

E:\\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani

////////////////////////////////////

## CONVOCATORIA DE DOS BECAS D'INVESTIGACIÓN

Proyectos de investigación en mediación, educación y arte contemporáneo

BECAS BARCELONA CREA - FÁBRICAS DE CREACIÓN 2025

En E:\\ART, Centro de mediación, educación y arte contemporáneo

////////////////////////////////////

E:\\ART, Centro de mediación, educación y arte contemporáneo de Barcelona, lanza una nueva convocatoria dirigida a creadores, investigadores y agentes culturales residentes en Cataluña. Esta iniciativa invita a profesionales de cualquier disciplina a desarrollar un proceso de investigación centrado en la mediación como práctica artística con el potencial de generar contextos críticos, así como prácticas colectivas y emancipadoras.

Con esta convocatoria, E:\\ART busca apoyar la práctica artística entendida como un proceso de investigación que parte de la mediación, concebida como una herramienta para explorar y repensar las relaciones entre arte contemporáneo, mediación y educación.

Las Becas «Barcelona Crea - Fábricas de Creación» son una iniciativa de la Red de Fábricas de Creación, con el apoyo del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB), para respaldar los procesos previos a la producción que acompañan la creación de propuestas artísticas: conceptualización, gestación, investigación, experimentación, documentación y ensayo. Con estas ayudas se busca contribuir a mantener el impulso cultural y científico de la ciudad ofreciendo recursos para desarrollar procesos de investigación e innovación artística.

### >> ¿A quién va dirigida?

Convocatoria dirigida a artistas, investigadores y/o agentes culturales que trabajen en el ámbito de la mediación, educación y/o arte contemporáneo.

El objetivo principal será llevar a cabo un proceso de investigación y reflexión que profundice en las relaciones entre práctica artística, mediación y educación. El carácter de la residencia es investigativo/especulativo, centrado en procesos y búsquedas que trasciendan la producción o la concreción final en productos, objetos o ideas terminadas.

### >> Líneas de investigación

Las propuestas deben tener en cuenta e integrar las siguientes líneas de investigación y acción:

1. **Contextos de encuentro, colaboración e hibridación:** Los proyectos deben proponer espacios y situaciones que promuevan la colaboración entre la práctica artística, la mediación y la educación. Se busca generar sinergias e hibridaciones entre estos ámbitos para fomentar nuevas formas de creación y aprendizaje.
2. **Reflexión crítica sobre las emergencias contemporáneas:** Las propuestas desarrolladas desde la mediación, la educación y/o la práctica artística deben abordar cuestiones actuales y relevantes desde una perspectiva transfeminista, ecosocial y decolonial. Se trata de reflexionar críticamente sobre los retos



sociales y culturales contemporáneos, desafiando las narrativas dominantes y proponiendo alternativas inclusivas y transformadoras.

3. **Investigación artística y experimentación educativa:** Se valorarán aquellas propuestas que, a través de la investigación artística, experimenten con nuevas metodologías y actividades relacionadas con la educación, la mediación y la activación de públicos. La investigación será entendida como un proceso de experimentación que impulse la creación de nuevos modelos de interacción y pensamiento en estos campos.

### >> ¿Quién puede aplicar?

Podrán concurrir creadorxs, investigadorxs y/o agentes culturales mayores de edad, de cualquier disciplina, género y nacionalidad, vinculados a la ciudad de Barcelona.

### >> Incompatibilidades

No podrán aplicar proyectos vinculados a las artes escénicas, grupos musicales o cualquier tipo de iniciativa que no involucre activamente a colectivos y comunidades.

No se aceptarán proyectos centrados exclusivamente en la producción de obra física ni aquellos orientados únicamente a un formato expositivo.

El proyecto desarrollado durante la estancia puede ser nuevo o una continuación de investigaciones previas, pero las propuestas presentadas deben ser inéditas y no haber recibido ninguna convocatoria, premio o subvención anteriormente.

### >> Período de la residencia

La residencia se llevará a cabo entre enero y noviembre del 2026.

### >> Calendario / período de trabajo

Reuniones iniciales con la artista seleccionada:

Enero 2026

Desarrollo del proyecto:

Febrero - octubre 2026

Apertura pública:

Noviembre 2026

Entrega de memoria justificativa:

Noviembre 2026

### >> Facilidades y recursos

\_ Dos becas Barcelona Crea.

