hasta los gobiernos socialdemócratas que los siguieron empleando.

La investigación desarrollada entre 2024 y 2026 se traduce en distintas piezas que utilizan tanto material de archivo, como imágenes publicitarias y documentales de estos complejos. El cuerpo de obra se divide en varias series de obra gráfica que narran la historia y el desarrollo de estas arquitecturas, dos videoinstalaciones que nos acercan a la experiencia pasada y actual de estos lugares, y por último dos obras que utilizan el formato de recuerdo o souvenir para poner el foco sobre las transformaciones que ha sufrido el paisaje para otorgar esa promesa de un lugar en el sol.

En el recorrido expositivo se divide los dos lugares, Marbella y Caparica, como si de un espejo se tratara, trazando un paralelismo entre estos dos complejos que, a su vez, conserva las particularidades de dos enclaves separados por algo más de 700 km de costa.

En la primera sala de la galería se presenta La Ciudad Residencial Tiempo Libre de Marbella que alberga sus primeros huéspedes en el verano de 1962 y fue uno de los proyectos estrella de la Obra Sindical de Educación y Descanso, el organismo responsable de la ocupación de los tiempos libres de la clase trabajadora en el Estado Español, con Francisco Franco como jefe de Estado.

La serie de obra gráfica “La cuidad del tiempo libre” funciona como un despliegue de una colección de imágenes y afiches recopilados hasta la fecha, donde se mezclan postales, recortes de prensa, anotaciones en los márgenes y que recorre la historia de esta arquitectura diseñada por Ángel Cadarso del Pueyo y Manuel Aymerich Amadiós. De hecho, fue la ciudad sindical que continuó funcionando durante más tiempo tras la Transición española, ofreciendo hasta el año 2023 vacaciones de bajo coste en una zona principalmente dedicada al turismo de lujo, como es Marbella. Ahora, esta ciudad situada en uno de los pocos terrenos por explotar de la afamada Costa del Sol, pasará a ser explotada por una empresa privada y dejará de ser accesible para la mayoría de los andaluces.

Junto a ella, el díptico “Desde la Costa del Sol hasta el sol de Caparica” presenta el destino vacacional utilizando el poster promocional difundido por Comisiones Obreras a mediados de la década de los 80 cuyo eslogan original era Tus vacaciones, sustituyéndolo por el título del proyecto. Del mismo modo la imagen ha sido modificada dejando únicamente la playa como protagonista.

A la derecha de la sala, sobre una celosía característica de las construcciones de la zona, el video “Por un lugar en el sol. Ciudad Residencial Tiempo Libre de Marbella” utiliza grabaciones realizadas en distintos formatos para lograr una mezcla de temporalidades que ahonda en el anacronismo del

Desde la Costa del Sol hasta el sol de Caparica y *Da Costa del Sol até ao Sol da Caparica* (vista)

espacio. Permite que el espectador recorra la ciudad desde el muro exterior, único lugar accesible desde su reciente clausura. Siguiendo la misma estructura en la sala del fondo se sitúan las obras dedicadas a la Colónia de Férias Um lugar ao Sol que abre sus puertas en 1938 y es la primera ciudad de vacaciones que construye la Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho (F.N.A.T.) para los trabajadores adheridos al organismo del Estado Novo. Éste estaba destinado a la organización del tiempo de ocio de la clase trabajadora y, dentro de su programa, las colonias de ferias fueron uno de sus mayores reclamos.

Sirviéndose de nuevo de una colección de imágenes y afiches, la serie de obra gráfica “A colónia de férias” narra la historia de un lugar que se construyó tomando como modelo un estilo arquitectónico tradicional, pero que se fue transformando con los años, como requería la creciente industria turística. Una vez cayó la dictadura tras la Revolución de los claveles en abril de 1974, la FNAT pasó a ser INATEL (Instituto Nacional para o Aproveitamento dos Tempos Livres dos Trabalhadores), que sigue funcionando como agencia de viajes y operando lo que ahora se conoce como Hotel INATEL Caparica.

Junto a ella, el díptico “Da Costa del Sol até ao Sol da Caparica” utiliza el poster promocional de finales de los años 70 del siglo XX, difundido por el Partido Comunista, sustituyendo el eslogan O sol brilhará para todos nos (himno del PCP) por Por um lugar ao sol, y manteniendo la importancia del sol como reclamo.

Al fondo, bajo un tejado que recrea las construcciones tradicionales de la propia colónia, el video “Por um lugar ao sol. Colónia de Férias Um Lugar ao Sol da Caparica” lleva al espectador a recorrer el complejo aún en activo apoyándose de una banda sonora original que trasmite la atmósfera del espacio y de la variedad de actividades que ofrece este recinto actualmente.

Por último, ambos lugares confluyen con dos piezas compuestas por fotografías colocadas en fundas de álbum. Situadas junto con un souvenir, estas fotografías actuales simulan fotografías realizadas en distintos años, que podrían pertenecer a un álbum de vacaciones familiar, pero con las aguas y la transformación del territorio como protagonista.

