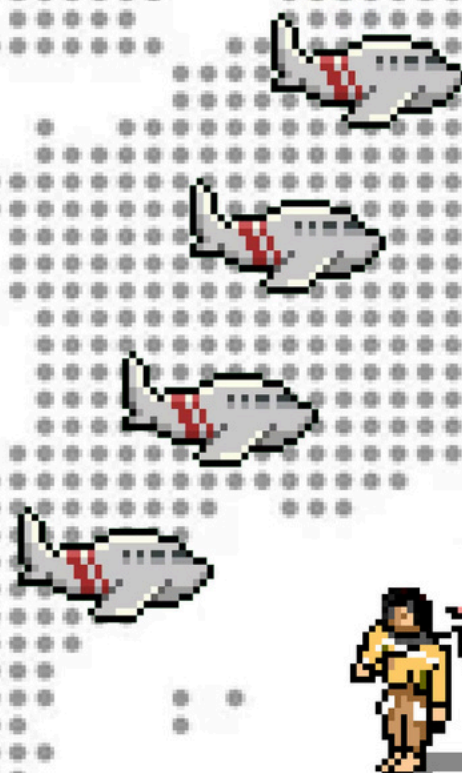


E:\ART\ARTISTAS\RESIDENCIA\_INTERNACIONAL



# RESIDENCIA EN BRUSELAS

## OPEN CALL



HASTA EL  
29 DE MARZO

## **Convocatoria de Residencia artística en Bruselas 2026** **Proyectos de investigación en mediación, educación y arte contemporáneo**

---

E:\\ART. Centro de mediación, educación y arte contemporáneo (Barcelona) y The Green Corridor (Bruselas) lanzan una convocatoria de residencia dirigida a creadores, investigadores y agentes culturales residentes en Cataluña. El objetivo de esta residencia es apoyar procesos de investigación que vinculen la práctica artística con la mediación y la educación. Se plantea como un espacio para fomentar encuentros y colaboraciones, poniendo especial atención en propuestas que aborden críticamente las emergencias contemporáneas desde una perspectiva transfeminista, decolonial y/o queer así como en investigaciones artísticas que experimenten con formatos educativos y de activación de públicos.





### **>> Personas destinatarias\_**

La convocatoria está dirigida a creadores, investigadores y agentes culturales que desarrollen su práctica en los ámbitos de la mediación, la educación y/o la práctica artística.

Pueden presentarse personas mayores de edad, de cualquier disciplina, género y nacionalidad, que residan en Cataluña. Las solicitudes deben ser individuales; no se aceptarán propuestas de grupos o colectivos.

Se requiere conocimiento de inglés y/o francés en un contexto profesional

### **>> Líneas de investigación\_**

El objetivo principal será desarrollar un proceso de investigación y reflexión en The Green Corridor (Bruselas), incorporando metodologías que fomenten contextos colaborativos y la creación de comunidades.

El marco de la propuesta debe integrar una o varias de las siguientes líneas de investigación y acción:

**\_Prácticas artísticas colaborativas y comunitarias:** Desarrollar proyectos que promuevan la creación conjunta entre artistas y comunidades locales, potenciando la inclusión y la diversidad cultural.

**\_Mediación cultural inclusiva y diversa:** Promover la accesibilidad cultural e investigar nuevas formas de mediación que faciliten el acceso al arte contemporáneo, especialmente para aquellos colectivos tradicionalmente menos representados.

**\_Pedagogías críticas:** Explorar metodologías que integren procesos artísticos que fomenten la participación activa y crítica de los distintos públicos.

El proyecto desarrollado durante la estancia puede ser nuevo o la continuación de investigaciones realizadas anteriormente, pero las propuestas presentadas deben ser inéditas y no pueden haber sido beneficiarias de ninguna convocatoria, premio o subvención.

### **>> Período de la residencia\_**

La residencia tiene una duración de dos meses y tendrá lugar entre septiembre y octubre de 2026.



## **>> Facilidades y recursos\_**

### *Económicos:*

- \_Dotación económica de 3.000 € (impuestos incluidos).
- \_Cobertura de los vuelos Barcelona - Bruselas.

### *Alojamiento y espacios:*

- \_Habitación individual en vivienda compartida.
- \_Espacio de trabajo en The Green Corridor.
- \_Espacio para la presentación pública: The Green Corridor + EART.

### *Acompañamiento y mentoría:*

- \_Acompañamiento curatorial durante los dos meses de residencia, facilitando y ampliando los procesos creativos de la persona residente.
- \_Participación en grupos activos de The Green Corridor: grupo de prácticas ecofeministas, grupo de prácticas creativas y scores en performance, y cineclub para reflexionar sobre la relación entre prácticas visuales y pensamiento crítico.
- \_Mentoría individual por parte de una persona vinculada profesionalmente al contexto, con sesiones de retroalimentación y facilitación de contactos con el tejido cultural belga.

### *Visibilidad y difusión:*

- \_ Difusión y comunicación del proyecto en redes profesionales.

## **>> Compromisos del proyecto seleccionado\_**

La persona seleccionada se compromete a:

- \_Participar activamente en el programa de actividades propuesto por la mentora y por The Green Corridor, incorporando estas experiencias a su proceso de investigación.
- \_Realizar una presentación pública del proyecto en The Green Corridor al término de la residencia.
- \_Organizar una apertura de proyecto en Barcelona.
- \_Presentar una memoria del proyecto y una valoración de la experiencia al finalizar la residencia.
- \_Incluir los logotipos de EART y The Green Corridor, junto con las menciones institucionales correspondientes, en todas las comunicaciones del proyecto.

## **>> Criterios de valoración\_**

- \_Capacidad de generar contextos colaborativos que involucren públicos o comunidades.
- \_Potencial de la propuesta para conectar con agentes e instituciones de la escena belga.
- \_Integración de perspectivas transfeministas, decoloniales, queer y otras epistemologías críticas.
- \_Participación activa de grupos o comunidades históricamente infrarepresentadas en el ámbito artístico y educativo.
- \_Viabilidad de la propuesta en relación con los objetivos, recursos y tiempos disponibles durante la residencia.
- \_Originalidad y relevancia en los ámbitos de la mediación, la educación y el arte contemporáneo.



## **>> Presentación de solicitudes\_**

La solicitud debe enviarse a través del [siguiente enlace](#).

El formulario debe contener:

- \_Datos personales y de contacto
- \_Propuesta de investigación a realizar durante la estancia [máximo 3.000 caracteres]
- \_Propuesta de colaboración y activación [máximo 3.000 caracteres]
- \_Conexión con la escena belga [máximo 3.000 caracteres]
- \_Cronograma [máximo 3.000 caracteres]
- \_CV o BIO [máximo 1.500 caracteres]
- \_Dossier gráfico o portfolio y/o enlaces a página web o redes sociales (opcional)

IMPORTANTE: No se aceptarán solicitudes que no incluyan la información requerida y/o que excedan los límites de extensión.

La presentación de la documentación fuera del plazo establecido en esta convocatoria supondrá la nulidad de la solicitud.

## **>> Plazo de presentación de solicitudes\_**

Entre el 23 de febrero y el 29 de marzo de 2026 a las 23:59 (GMT+1).

## **>> Comité de selección\_**

El comité de selección de la convocatoria estará formado por:

- \_Juan Duque y Sam De Vocht, codirectores de The Green Corridor (un único voto)
- \_Gisela Chillida, como miembro del equipo de EART
- \_Irene Feria, mentora del proyecto

## **>> Veredicto\_**

La decisión del comité será inapelable. El fallo del jurado se notificará vía email a todas las personas participantes y se hará público en la página web de EART (<https://experimentem.org>) a lo largo del mes de abril.

El comité se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria.

## **>> Consultas\_**

Para cualquier duda o consulta sobre la convocatoria, puedes escribir a [gisela@experimentem.org](mailto:gisela@experimentem.org).



## >> Sobre las entidades\_

### **The Green Corridor**

The Green Corridor es un lugar para el pensamiento activo situado en Saint-Gilles, Bruselas. Juan Duque y Sam De Vocht dirigen The Green Corridor.

The Green Corridor es un espacio joven, pero altamente activo y conectado en el paisaje cultural de la ciudad de Bruselas. La programación/investigación y creación de conocimiento conjunto entre practicantes y audiencias diversas que ha venido agrupando de manera convivial se centra en proveer, facilitar y acoger momentos de intercambio creativo y artístico de generación de conocimiento a través de prácticas creativas situadas que proponen metodologías, métodos y formas de hacer corporizadas y críticas. Estas formas de hacer creativas se han ido enfatizando en líneas de indagación a través de la crítica y praxis decolonial, de género y su interrelación con los territorios.

Sus prácticas y actividades se centran en la generación de conocimiento colaborativo y el intercambio de enfoques dentro y fuera de la localidad. El objetivo es cuestionar lo que el arte, el diseño y las prácticas espaciales pueden ser y hacer para una amplia gama de audiencias, incluidos investigadores, artistas, arquitectos, pensadores del diseño, activistas sociales, profesionales y las comunidades locales de Saint-Gilles. The Green Corridor sitúa el diálogo entre iguales y el saber hacer colectivo en el centro de su planteamiento. Su objetivo es desencadenar la constitución de un programa cultural colaborativo que cree posibilidades de exploración y creación de comunidad a través de prácticas situadas.