\_ Dotación económica de 6.000 € (impuestos incluidos) per cada beca.

\_ Espacio de trabajo en la Biblioteca-Archivo de E:\ART (excepto en julio).

\_ Acceso a los recursos de E:\ART: espacios de trabajo y reunión, herramientas y material técnico.

\_ Acompañamiento curatorial y mentoría. E:\ART ofrece un acompañamiento continuado, facilitando y ampliando los procesos creativos propuestos por la persona seleccionada.

\_ Difusión y comunicación del proyecto a través de los canales habituales de E:\ART.

### >> Compromisos del proyecto seleccionado

Las personas seleccionadas se comprometen a:

\_ Llevar a cabo el proyecto dentro del calendario establecido.

\_ Presentar una memoria final del proyecto y una evaluación al final de la residencia.

\_ Realizar una apertura pública del proyecto al finalizar la residencia.

\_ Incluir los logotipos de E:\ART y de las entidades indicadas en las menciones correspondientes en redes sociales.



\_ Hacer constar en los materiales de difusión y publicidad de la propuesta el apoyo del ICUB, mediante la mención "Esta obra ha recibido una Beca Barcelona Crea 2024 del Ajuntament de Barcelona" (<https://ajuntament.barcelona.cat/normativagrafica/>).

### >> Criterios de valoración

**\_Adecuación de la propuesta a las líneas de investigación y acción de la convocatoria:** Grado en que el proyecto se alinea con los objetivos y prioridades establecidos en la sección "Líneas de investigación".

**\_Viabilidad del proyecto en relación con los recursos disponibles:** Capacidad del proyecto para desarrollarse dentro de los espacios, recursos y calendario propuestos.

**\_Potencial para establecer relaciones con los contextos y redes institucionales:** Aptitud de la propuesta para interactuar y enriquecer las redes y dinámicas de las instituciones implicadas.

**\_Originalidad y relevancia de la propuesta:** Valor diferencial y significación del proyecto dentro de su campo o disciplina.

**\_Vinculación con las líneas de trabajo del centro:** Conexión del proyecto con las directrices y objetivos del centro, detallados en las secciones "Sobre el centro" y "Objetivos E:\ ART".

**\_Relación de la propuesta con la ciudad de Barcelona:** El proyecto debe considerar su relevancia e impacto en la ciudad de Barcelona, así como la manera en que contribuirá al tejido cultural y social de la ciudad.

**\_Currículum y trayectoria profesional de la persona solicitante:** Se valorará el currículum y la trayectoria profesional de la persona solicitante, destacando su experiencia previa en proyectos similares y su capacidad para llevar a cabo el proyecto con éxito.

**\_Consideración de las perspectivas ecosocial, intercultural y de género en la redacción y desarrollo del proyecto:** Para una mejor integración de estas perspectivas, se recomienda consultar la [Guía de aplicación de las perspectivas transversales del Ayuntamiento de Barcelona](#).

### >> Presentación de solicitudes

Las solicitudes deben enviarse a través del siguiente [formulario](#).

El formulario debe incluir:

- \_ Datos personales y de contacto
- \_ Tipo de vinculación con la ciudad de Barcelona
- \_ Propuesta de investigación a realizar durante la estancia [máx. 5.000 cc. con espacios]
- \_ Objetivos generales y específicos [máx. 2.000 caracteres con espacios]
- \_ Metodología [máx. 2.000 caracteres con espacios]
- \_ Calendario [máx. 1.500 caracteres con espacios]
- \_ CV o BIO [máx. 1.500 caracteres con espacios]
- \_ Dossier gráfico o portafolio y/o enlaces a página web o redes sociales

\***IMPORTANTE:** No se aceptarán solicitudes que no incluyan la información requerida y/o excedan los límites de extensión establecidos.

La presentación de la documentación fuera del plazo indicado en esta convocatoria implicará la nulidad de la solicitud.

### >> Plazo de presentación de solicitudes

Del 16 de octubre al 21 de noviembre a las 23:59 h.