Desde el dique del faro de Puerto Banús en Marbella se ven a lo lejos los árboles de la Ciudad Residencial Tiempo Libre, dos modelos turísticos inicialmente opuestos que ante la privatización de este complejo antes de uso público se tornarán similares. Las fotografías del álbum siguen la línea de costa desde uno de los puertos más caros de Europa, atravesando la ciudad de Marbella hasta llegar a la ciudad construida para las vacaciones de las familias de los trabajadores. En ese recorrido asoma una tubería negra que atraviesa las dunas de la playa frente a la ciudad y que sirve para desatascar el conducto de hormigón construido en los años cincuenta que discurre bajo la arena “¡Aguas van!” conecta Puerto Banús con la Ciudad del Tiempo Libre a través de las aguas residuales.

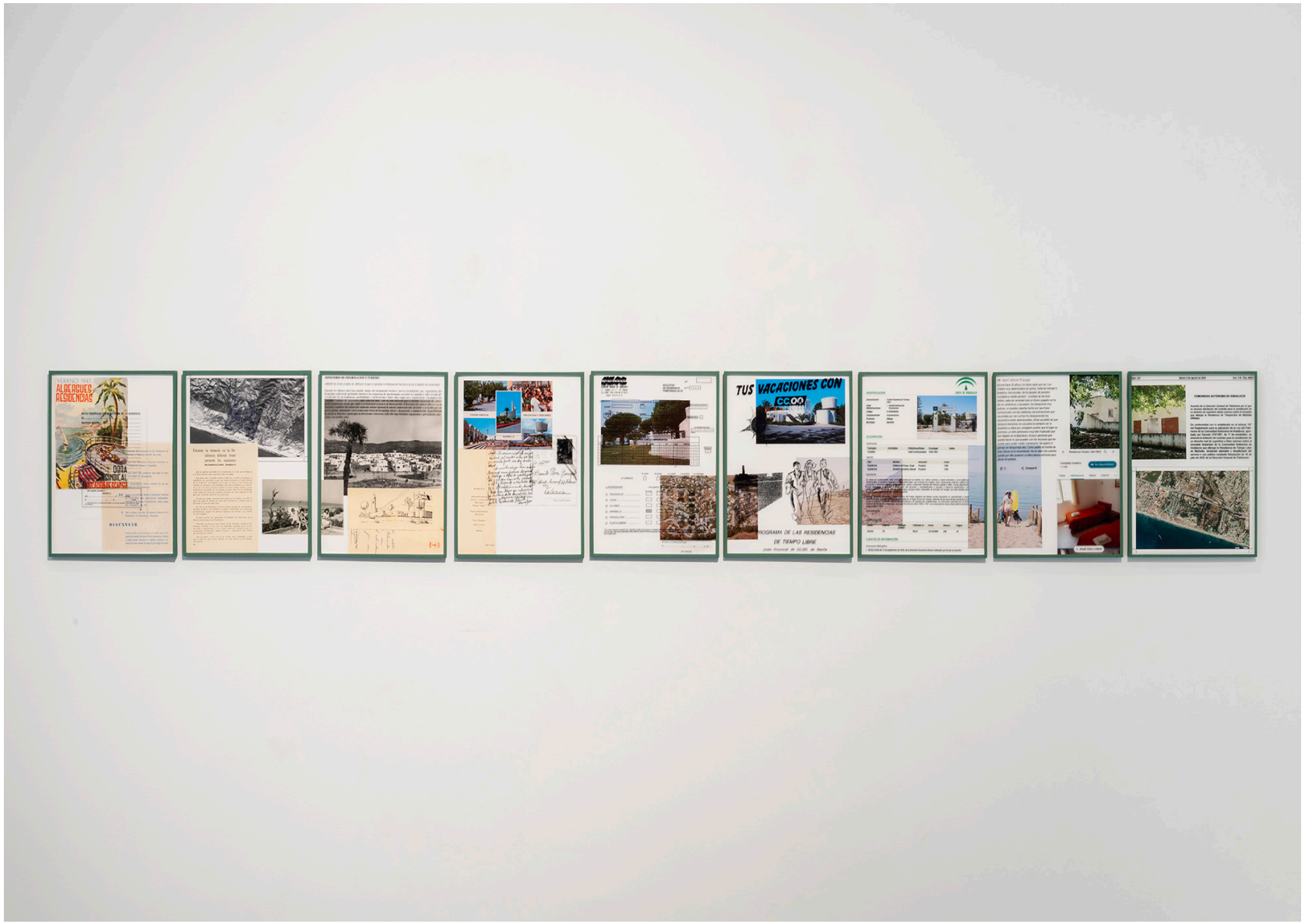
En un terreno clausurado situado a la izquierda de la entrada al Hotel INATEL Caparica, hay una piscina que antes fue olímpica y hoy está abandonada. Esta piscina funcionaba para el deporte y para el juego de los usuarios, huéspedes o no, de lo que antes se denominaba la Colónia de Férias Um Lugar ao Sol. Ante la falta de fondos para su recuperación el hotel mandó construir una piscina de menores dimensiones y de uso exclusivo para los huéspedes que prefieran el baño en aguas tranquilas y clorificadas. “Banhistas não banhistas” pone el foco en un depósito de agua emerge entre el bosque del complejo como un platillo volante que se observa desde el dique levantado en la costa y que previene que las aguas del Atlántico vuelvan a entrar en el recinto destinado al camping y al festival de música Summol Summer Fest, que se celebra cada verano en los camping de la zona. Hay quienes habitan estas tiendas de campaña sólo temporalmente y quienes las han habitado todo el año, ante la imposibilidad de encontrar una vivienda, entre el sol y la sombra de Caparica.

