

El Born Centro de Cultura y Memoria inaugura la exposición “Otro fin. EL RESTO. Arte y antifranquismo”

- La muestra reúne obras de 19 creadores contemporáneos de varias generaciones que convierten en materia artística la memoria de los silenciados por el régimen franquista
- Se puede visitar gratuitamente hasta el 16 de abril de 2023

El Born Centro de Cultura y Memoria (El Born CCM) abre al público la exposición *Otro fin. EL RESTO. Arte y antifranquismo*, que reúne obras de diecinueve creadores contemporáneos de diversas generaciones que convierten en materia artística la memoria de los silenciados por el régimen franquista.

La muestra, curada por **Nora Ancarola** y **Amanda Cuesta (La caníbal)**, se extiende por los diferentes espacios de El Born CCM -salas de exposiciones, yacimiento arqueológico, vestíbulos de entrada y pasarelas del centro- y se estructura en cuatro ámbitos temáticos que dan unidad a la selección de obras. El primer ámbito, “Rebeldes de corazón”, trata sobre las resistencias de mujeres y personas disidentes de género y de la doble represión que sufrieron aquellas que vivieron relaciones sexoafectivas al margen del nacionalcatolicismo. El segundo ámbito, “El menosprecio de los cuerpos”, reúne obras que hablan del maquis y de las víctimas del franquismo: personas torturadas, fusiladas, desaparecidas o explotadas con trabajo esclavo, y de sus familiares, a los que se ha negado el derecho de reparación hasta hoy. El tercer ámbito, “El fuera interior” habla del exilio interior y exterior. Y por último, “Transmisión y continuidad” lo hace sobre la fragilidad y los claroscuros de la transición democrática española, responsables de muchas de las pervivencias del franquismo hoy en día. A lo largo del recorrido, una serie de testimonios orales, imágenes históricas de manifestaciones de mujeres y una selección de libros se intercalan y complementan el discurso presentado.

Los artistas participantes en la muestra son **Pep Agut, Alán Carrasco, Domènec, Marcelo Expósito, Dora García, María Amparo Gomar Vidal, Carles Guerra, Antoni Hervàs, Concha Jerez, Lola Lasurt Bachs, Marco Noris, Ndong Obama, Filiberto Obama Nsué, Ana Teresa Ortega, María Ruido, Joan Anton Serra Ollé, Jaume Serra Torelló, Francesc Torres, Guillem Viladot**. En conjunto, presentan un total de veintidós obras creadas a partir de los años 70, la gran mayoría de producción reciente, que se inspiran o centran la mirada en la rebeldía silenciada por el régimen franquista y que, en su diversidad, nos permiten captar matices en la forma en que cada generación ha digerido la resistencia colectiva y la ha transformado en un clamor contra el olvido.



La selección de obras de esta exposición se convierte en el anclaje y el corpus construido a partir de lo criminalizado, invisibilizado y desterrado que llamamos EL RESTO. Un relato que levanta la alfombra del franquismo para encontrar el polvo con el que recoser algunas genealogías posibles o imaginables en **un ejercicio de reparación necesario que toda comunidad merece**. Tal y como comienza el poema *Final*, de Joan Brossa, y que inspira el título de esta exposición: «Havies d'haver fet una altra fi» (Deberías haber tenido otro fin). Éste es el mensaje que quiere transmitir el relato audiovisual que, con el lenguaje del clown-butoh, recibe al visitante que accede a El Born CCM.

Visitas comentadas, conversaciones y exploraciones artísticas con la participación de los creadores y creadoras, así como de las curadoras de la muestra, conforman el **programa de actividades** que complementan la muestra y que permiten al visitante interesado ir más allá de los límites expositivos. Las primeras propuestas invitan a conocer mejor a tres de los artistas participantes en la muestra y su obra:

- 29 noviembre, 19 h: **Guillem Viladot. De la tradición al combate**. Conoceremos la trayectoria de Guillem Viladot y la importancia de sus aportaciones a la literatura y el arte de posguerra con **Pau Minguet**, director de la Fundació Privada Guillem Viladot, y la escritora **Teresa Ibars**. **Marta Marín-Dòmine** conducirá la sesión.
- 1 diciembre, 19 h: **1928-1978, 50 años sin el amor rojo de Alexandra Kollontai**. Coloquio con la artista **Dora García** y **Mireia Bofill, Carme Casas, Mari Chordà e Isabel Monteagudo**, editoras de LaSal (1978-1990), sobre la publicación *La bolchevique enamorada*, de Alexandra Kollontai, traducida y editada en España por primera vez en 1928 y que no volvió a salir a la luz hasta el año 1978, gracias a LaSal Edicions de les Dones.
- 13 diciembre, 19 h: **'Objetos (Des)aparecidos'. Excavaciones, arte y memoria histórica**. Proyección del audiovisual de la artista **María Amparo Gomar Vidal** que complementa la obra expuesta *Objetos (Des)aparecidos*, y conversación con el artista **Rafael Tormo**, la psicoanalista **Teresa Morandi** y **familiares de víctimas** enterradas en las fosas comunes de Paterna.

La exposición se puede visitar de forma gratuita **del 18 de noviembre de 2022 al 16 de abril de 2023** en El Born Centro de Cultura y Memoria (Plaza Comercial, 12, Barcelona).

Más información en la web elbornculturaimemoria.cat

Dossier de prensa y materiales gráficos: <https://tuit.cat/tjkwv>