### >> Comité de selección

El comité de selección estará formado por:

- **Daniel Gasol**, Director de E:\ART.
- **Gisela Chillida**, Responsable de talleres de E:\ART
- **Bianca Dentellato**, Responsable de Histórico de E:\ART
- **Patricia Sorroche Quesada**, Jefa de exposiciones del Museu Tàpies
- **Jordi Ferreiro**, Responsable de Programas Públicos y Educación en La Fabra Centre d'Art Contemporani de Barcelona
- **Membre de l'ICUB**

# E:\NART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



## >> Resolución de la Convocatoria\_

Los resultados serán comunicados a todos los candidatos durante la tercera semana de diciembre. Además, el proyecto seleccionado se anunciará tanto en la página de la convocatoria como a través de nuestras redes sociales.

## >> Aceptación de las bases\_

La presentación de las solicitudes para esta Convocatoria implica la aceptación de estas bases.

## >> Consultas\_

Cualquier consulta relacionada con la convocatoria abierta se podrá enviar al correo: [entra@experimentem.org](mailto:entra@experimentem.org)

Más información en: <https://experimentem.org/>

# E:\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



## >> Sobre el centro\_

E:\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani es una asociación sin ánimo de lucro con vocación de servicio público que trabaja con el arte y los procesos creativos contemporáneos entendidos como acción educativa para fomentar la capacidad crítica y creativa de las personas. La actividad principal de la entidad se centra en el ámbito de la educación formal/no formal y en las prácticas culturales y artísticas colaborativas y comunitarias, vinculando arte, educación y ciudadanía mediante procesos de mediación. E:\ART funciona como un laboratorio, un espacio de ensayo-error que abre nuevos caminos en la investigación y la experimentación entre arte y educación. También desarrolla un programa de formación especializada, mediación cultural y actividades dirigidas a públicos específicos. Por otra parte, acompaña proyectos en instituciones culturales, centros educativos y otros espacios para codiseñar líneas y programaciones en torno a metodologías diversas.

¿Qué significa ser un Centro de mediación, educación y arte contemporáneo?

Partiendo de que E:\ART ha desarrollado tareas vinculando procesos educativos y artísticos con un enfoque en procesos comunitarios, intergeneracionales y otras cuestiones clave para repensar la relación entre arte y educación, el centro se interesa por acotar y enmarcar prácticas a partir de artistas residentes y otros colaboradores. Esto posibilita un escenario de investigación, pensamiento y práctica. Por esta razón, la comunicación también debe dirigirse hacia una mayor difusión de contenidos, no solo de las actividades que realizamos, sino también mostrando los procesos y materiales que permitan divulgar pensamiento e investigación entre arte y educación.

Actualmente, E:\ART trabaja en el rediseño del centro desde una nueva perspectiva, estableciendo una estructura dividida en cuatro áreas principales: artistas, mediación, actividades y formación. Esto ayuda a identificar formas de trabajo y modelos para abordar la mediación y el arte contemporáneo como herramientas para desarrollar competencias curriculares y generar proyectos transversales.

## >> Objetivos de E:\ART\_

1\_ **Contribuir a legitimar la mediación** como práctica educativa y del arte contemporáneo, ofreciendo acompañamiento a artistas, docentes e instituciones.  
*Palabras clave:* artistas, creadores/as, educadores/as, mediación, formas de participación.

2\_ **Contextualizar e interpretar social e históricamente** las tendencias que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes territorios.  
*Palabras clave:* creativo, artístico, educativo.

3\_ **Fomentar la cultura visual y las prácticas artísticas-educativas** formales y no formales como potenciadoras del pensamiento comunitario.  
*Palabras clave:* individuo, colectivo, conocimiento colectivo.

4\_ **Apoyar a los trabajadores culturales** (artistas, educadores, mediadores, gestores) que trabajan en los ámbitos del arte y pensamiento contemporáneo y educativo.  
*Palabras clave:* educación formal, educación informal, educación no formal, arte en las escuelas, centros educativos reglados.

5\_ **Acompañar a docentes y equipos educativos** en la elaboración de programas educativos y culturales híbridos que trasciendan la simple relación entre arte y educación.  
*Palabras clave:* historia de los contextos, cambios de paradigma.

6\_ **Valorar la investigación artística** como potenciadora del conocimiento, vinculando mediación, educación y arte contemporáneo.  
*Palabras clave:* investigación, archivos, casos de estudio.

# E:\\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



7\_ **Generar un marco de reconocimiento** para el trabajo realizado por comunidades, colectivos y personas que han formado parte de E:\\ART a lo largo de sus más de 30 años, mediante el archivo histórico.