Además, el ensayo visual recientemente publicada por la Editorial Concreta, permite profundizar en la indagación realizada en estos lugares que fueron promesa de un lugar en el sol.

Proyecto realizado con la Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación Cultural 2024 de la Fundación BBVA.

TUS VACACIONES CON CODO

POR UN LUGAR EN EL SOL



La ciudad del tiempo libre (vista y detalle)

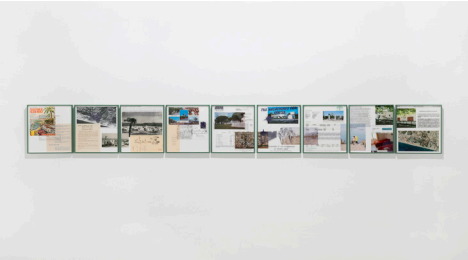
¡Aguas van! y *Banhistas não banhistas* (vista y detalle)

La obra de Irene de Andrés tiene como interés principal la evolución del concepto de ocio y del propio significado del viaje a lo largo de la historia, desde los primeros colonos hasta los tour operators. Desde el siglo XVIII, momento en que el mar se convierte en el nuevo objeto de deseo y comienza a gestarse el viaje turístico moderno, investiga cómo posteriormente algunos gobiernos aceptarían las demandas del derecho a vacaciones pagadas para la clase trabajadora. Es en respuesta a estos fenómenos que se desarrollan arquitecturas e infraestructuras específicas como balnearios y cruceros, escenarios clave para la artista que, a través de piezas fílmicas, escultóricas u obra gráfica, conforma viajes a través del tiempo y por distintas aguas, conectando diversos hechos históricos que nos hacen reflexionar sobre el modelo de consumo turístico, el concepto de viaje y nuestra relación con aquello que llamamos paisaje.

Irene de Andrés (Eivissa, Illes Balears, 1986) es Graduada en Bellas Artes y Máster de Investigación y Producción Artística de la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente realiza el programa de Doctorado. Ha sido artista residente en lugares como Escuela FLORA Ars+Natura de Bogotá, The Harbor de Beta Local en San Juan de Puerto Rico, el programa para Artistas Visuales del Centro de Residencias Matadero Madrid y la Academia de España en Roma, entre otras. Entre las becas y premios que ha recibido destacan la Beca Leonardo de la Fundación BBVA, Premio de Adquisición de la Comunidad de Madrid en Estampa, Generaciones de la Fundación Montemadrid, Circuitos de Artes Plásticas, el Premio Ciutat de Palma o las Ayudas a la Creación Audiovisual DKV-Es Baluard.

Actualmente prepara una exposición individual en Es Baluard (2027), también destacan sus individuales en instituciones como el Centro Párraga de Murcia, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona. Entre las muestras colectivas destacan instituciones como Art Sonje Center de Seúl, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile, TEA - Tenerife, MuHKA de Amberes, Casa Encendida de Madrid, Bienal de Friburgo, Fresta Trienal de Artes de Sorocaba, Es Baluard o el Centro Cultural de España en Montevideo. Su obra forma parte de colecciones públicas como TEA - Tenerife, CA2M, Fundación Monte Madrid, Es Baluard de Palma de Mallorca, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, La Panera de Lleida o el Museo de Arte Moderno de Bogotá .

POR UM LUGAR AO SOL



La ciudad del tiempo libre
(2026)

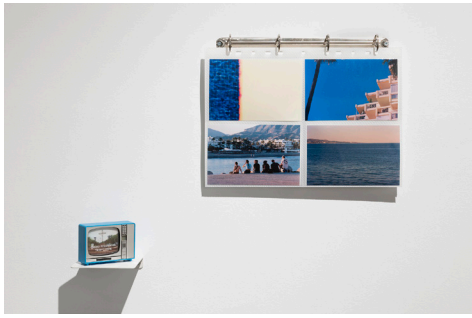
Collage fotográfico de impresión Ink ject e impresión UV sobre cristal museo y enmarcado japonés
30,5 x 210 x 3 cm
Edición de 3 + 1 PA

Desde la Costa del Sol hasta el sol de Caparica
(2026)

Papel Hahnemühle Photo Rag 38 - impresión Ink Jet.
60 x 45 cm / 18 x 24 cm
Edición de 3 + 1 PA

Por un lugar en el sol. Ciudad Residencial Tiempo Libre de Marbella
(2026)

Video 4k. Color y sonido
Duración:12’43”
Edición de 5+ 1 PA



¡Aguas van!
(2026)

Fotografías inkjet en fundas de álbum y souvenir variables

A colónia de férias
(2026)

Collage fotográfico de impresión Ink ject e impresión UV sobre cristal museo y enmarcado japonés
30,5 x 235 x 3 cm
Edición de 3 + 1 PA

Da Costa del Sol até ao Sol da Caparica
(2026)

Papel Hahnemühle Photo Rag 38 - impresión Ink Jet.
60 x 45 cm / 18 x 24 cm
Edición de 3 + 1 PA

Por um lugar ao sol. Colónia de Férias Um Lugar ao Sol da Caparica
(2026)

Video 4k. Color y sonido
Duración:16’27”
Edición de 5+ 1 PA

Banhistas não banhistas
(2026)

Fotografías inkjet en fundas de álbum y souvenir variables

A Place in the Sun is an artistic research project that draws on two case studies: the Ciudad Residencial Tiempo Libre in Marbella and the Colónia de Férias Um Lugar ao Sol in Caparica. These architectural complexes, located in areas where tourism is the primary source of income, serve as models for the process of industrialization and commodification of working-class vacations—from the dictatorial regimes under which they were built to the social democratic governments that continued to utilize them.

The research conducted between 2024 and 2026 has been translated into various works that draw on archival material as well as advertising and documentary images of these complexes. The body of work is divided into several series of graphic works that narrate the history and development of these architectural complexes, two video installations that bring us closer to the past and present experiences of these places, and finally, two works that use the format of a memento or souvenir to highlight the transformations the landscape has undergone to fulfill the promise of a place in the sun.

The exhibition layout is designed to divide the two locations—Marbella and Caparica—as if they were mirror images of each other, drawing a parallel between these two complexes while preserving the unique characteristics of two enclaves separated by just over 700 km of coastline.
located on one of the few undeveloped plots of land on the famous Costa del Sol—will be operated by a private company and will no longer be accessible to most Andalusians.

The first room of the gallery features the Ciudad Residencial Tiempo Libre in Marbella which welcomed its first guests in the summer of 1962 and was one of the flagship projects of the Obra Sindical de Educación y Descanso, the organization responsible for managing the working class's leisure time in Spain, with Francisco Franco as head of state.

The graphic series "La ciudad del tiempo libre" serves as a display of a collection of images and posters compiled to date, featuring a mix of postcards, newspaper clippings, and marginal notes, and tracing the history of this architecture designed by Ángel Cadarso del Pueyo and Manuel Aymerich Amadiós. In fact, it was the labor-run city that continued to operate the longest after Spain's Transition, offering low-cost vacations until 2023 in an area primarily dedicated to luxury tourism, such as Marbella. Now, this city—located on one of the few undeveloped plots of land along the famous Costa del Sol—will be developed by a private company and will no longer be accessible to most Andalusians.

Alongside it, the diptych "Desde la Costa del Sol hasta el sol de Caparica" presents the vacation destination using the promotional poster distributed by Comisiones Obreras in the mid-1980s, whose original slogan was "Your Vacation", replacing it with the project's title. Similarly, the image has been modified to feature only the beach as the focal point.

On the right side of the room, above a latticework typical of local architecture, the video "Por un lugar en el sol: La Ciudad Residencial Tiempo Libre de Marbella" uses footage shot in various formats to create a blend of time periods that delves into the anachronism of the space. It allows the viewer to explore the city from the outer wall, the only accessible vantage point since its recent closure.

Following the same structure, the back-room features works dedicated to the "Um Lugar ao Sol" summer camp, which opened its doors in 1938 and was the first vacation town built by the National Foundation for Joy in Work (F.N.A.T.) for workers affiliated with the Estado Novo regime. The foundation was dedicated to organizing leisure activities for the working class, and within its program, the vacation colonies were one of its main attractions.

Once again drawing on a collection of images and posters, the graphic art series “A colónia de férias” tells the story of a place that was built in the traditional architectural style but gradually transformed over the years to meet the demands of the growing tourism industry. Once the dictatorship fell following the Carnation Revolution in April 1974, the FNAT became INATEL (National Institute for the Use of Workers’ Leisure Time), which continues to function as a travel agency and operates what is now known as the INATEL Caparica Hotel.

Alongside it, the diptych “Da Costa del Sol até ao Sol da Caparica” uses the promotional poster from the late 1970s, distributed by the Communist Party, replacing the slogan “The sun will shine for all of us” (the PCP anthem) with “Por um lugar ao sol” (For a place in the sun) while maintaining the sun’s prominence as a selling point.

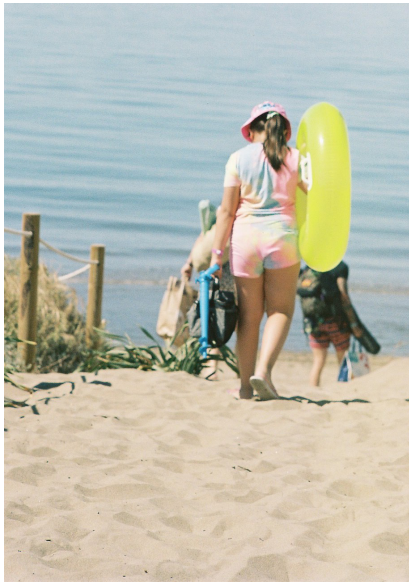
In the background, under a roof that recreates the traditional buildings of the summer camp itself, the video “Por um lugar ao sol. Colónia de Férias Um Lugar ao Sol da Caparica” takes viewers on a tour of the still-active complex, accompanied by an original soundtrack that conveys the atmosphere of the space and the variety of activities currently offered there.

Finally, both locations converge in two pieces composed of photographs placed in album sleeves. Displayed alongside a souvenir, these contemporary photographs mimic images taken in different years—ones that might belong in a family vacation album—but with the waters and the transformation of the landscape as the central focus.

From the breakwater at the Puerto Banús lighthouse in Marbella, one can see in the distance the trees of the Ciudad Residencial Tiempo Libre—two initially opposing models of tourism that, following the privatization of this formerly public complex, will become similar. The photographs in the album follow the coastline from one of Europe’s most expensive ports, crossing the city of Marbella until reaching the city built for the vacations of workers’ families. Along this route, a black pipe emerges, cutting through the beach dunes facing the city; it serves to unclog the concrete conduit built in the 1950s that runs beneath the sand. “Aguas van!” connects Puerto Banús with the Ciudad del Tiempo Libre via wastewater.

On a fenced-off lot located to the left of the entrance to the INATEL Caparica Hotel, there is a swimming pool that was once an Olympic-sized pool and is now abandoned. This pool was used for sports and recreation by visitors—guests and non-guests alike—at what was formerly known as the Colónia de Férias Um Lugar ao Sol. Faced with a lack of funds for its restoration, the hotel had a smaller pool built for the exclusive use of guests who prefer to swim in calm, chlorinated waters. “Banhistas não banhistas” focuses on a water reservoir that emerges from the complex’s woods like a flying saucer, visible from the seawall built along the coast to prevent Atlantic waters from flowing back into the area designated for camping and the Summol Summer Fest music festival, held every summer at the local campgrounds. Some people live in these tents only temporarily, while others have lived there year-round, unable to find housing, amid the sun and shade of Caparica.

Furthermore, the visual essay recently published by Editorial Concreta offers a deeper exploration of these places that once held the promise of a place in the sun.



Proyect supported by the Leonardo Grants for Scientific Research and Cultural Creation - BBVA Foundation 2024

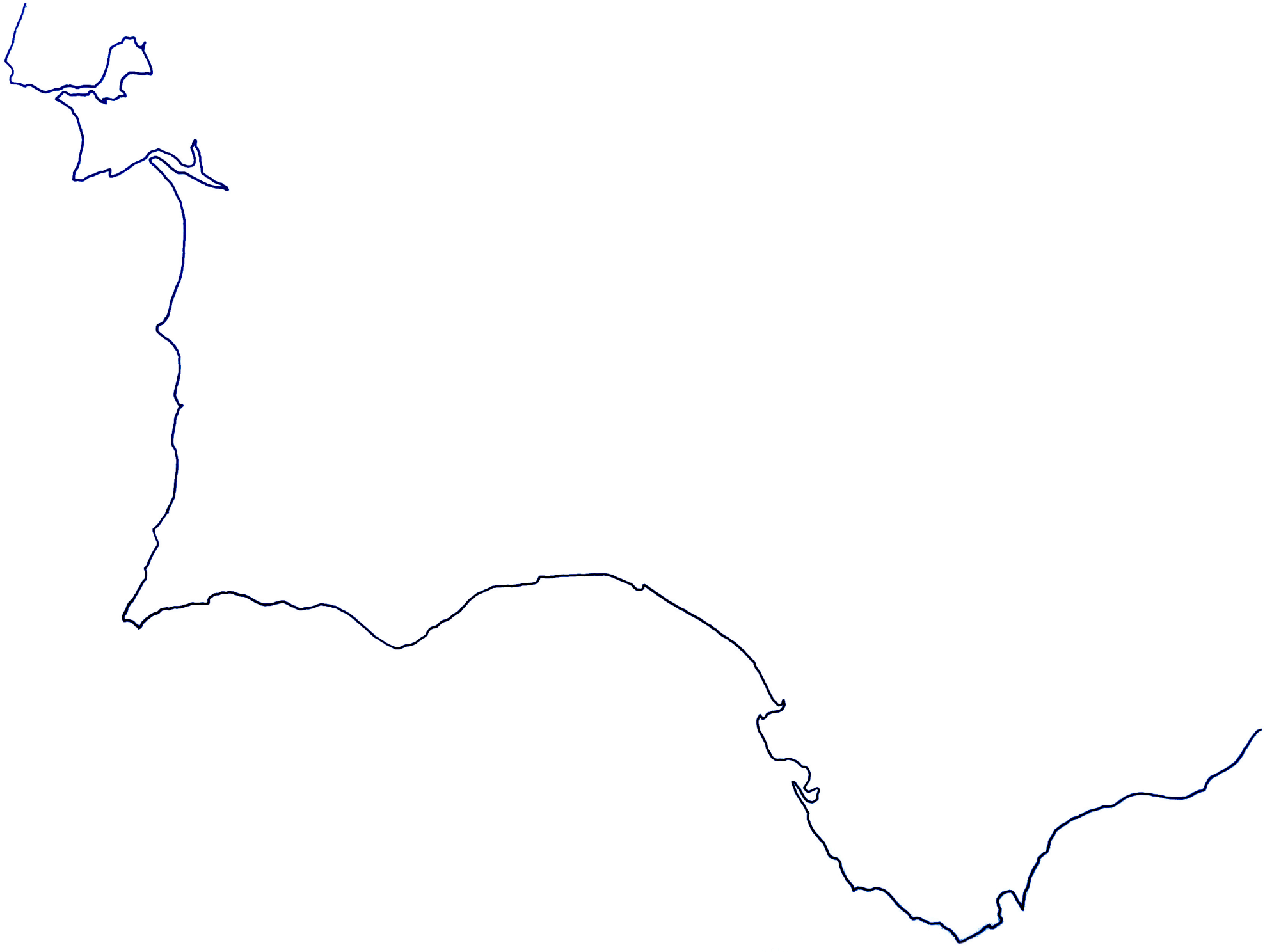
The work of Irene de Andrés is primarily concerned with the evolution of the concept of leisure and the very meaning of travel throughout history, from the earliest settlers to contemporary tour operators. Since the eighteenth century, when the sea became a new object of desire and the foundations of modern tourist travel was shaped her research points out how time later, certain governments would accept demands for the right to paid holidays for the working class. In response to these phenomena, specific architectures and infrastructures such as spa resorts and cruise ships were developed—key settings for the artist, who, through filmic, sculptural, and graphic works, constructs journeys through time and across different waters, connecting diverse historical events that invite reflection on the model of tourist consumption, the concept of travel, and our relationship with what we call landscape.

Irene de Andrés (Eivissa, Balearic Islands, 1986) holds a degree in Fine Arts and a Master's degree in Artistic Research and Production from the Complutense University of Madrid, where she is currently completing a PhD. She has been an artist-in-residence at institutions such as Escuela FLORA Ars+Natura in Bogotá, The Harbor at Beta Local in San Juan, Puerto Rico, the Visual Artists Residency Program at Centro de Residencias Matadero Madrid, and the Spanish Academy in Rome, among others. Among the grants and awards she has received are the Leonardo Grant from the BBVA Foundation, the Acquisition Award of the Community of Madrid at Estampa, Generaciones award from Fundación Montemadrid, Circuitos de Artes Plásticas in Madrid, the Ciutat de Palma Award, and the DKV–Es Baluard Audiovisual Creation Grants.

She is preparing her next solo exhibition at Es Baluard (2027) and other institutional solo exhibitions include Centro Párraga in Murcia, Museo Patio Herreriano in Valladolid, and Espai 13 at the Joan Miró Foundation in Barcelona. Her work has also been shown in numerous group exhibitions at institutions such as Art Sonje Center in Seoul, the Museum of Memory and Human Rights in Santiago de Chile, TEA – Tenerife, M HKA in Antwerp, La Casa Encendida in Madrid, Biennale für Freiburg, Frestas Triennial in Sorocaba, Es Baluard or the Spanish Cultural Center in Montevideo.

Her work is part of collections such as TEA - Tenerife, CA2M, Fundación Monte Madrid, Es Baluard in Palma de Mallorca, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, La Panera in Lleida or the Museo de Arte Moderno in Bogotá.

Irene de Andrés



Irene de Andrés
Ibiza, 1986

Formación académica

2016. Escuela FLORA, ars+natura. Programa de residencia y formación artística, dirigido por José Roca en Bogotá, Colombia.
2009-2010. Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Universidad Complutense de Madrid.
2004-2009. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2027 Después del descanso. Es Baluard, Mallorca. Comisariada por Marta Ramos-Yzquierdo
2026 *Por un lugar en el sol*. Galería Juan Silió, Madrid
2024 *Donde nada ocurre*. Exposición parte del programa Off de Can Art Fair, en Sa Punta des Molí de San Antonio, Ibiza.
Después del descanso. Exposición comisariada por la Blue Project Foundation en el Centro Párraga de Murcia.
2023 *350 páginas*. Sala de exposiciones. Facultad de Bellas Artes. UCM, Madrid
Un horizonte que se pierde de vista. Exposición bipersonal con el artista Alán Carrasco para el CCE de Montevideo, Uruguay.
2022 *Las playas de Madrid*. Galería Juan Silió, Madrid.
2019 *Donde nada ocurre***.** Salas 1 y 2 del Museo Patio Herreriano de Valladolid, comisariada por Javier Hontoria.
2018 *Prora. Complejos de destino*. Sala de proyectos de Es Baluard - Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.
2017 *Especies náufragas / La posibilidad de una isla*. Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Comisariado por Alexandra Laudo.
2017 *Watch your step / Mind your head.* Proyecto expositivo en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco en IFA Galerie, Berlín.
2017 *Aterrizarás donde despegabas siempre.* Proyecto en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco. Espacio Diagonal, San Turce, Puerto Rico.
2016 *11.30 in the morning*. Planta Noble del Casal Solleric de Palma de Mallorca.
2013 *Idea. Donde nada Ocurre.* Ciclo Hipervincles del Casal Solleric, Palma de Mallorca. Comisariado por Pau Waelder y Fernando Gómez Delacuesta
2012 *El primer viaje.* Galería Espacio Líquido, Gijón. Comisariada por Alfredo Aracil.
2011 *Pokoj s výhledem na more.* Premio El Cultural Photo España 2011, Galería Marta Cervera, Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2026 *Un mirage nommé Ibiza,* comisariada por Benoît Lamy de La Chapelle Centre d'art de la photographie de Bergerac
2025 *Colección*. Fundación Blueproject. Utopia 46, Barcelona.
Rebeldía y disciplina. Comisariada por Néstor Delgado, Isidro Hernández, Sara Lima, Emilio Ramal, Vanessa Rosa y Sergio Rubira. TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.
Happy Place. Biennale für Freiburg 3. Comisariada por Lorena Juan.
MACE FOCUS VII. Nuevas adquisiciones del MACE. Museu d'Art Comntemporani d'Eivissa.
Clear, Lucid and Awake. Comisariada por Chus Martínez. Art Sonje Center, Seoul, Corea del Sur.
2024 *Porus*, exposición comisariada por Aina Pomar en Estudio Barbara H. Weil, Mallorca.
Visiones contemporáneas. Últimas tendencias del cine en el arte. Ciclo de proyecciones en el Museo DA2 Domus Artium de Salamanca, comisariado por Playtime Audiovisuales.
Un gran atasco, comisariada por Francico Javier Galán Pérez y Anna Maria Biedermann en la Sala de Exposiciones Depósitos Pignatelli de Zaragoza.
2023 *¿Cuánto dura un eco?*, comisariada por Violeta Janeiro. TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.
Lo que nos queda por hablar, comisariada por Soledad Aguirre. Museo de la Memoria y DDHH, Santiago de Chile. November, 2023.
La Huella de Roma. 150 años de la Academia de España en Roma, comisariada por Ma Dolores Jiménez-Blanco en el Museo de Bellas Artes de València.
XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Museo Unicaja Joaquín Peinado en Ronda.
Not Only What But Also How, programa de intervecniones artísticas comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo para la Embajada de España en Washington, D.C.
2022 *Bienal de Amposta 2022*. Exposición de los finalistas de BIAM22 en el Cen tre Lo Pati d'Amposta, Catalunya
Here comes the sun, comisariado por Noor Alé en Art Gallery of Burlington, Ontario.
Aguasvivas. Impulsos eléctricos, comisariado por Cristina Ojea y Marta

Ramos-Yzquierdo en la Galería Juan Silió de Madrid.

2021 *Processi 148,* comisariada por Enrique Bordes en la Academia de España en Roma.
Departures, comisariada por Annosh Urbanke en el espacio de arte MaMA de Rotterdam.
Bosque-Isla / Una conversación sensible al poder. Intervención en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, dentro del programa Mutaciones de la Comunidad de Madrid, comisariado por Lola Iglesias.
Madrid Acuosa, comisariado por Malú Cayetano en Centro Centro Madrid.

2020 *Como ningún lugar en la tierra.* Comisariado por Néstor Delgado en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.
Biennale de la Photographie de Mulhouse. Comisariada por Ann-Kathrin Harr y Maria Sitte en el Kunsthaus L6 de Freiburg, Alemania.
Teoría de la alegría, comisariada por Enrique Juncosa y Elena Ruíz para el 50 aniversario del MACE - Museu d'Art Comntemporani d'Eivissa.
(This) precious stone set in the silver sea. Comisariada por Aina Pomar en Copperfield Gallery, en Londres.

2019 *Corazón, pulmones, hígado.* Comisariada por Andrea Pacheco y Mônica *Hoff* con motivo del fin del programa de Residencias Matadero Madrid, en Nave 16.
On rau la realitat. Comisariada por Biel Amer, Soad Houman y Catalina Joy en el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, de Palma de Mallorca.
Recorda el foc d'agost. Selección de proyectos del Premi Miquel Casablan cas, presentado en el espacio Fabra i Coats de Barcelona.

2018 *Privilege.* Comisariada por Chrysanthi Koumianaki en Iraklion Crete, Gree ce. Dentro del programa Monitor Fest 2018.
Notes for a shell II, comisariada por Jordi Antas y Sergio Verastegui, en Plage de la Verrerie, Marseille, France.
All Tomorrow Parties, comisariada por Néstor Delgado y Gilberto González en el MIAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote.
For all intensive purposes. Comisariado por Syndicate en la galería Aspect/ Ratio de Chicago, EEUU.

2017 *Kristallin #51 The Last Picture Show.* Exposición de los artistas en residen cia en Atelierhaus Salzamt, Linz-Austria.
10a Biennal d'Art Leandre Cristòfol. Comisariada por Cèlia del Diego, Oriol Fontdevila y Javier Hontoria en el Centre d'Art La Panera - Lleida, Catalunya.
Entre Pós-verdades e Acontecimientos. Segunda edición de la Trienal de Frestas Comisariada por Daniela Labra Sesc Sorocaba, Brasil.
Let us reflect Film Festival, organizado por Ibai Hernandorena y Gabrielle Le Bayon en Chapelle Saint-Jacques, Toulouse, Francia.
Habitar la frontera. Comisariada por Marlon de Azambuja en Espacio de arte OTR, Madrid.
Ciutat de Vacances. Comisariado por Nekane Aramburu en Es Baluard, Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.
Enjambre/Swarm. When the world becomes violent, art turns abstract. Ciclo de proyecciones comisariado por Gabriel Mestre en MUNAL - Museo Nacional de Arte de Méjico.

2016 *El gran tour*, comisariada por Beatriz Escudero en Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
Un lugar y el tiempo, comisariada Alejandra Sarria y Marlon de Azambuja en el Espacio de Arte Odeón, Bogotá - Colombia.
Energy Flash. The Rave Movement. Exposición en el MUHKA de Amberes, comisariada por Nav Haq, Amberes, Bélgica.
La contrarrevolución de los Caballos. Can Felipa Arta Visuals, comisariada por Marta Echaves, Barcelona.
Passe/Impasse. Festival de arte contemporáneo organizado por Renato Della Poeta y Aurélien Le Genissel en Blue Project Foundation, Barcelona.
Depois do futuro. Exposición en la Escola de Artes Visuais Parque Lage – Rio de Janeiro, comisariada por Daniela Labra.

2015 *C.I.T.I.* Sala de Arte Joven - Comunidad de Madrid. Comisariado por Jaime and Manuela Curators.

2014 *Fugir para lado algum.* Dentro del marco del proyecto Expediçao - Maus Hábitos, Oporto, Portugal. Comisariado por Angel Calvo Ulloa.
The dispute, and the inquiry that followed. Comisariado por Liam Murtaugh para el Kunstfilmtage Düsseldorf. Bambi Kino, Düsseldorf.
Tabula Rasa. Comisariada por Pau Waelder y Fernando Gómez de la Cues ta. Es Baluard, Palma de Mallorca; Muu Kaapeli, Helsinki; Hilvaria Studios, Hilvarenbeek - Holanda.

2013 *Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contratiempo.* Galería Cámara Os cura dentro del marco de Juganda a Tres Bandas. Comisariado por el colectivo 1er Escalón.
El perímetro interno, Instituto Francés de Barcelona. Comisariado por Andrea Rodriguez y Veronica Valentini.
Generaciones 2013. Exposición de los proyectos premiados en La Casa Encendida de Madrid. Comisariado por Ignacio Cabrera.

2012 *XXIII Circuitos Artes Plásticas.* Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid. Comisariada por Mariano Mayer.
Iceberg. Nave 16 de Matadero Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana e Ignacio Chávarri.
Welcome to my loft. Centro Torrente Ballester, Ferrol. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa.

Residencias, becas y premios

2024 Becas Leonardo a investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA
2023 Premio de Adquisición Biennal de Mislata Miquel Navarro, València.
Ayudas a las Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.
2022 Ayudas a la Promoción del Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura.
Beca de Producción Blue Project Foundation.
Premio Estampa Comunidad de Madrid.
2021 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma / AECID.
2020 Ayuda a la producción de Artes Visuales para artistas de la Comunidad de Madrid.
Contratación de proyectos de Creación - Casal Solleric, Palma de Mallorca.
2019 Programa Visiona de la Diputación de Huesca de Ayudas a la Creación Audiovisual.
Residencias de producción para artistas visuales artística de Matadero Madrid.
Premio Fundación María José Jove (selección) Coruña.
2018 Programa de residencia Hangar Lisboa, con participación en el Workshop de Triangle Network, subvencionado por ILLENC.
Beca de residencia en Addaya, Alaró (Mallorca). Subvencionada por ILLENC.
Beca de Producción Audiovisual Es Baluard - DKV Seguros.
Premi Miquel Casablancas (Finalista modalidad obra).
2017 Residencia en Atelierhaus Salzamt Linz, Austria.
Beca de residencia en The Harbor - Beta Local Puerto Rico.
2016 Beca de residencia en Escuela FLORA ars+natura (Bogotá, Colombia) en colaboración con Acción Cultural Española.
2015 Beca de Artes Plásticas VEGAP.
Beca de residencia El Ranchito Madrid - Puerto Rico, Matadero Madrid-AECID, Beta Local.
2014 Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals.
Ayudas Injuve para la Creación Joven 2014.
2013 Generaciones 2013. Proyectos de arte - Fundación Monte Madrid.
2012 Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.
Ayuda de producción artística de la Comunidad de Madrid.
Residencia de la Fundación Bilbao Arte.
Summer Calling, Galería 3+1 Lisboa, Portugal.
2011 Beca de Residencia de Casa de Velázquez - Estampa 2011.
XI Premio El Cultural Photoespaña 2011.

Obra en museos y fundaciones

TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias.
Universidad Complutense de Madrid
El Cultural
Casa de Velázquez
Fundación Bilbao Arte
Fundación Monte Madrid
Museo de Arte Moderno Es Baluard de Palma de Mallorca
Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza - MACE
Centro de Arte La Panera de Lleida
Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO
CA2M – Comunidad de Madrid
DKV Seguros Arteria
Academia de España en Roma
Colección Oliva Arauna