Durante su estadia, The Green Corridor fomentará los intercambios entre la practicante y las diferentes comunidades de pensamiento y praxis que se reúnen y hacen parte activa del espacio, tales como:

\_Grupo de especulación a través de la praxis en formas de hacer corporizadas con énfasis en la performance.

\_Grupo de pensamiento y acción en ecofeminismos, cuerpos y sus territorios.

\_Comunidad FLINTA que se reúne esporádicamente en el espacio.

\_FluidFutures/ clúster de investigación aplicada en las artes que pertenece a la escuela de artes LUCA/KULeuven.

\_The Green Corridor Books, espacio simultáneo que propone activaciones a través del texto creativo, la presentación de libros, la venta y difusión de publicaciones de artistas y la presencia física en el espacio con una biblioteca extensa de textos relacionados con el pensamiento crítico.

The Green Corridor invita a los residentes a aprovechar la situación del número 102 de la Rue de Bosnie en Saint-Gilles, Bruselas. Una condición urbana contextual, vibrante, informada por locales con raíces portuguesas, brasileñas, españolas, marroquíes, latinoamericanas, belgas y polacas que conviven en Bruselas. Esta realidad relacional e interconectada parte del compromiso con diversas temporalidades locales y globales y pretende ser la base de todas las actividades.

Más información en <https://thegreencorridor.brussels/>



## **E:\\ART. Centro de mediación, educación y arte contemporáneo**

EART es una entidad sin ánimo de lucro con vocación de servicio público que trabaja en la intersección entre el arte contemporáneo, la educación y la mediación cultural. A través de la práctica artística como herramienta educativa, el centro promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la emancipación individual y colectiva, entendiendo la cultura como un espacio de transformación social.

EART funciona como un laboratorio vivo de investigación y experimentación donde la colaboración, el intercambio y la metodología del ensayo-error son el motor de los procesos artísticos y pedagógicos. El centro activa espacios híbridos que conectan artistas, educadores, instituciones educativas y culturales, y comunidades, generando conocimiento compartido y situado a partir de prácticas creativas, educativas y comunitarias.

La actividad de EART se articula a través de un programa de residencias artísticas, una programación cultural propia y procesos de co-diseño con instituciones del ámbito formal y no formal. Acompaña a artistas residentes en su profesionalización, ofreciendo formación, mediación y desarrollo de proyectos que vinculan arte, educación y públicos, consolidando trayectorias en un contexto de aprendizaje continuo.

En el actual contexto educativo, EART impulsa el diálogo entre el arte contemporáneo y la educación, poniendo en valor las metodologías artísticas –la experimentación, el error, la intuición y el trabajo por proyectos– como herramientas fundamentales para el desarrollo de competencias curriculares. Desde la mediación como práctica central, el centro fomenta nuevas dinámicas pedagógicas que sitúan el pensamiento crítico, la exploración y la producción colectiva de conocimiento en el centro del aprendizaje.

Más información en <https://experimentem.org/>

### **Irene Feria, mentora del proyecto**

Irene Feria Prados es diseñadora espacial, trabajadora arquitectónica e investigadora independiente establecida en Bruselas. Su trabajo explora cómo el diseño espacial puede fomentar formas de vida más justas, inclusivas y situadas, abordando realidades a menudo ignoradas en el discurso arquitectónico, especialmente aquellas moldeadas por género, raza y clase. A través de mapeo, diseño, escritura y creación colaborativa, se inspira en el feminismo interseccional, el pensamiento decolonial y el activismo urbano para cuestionar la presunta neutralidad de la mirada del arquitecto.

Es titulada con un Máster (cum laude) en Delft University of Technology y un Grado en Arquitectura en la Technical University of Berlin. Ha trabajado como arquitecta en Bovenbouw Architectuur y con Laura Muyldermans, como diseñadora de exposiciones en RAA en Berlín, y ha enseñado en la TU Delft y en la Amsterdam Academy of Architecture. Su trabajo ha sido presentado en el Floating University de Berlín, en la Bienal de Arquitectura de Róterdam y en Recyclart en Bruselas.

Actualmente, Irene enseña en la KU Leuven (Sint-Lucas), donde desarrolla y tutoriza estudios de diseño aplicando teoría queer feminista y discurso crítico de diseño a la práctica arquitectónica. Paralelamente a la enseñanza, trabaja en proyectos de reutilización a pequeña escala y en diseño gráfico para organizaciones sin ánimo de lucro. En ambos ámbitos, centra sus procesos en métodos interseccionales y localmente situados, profundamente informados por su experiencia de vivir en contextos diversos.

Más información en <https://www.ireneferia.xyz/>