*Palabras clave:* investigación, archivo histórico, colectivos.

## >> Acerca del comité de seleccion\_

### **Patricia Sorroche Quesada**

Nacida en Barcelona (1980), es licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (2002), Máster en Museografía y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universitat de Barcelona (2004), y Postgrado en Estética del Arte Contemporáneo por la Universitat Autònoma de Barcelona (2005-), y Experta en Patrimonio Cultural por la UDIMA, Universidad a Distancia de Madrid (2018). Durante 2024 se incorpora al equipo del Museu Tàpies como nueva Jefa de Exposiciones. Anteriormente, trabajó desde 2004 en el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en la gestión de la Colección permanente, desde el Departamento de Registro; y desde 2019 también forma parte como comisaria adjunta de las exposiciones de la Colección MACBA. Su carrera profesional también la llevó al Musée du Louvre, 2008-2009. Actualmente, desde 2020, es profesora invitada en el Máster de Gestión Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya. Ha participado en seminarios y clases en otras universidades. Ha formado parte del grupo «Arte y Memoria», dentro del proyecto MAR/ALZAR organizado por el MNCARS. Actualmente, forma parte del grupo de pensamiento GOAP impulsado por el departamento de filosofía de la Universitat de Barcelona. En 2021 es cofundadora del grupo curatorial LaOtra.

### **Jordi Ferreiro**

(Barcelona 1982) es artista y educador. Su trabajo explora el concepto de mediación institucional, o cómo el arte puede ser una herramienta para intervenir y alterar los espacios burocráticos que administran los saberes, construyen lo que entendemos por cultura y regulan nuestra manera de entender el mundo. Actualmente Ferreiro es Responsable de Programas Públicos y Educación en La Fabra Centre d'Art Contemporani de Barcelona

### **Daniel Gasol. Director de E:\\ART**

Artista-Doctor por la Universidad de Barcelona. Su práctica gira en torno a la mediación, la pedagogía crítica y dinámicas colectivas, cuestionando discursos dominantes construidos desde poderes fácticos sobre identidad, trabajo, clase o consumo que se convierten en formas de realidad y/o ficción. Inicia su trayectoria combinando investigación y producción artísticas indagando sobre los mecanismos que constituyen las narrativas hegemónicas. Obtiene diversas becas y actualmente desarrolla la coordinación de Intersecciones Artes Visuales del Ayuntamiento del Prat de Llobregat, así como el contenido de los programas públicos del Centro de arte La Capella.

### **Gisela Chillida. Responsable Talleres de artista E:\\ART**

Licenciatura y Máster en Historia del arte por la UB. Escritora de arte, comisaria independiente y gestora cultural con amplia experiencia en el sector cultural. Ha sido coordinadora de contenidos de la plataforma cultural Hänsel\* y Gretel\* (2020 - 2023), project manager del Premio Internacional de Videoarte LOOP Discover (2018 - 2020) y directora del Festival LOOP City Screen (2023). Escribe regularmente para diversas revistas y publicaciones culturales. Ha comisariado exposiciones para el Centro de Arte Tecla Sala, el festival Art Nou o la feria SWAB, entre otros.

### **Bianca Dentellato. Responsable de Historic E:\\ART**

(Florencia, 1997) es licenciada en Estudios Literarios y Humanidades Críticas (BA en Literatura Inglesa por la University of East Anglia, Reino Unido) y máster en Arte Político (MA SPACE, University of Limerick, Irlanda). Su práctica se sitúa en la

# E: \ \ ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



intersección entre la investigación artística, la curaduría, y la gestión y acompañamiento de proyectos en diversas dimensiones. Ha co-comisariado programas públicos para instituciones como el Sainsbury Centre for Visual Arts (Reino Unido) y el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), y ha formado parte de diversos programas de investigación y comisariado colectivos. Entre sus colaboraciones más recientes destacan su implicación en Hangar, primero en la cogestión de un proyecto europeo y posteriormente como coordinadora de actividades y residencias; en la Fundació QuoArtis, como responsable de comunicación y coordinación de proyectos; y en la Fundació Joan Brossa. Actualmente forma parte de un grupo de investigación internacional independiente donde investiga temas relacionados con la crítica institucional y los procesos de commoning.



Con el apoyo de:

