

COMUNICADO DE PRENSA

LA INVERSA presenta

EL DESTELLO

Paola Lafuente

Inauguración: jueves 2 de abril, 19:00 h

La Inversa se complace en anunciar la próxima exposición de Paola Lafuente, una propuesta que invita a repensar la relación entre cuerpo, memoria y materia desde una perspectiva contemporánea.

El trabajo de Lafuente parte de una intuición que atraviesa toda su práctica: la memoria no reside únicamente en la mente, sino que se inscribe en el cuerpo. La carne recuerda. Recuerda allí donde ha sido afectada, atravesada, modificada. La herida, en este sentido, no es solo una ruptura, sino una apertura —un lugar donde la experiencia se intensifica y se vuelve legible.

A través de un proceso que combina gesto, repetición y una relación directa con la materia, la artista construye superficies que funcionan como pieles sensibles. El trazo no responde a una voluntad representativa, sino a un ejercicio de escucha corporal donde cada incisión activa una memoria que no se narra, sino que se manifiesta. El tiempo queda inscrito en la obra como un pulso, como una insistencia que no busca resolver, sino revelar.

En una época que tiende a eliminar el dolor y a sustituirlo por una positividad constante — como ha señalado el filósofo Byung-Chul Han—, *El Destello* propone una inversión: volver a mirar el dolor no como un error que debe corregirse, sino como un instrumento de conocimiento. Esta posición no implica una estetización del sufrimiento, sino el reconocimiento de su potencia cognitiva. El dolor señala, abre, ilumina.

La práctica de Lafuente dialoga con una genealogía de artistas que han situado el cuerpo como lugar de inscripción —entre ellas Ana Mendieta—, pero introduce un desplazamiento significativo. En su trabajo, la herida no se presenta como representación ni como gesto espectacular, sino como proceso interno y sostenido. La obra no describe la herida: la encarna.

El título de la exposición alude precisamente a ese umbral. La herida se convierte en grieta, y la grieta en posibilidad de luz. No como metáfora consoladora, sino como constatación de un proceso: es en la apertura donde algo se vuelve visible. La luz no llega desde fuera; emerge cuando la materia se fractura y deja pasar lo que antes permanecía oculto.



Esta exposición se inscribe en la línea curatorial que La Inversa ha definido como *Hiporrealismo*: una práctica que no representa la realidad, sino que la revela desde su dimensión más profunda, reconociendo que el conocimiento no precede a la experiencia, sino que nace de ella.

ENCUENTRO CON LA ARTISTA

Durante los días previos a la inauguración, del 27 de marzo al 2 de abril, el público tendrá la oportunidad de visitar la galería mientras Paola Lafuente realiza el montaje de la exposición. Una ocasión única para conocer a la artista y acercarse a su proceso de trabajo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Inauguración: jueves 2 de abril de 2025, 19:00 h

Montaje abierto al público: 27 de marzo – 2 de abril

La Inversa

Virgen del Carmen 11 / Donostia

instagram @la_inversa

Para más información, imágenes de prensa o entrevistas:

Elena Scaratti