

Nº4

Septiembre 2023

exibart
españa

especial Barcelona Gallery Weekend
focus Ciudad

Imagen de portada por Lola Lasurt



CINEMA PAPER. ÉRIK BULLOT
Exposició. Filmoteca de Catalunya 28.09.23 — 28.01.24

“Per què realitzar una obra quan és tan bonic somniar-la?”, enuncia Pasolini a la fi de *Il Decameron*. Tot tancant els ulls, el cinema mental es projecta sobre la pantalla de les nostres parpelles. El film serà imaginari, o no serà.

**Un espacio
para el diseño,
la movilidad
y la cultura**

Tras más de veinte años de liderazgo en el mercado editorial italiano, la revista online exhibart elige España para iniciar su proceso de internacionalización. Basando su desarrollo en la experiencia adquirida y en el trabajo de una redacción especializada, **exibart.es** sitúa la comunicación del arte y la cultura contemporánea en el centro de su interés.

exibart
españa

* exhibart nació en Italia en 1998, convirtiéndose en la primera plataforma web dedicada al arte contemporáneo en el territorio nacional. En 2000 fue la primera en estar equipada con un calendario interactivo para exposiciones y eventos, mientras que en 2002 se anticipó a todas las tendencias al lanzar una edición de prensa gratuita (exibart.onpaper).

A través de la publicación de noticias y artículos diarios, un canal dinámico en Instagram, un boletín semanal, un calendario sobre exposiciones y eventos periódicamente actualizado, una sección específica dedicada a las residencias de artistas —RadAr(t)— y una plataforma diseñada para albergar exposiciones digitales, **exibart.es** ofrece, así, una cobertura exhaustiva del sector del arte contemporáneo en el contexto español, con un enfoque fresco y directo sobre la actualidad.

¡Subscríbete
a nuestra newsletter y
síguenos en las redes sociales!

• www.exibart.es • Instagram: @exibart.es #exibartes

00 EDITORIAL

*07 En las líneas de una mano,
las formas del habitar, por Carolina Ciuti*
*07 Carencia de centralidad,
por Gabriel Virgilio Luciani*

01 ESPECIAL BARCELONA GALLERY WEEKEND 2023 — FOCUS CIUDAD

13 Aquí, ahora, por Andrea Rodríguez Novoa
14-17 Mapa y Listado de galerías participantes
18-19 BGW 2023. Programa Profesional: El paseo de...
20-22 La ciudad según...
23-26 Entrevista a Quico Peinado — Art Barcelona i àngels barcelona
27-29 Entrevista a Carles Taché — Galeria Carles Taché
30-33 Entrevista a Óscar Florit — L21
34-37 Entrevista a Francesco Ozzola — Suburbia Contemporary

02 METERSE EN JUEGO

41-43 Relaciona: «¡Lo he visto ahí!» A cada obra, su artista
44-45 Acróstico: caminando por la ciudad
46 Soluciones

En las líneas de una mano, las formas del habitar

Por Carolina Ciuti, Directora exhibart.es

«... la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas».¹

En el célebre libro de ficción *Las ciudades invisibles* –publicado por primera vez en Italia en 1972–, Italo Calvino indaga en el origen de las ciudades a través de los cuentos fantásticos que el viajero Marco Polo comparte con el rey de los tártaros, Kublai Kan. Pese a ser ciudades inventadas, cada una de ellas evoca características de las ciudades modernas que, según constata el escritor a lo largo del libro, se han vuelto cada vez más difíciles de habitar.

Para Calvino, las ciudades invisibles son «continuas», «escondidas», «sutiles», «confusas en su extensión». Despiertan recuerdos y sueños, favorecen el intercambio de memorias, de anhelos y mercancías entre sus habitantes.

De las conversaciones entre Marco Polo y Kublai Kan emergen tipologías de ciudades distintas: algunas recogen y satisfacen los deseos del viajero; otras se muestran como realidades abrumadoras que engullen las expectativas del mismo. Y en esta duplicidad, quizá, podría residir el alma de una ciudad: un espacio a medio camino entre lo que querríamos que fuera y el presente. Un entramado de calles, posibilidades y decepciones que determinan las formas del habitar.

Las ciudades como las conocemos hoy en día deben su origen a la Revolución Industrial de finales de siglo XIX y principios de siglo XX, y a la explosión demográfica descontrolada que provocó el desbordamiento de las urbes antiguas. En ese momento, en el occidente europeo y en el continente americano se empezaban a configurar centros cosmopolitas, que vendrían a representar una nueva cultura de las masas. La revolución de los transportes y de las telecomunicaciones, así como la industrialización a gran escala, daban vida a contextos privilegiados para un rápido desarrollo capitalista y, como consecuencia, también a irreparables conflictos de clase.

En estos espacios inéditos para la vida urbana emergen, así, nuevos comportamientos y prácticas sociales destinados a marcar una transformación repentina en las formas del habitar. Más que de ciudades invisibles se trata de conglomerados hipervisibles, de conjuntos ruidosos y caóticos devotos a la producción. El modelo de sociedad que rige estas nuevas

metrópolis se fundamenta en un delicado equilibrio entre convivencia y expulsión. «La nueva lógica económica (...) no puede prestar atención a [las] diversidades y [sólo] celebra el cuerpo productivo»².

Así que podríamos decir que las ciudades son todos aquellos acontecimientos que pasan dentro de ellas. Una serie de transformaciones estructurales, económicas, sociales y culturales que, con el tiempo, determinan y afectan a quienes las habitan, informando las maneras de con-vivir y, en algunos casos, de sobre-vivir.

La evolución de la ciudad de Barcelona a través de los siglos también ha seguido procesos análogos. En particular, la rápida metamorfosis de la ciudad catalana –que hoy en día se muestra como capital europea dinámica, pero también destino de hordas de turismo masificado– se puede identificar con dos momentos simbólicos: la Exposición Universal de 1888 y los Juegos Olímpicos de 1992. Como inicio y culminación de un siglo de grandes convulsiones políticas, así como de un fervor cultural y artístico sin precedentes, ambos acontecimientos otorgan a Barcelona reconocimiento internacional, coincidiendo con importantes obras urbanísticas.

Desde su decadencia como potencia colonial, pasando por el florecimiento del modernismo y el estallido de la Guerra Civil previo a la dictadura franquista, hasta el renacimiento urbano y el proceso de democratización de principios de la década de 1980, Barcelona es, pues, a lo largo del siglo XX una ciudad en ebullición, símbolo del deseo secular de Cataluña de liberarse del dominio español como potencia económica y centro cultural autónomo.

Mientras paseas durante este fin de semana, dedicado a celebrar el inicio de la temporada artística otoñal, quizá las líneas de las manos de la ciudad no solamente te revelarán su futuro, sino que también cristalizarán la memoria de un pasado que ahora ya tiene muchas capas. De esta manera, como cita anual recurrente que llega a su novena edición, el Barcelona Gallery Weekend no sólo te ofrecerá una vitrina sobre la creación contemporánea y el mercado del arte actual, sino que también se convertirá en una brújula inusual para que puedas descubrir nuevos rincones escondidos, en el pasado y en el futuro de la ciudad.

- ¹ Italo Calvino, *Le città invisibili* [Las ciudades invisibles], 1972.
- ² Ingrid Guardiola, *entre 'monstruos', feminismo(s) y territorio*. Entrevista a Ingrid Guardiola en exhibart.es, 3 de abril de 2023.

Carencia de centralidad

Por Gabriel Virgilio Luciani, Jefa de redacción exhibart.es

La polis griega se constituye como un espacio prefabricado e intelectualizado que asegura el flujo de la sociedad civil europea. Influye en toda ciudad occidental y en cómo gobernamos cuerpos y economías con la simple posicionalidad de los edificios. Nuestra estimada polis de Barcino también fue víctima de estas estructuras a lo largo de su desarrollo: una *ciutat vella* centralizada, cercada por un muro de piedra, rodeada por campo. Esto, quizá, tuvo influencia en la comunidad de galerías que se ubicó en la calle Consell de Cent a lo largo del siglo XX, a poca distancia de la *ciutat vella*. Pero ese núcleo ya se ha visto disuelto.

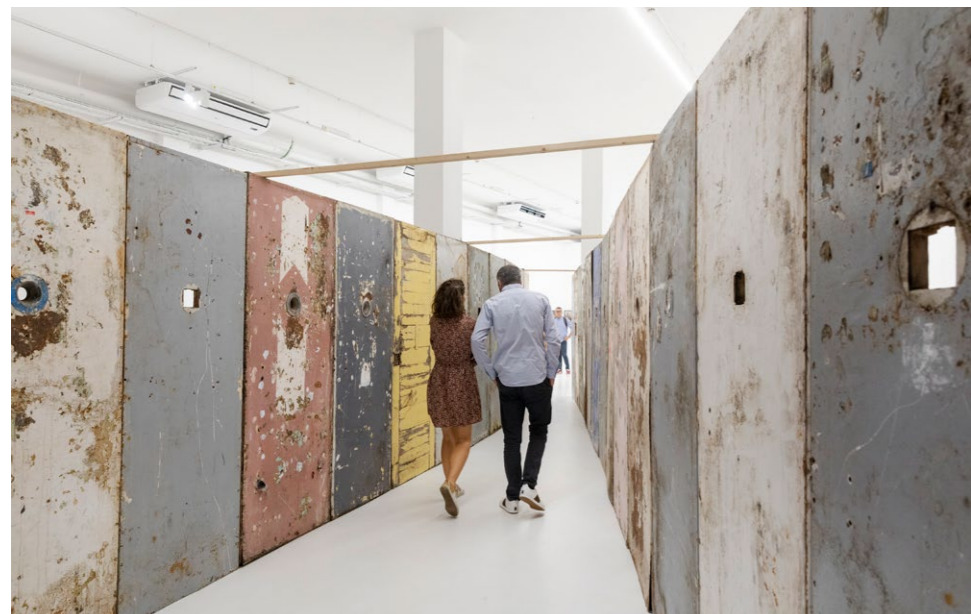
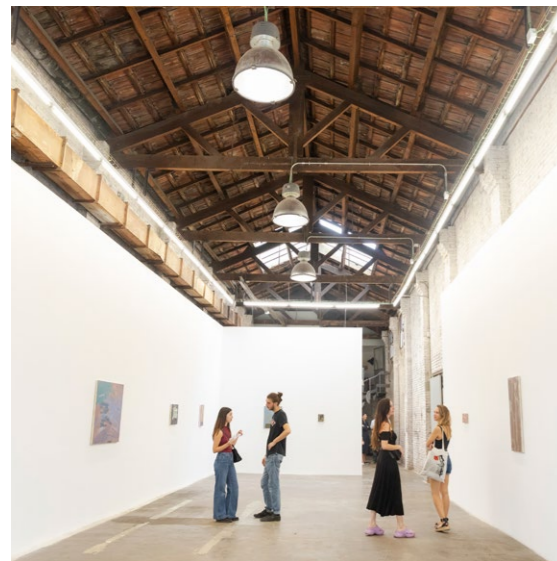
En su libro *La producción del espacio* (1974), Henri Lefebvre indaga en la estructura concéntrica y hegemónica de la ciudad europea. Todo aquello que se considera de alta importancia se sitúa en el centro: edificios gubernamentales, palacios, casas nobles, templos, ágoras, etc. A medida que se aleja del centro, uno se va topando con individuos o grupos de 'menor condición': casas de las clases bajas, esclavos, gente de creencias religiosas minoritarias, trabajadores agrícolas, animales... las periferias. Esto claramente marca una jerarquía posicional peligrosa, parcial y no consensuada por el pueblo. Europa ha heredado estas estructuras que han contribuido a cómo experimentamos la cultura en las ciudades occidentales.

En el caso de Barcelona, la *ciutat comtal* y su sector cultural huyen del concentrismo cultural. En nuestra ciudad, no hay un distrito del arte, no hay *kunsthallen* rodeadas por galerías en el medio de la ciudad que marcan un vórtice. No hay ghettos. Barcelona dispone de una red de puntos de ebullición cultural que conforma la oferta artística y que desmantela la noción occidental del *hub*: aquello que sea «relevante» culturalmente, que se ha condensado en un espacio concentrado para facilitar el acceso a atomizaciones de recursos y bienes culturales. Barcelona carece de una

centralidad nuclear como la que emplea un centro comercial. Observad el mapa que se ha diseñado para Barcelona Gallery Weekend en la presente edición: hay una plétora de espacios esparcidos por toda la ciudad y nuestra ciudad hermanada, L'Hospitalet de Llobregat.

Claramente, hay algunas aglutinaciones ecosistémicas que facilitan rutas por el carrer Trafalgar, El Raval, el edificio Isaac Peral, entre otros. Pero para gozar de la oferta cultural de nuestra ciudad hay que desplazarse. A veces épicamente. Coges la amarilla, cambias a la roja en Urquinaona para luego bajar en Santa Eulàlia en L'Hospitalet, donde visitar Galería Alegría, Ana Mas Projects, NoguerasBlanchard, L21, etHALL. Coges la misma roja para cambiar a la misma amarilla para bajar en Joanic para subir una signficante colina para llegar a House Of Chappaz. Coges el 24, bajas en Plaça Catalunya e ir caminando hasta àngels barcelona. Cruzar el Gòtic y El Born a pie para ir a ver las exposiciones de Bombon Projects, Dilalica y Galería Senda. Después realizar un desvío, subir medio Eixample y disfrutar de Suburbia Contemporary. Finalmente, coges el D50 que te deja enfrente de Chiquita Room, en Sant Antoni. Y, cómo no, clausurar la ruta con un vermut/vino/caña/té en el carrer Parlament.

Esta hipercirculación que performamos cuando transitamos Barcelona para ver exposiciones ventila el paisaje urbano y desobedece con orgullo lo que se espera de la polis europea. La cultura barcelonesa nos propone rutas alternativas, asimétricas y atonales. Rompe con la centralización de los bienes culturales que definen los mercados y otras estructuras capitalistas y neoliberales. Rutas, rutas y más rutas elípticas que reafirman la importancia de aprovechar de lo que ofrece la ciudad en su conjunto. Nuestras sedes culturales nos ruegan salir de nuestras casas en nombre del arte y el intercambio cultural. Y deberíamos aceptar su invitación feroz con regularidad.



exibart españa
Nº4, Septiembre 2023

EDITADO POR EXIBART SPAIN, S.L.U.
Avinguda Roma, 12 08015 Barcelona
www.exibart.es

DIRECCIÓN GENERAL
Uros Gorgone
Federico Pazzagli

DIRECCIÓN EXIBART.ES
Carolina Ciuti

REDACCIÓN
Gabriel Virgilio Luciani

COMUNICACIÓN
Raquel Coll Juncosa

ADMINISTRACIÓN
Evelyn Parretti

MARKETING NACIONAL
Francesca Grismondi

MARKETING INTERNACIONAL
Federico Pazzagli

I+D+I
Andrea Dezzi

PROGRAMACIÓN Y GRÁFICA WEB
Marcello Moi
Giovanni Costante

En la realización de esta publicación
han colaborado:

TEXTOS Y ENTREVISTAS
Carolina Ciuti
Fito Conesa
Teresa Estapé
Óscar Florit
Mar Hernández
Lola Lasurt
Gabriel V. Luciani
Francesco Ozzola
Quico Peinado
Stella Rahola Matutes
Andrea Rodríguez Novoa
Carles Taché
Martin Vitaliti

TRANSCRIPCIONES Y EDICIÓN
DE CONTENIDOS
Sol García Galland

DISEÑO GRÁFICO
Lara Coromina Parcet

IMPRESIÓN
Nova Era Barcelona

IMAGEN DE PORTADA
LOLA LASURT

*Pintura mural para la celda de un solitario realizada en ocasión de la exposición *Joc d'infants* en La Capella, (Barcelona, 2020), a partir de la manipulación de una selección de imágenes que ilustraban el artículo «Copito de Nieve, ¿personaje de Marcel Proust?», *Tele/eXpres*, 22 de enero de 1969.*

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) vive y trabaja en Barcelona. Centra su actividad artística en la pintura y el vídeo, muchas veces a partir de procesos colaborativos que aportan, a sus trabajos de carácter personal, una proyección universal. El trabajo sobre el des-tiempo, entendido como el análisis y el cuestionamiento de un periodo temporal anterior al propio, es uno de los ejes vertebradores de su obra que, frecuentemente, toma como punto de partida elementos de la cultura material y estética reveladores de pautas de comportamiento y parámetros ideológicos de una época determinada. Sus obras giran en torno a las temáticas de la memoria y el olvido, de la nostalgia y de la necesidad de amnesia. Lola Lasurt se interesa por el tiempo histórico individual y su relación con las directrices de la cultura hegemónica y la construcción de símbolos colectivos.

Créditos de las imágenes:

- 1 Vista de la exposición de Matthew Musgrave en Galeria Alegria, BGW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.
- 2 Vista de la exposición de Francesc Ruiz en eHALL, BGW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.
- 3 Patricia Dauder, *Inner Structure*, 2023.
- 4 Teresa Estapé, *Children and Fools*, 2023.
- 5 Vista de la exposición de Phillip Maisel en Chiquita Room, BGW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.

- 6 Vista de la exposición de Nicolas Daubanes y Domènec en ADN Galeria, BGW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.
 - 7 Enric Farrés Duran, *Forat a les ulleres (per veure-hi a través)*, 2023.
 - 8 Vista de la exposición de Isidoro Valcárcel Medina en ProjecteSD, BGW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.
 - 9 Vista de la exposición de Susana Solano en Artur Ramon Art, BGW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.
- Cortesía de todas las imágenes: Barcelona Gallery Weekend

dart-

7ª Edición
Barcelona

Barcelona: Sala Phenomena,
Cines Girona, Disseny Hub y TSH

Online:
en Filmin

Festival de Cine Documental sobre Arte Contemporáneo

29 noviembre - 31 diciembre 2023

Programa y Entradas
en www.dart-festival.com

01

ESPECIAL BARCELONA GALLERY WEEKEND 2023 — FOCUS CIUDAD

13 *Aquí, ahora*, por Andrea Rodríguez Novoa

14-17 Mapa y Listado de galerías participantes

18-19 BGW 2023. Programa Profesional: *El paseo de...*

20-22 *La ciudad según...*

23-26 Entrevista a Quico Peinado — Art Barcelona i àngels barcelona

27-29 Entrevista a Carles Taché — Galeria Carles Taché

30-33 Entrevista a Óscar Florit — L21

34-37 Entrevista a Francesco Ozzola — Suburbia Contemporary

AQUÍ, AHORA

por Andrea Rodríguez Novoa

Codirectora de Barcelona Gallery Weekend

Mi pobre conocimiento de la lengua alemana se lo debo a unas breves clases que seguí allá por el año 2000. De todo lo visto entonces, apenas me acuerdo de los números del uno al diez, un clásico, pero se me quedó también grabada la palabra *dreiundzwanzig*, veintitrés. Será porque me gusta cómo suena, o por esta obsesión mía que todo lo explico con números. En cualquier caso, aquí estamos *dreiundzwanzig* años más tarde, en 2023, y sólo por eso ya le tengo cierto cariño a este año; espero que no me defraude.

En este 2023 celebramos por 9ª vez el arte en las galerías desde Barcelona Gallery Weekend, y el 9 tampoco es nada si a los números me remito. Dice la cábala que el nueve representa el idealismo, la victoria y el triunfo, pero como también alude a la sabiduría y la moderación, vamos a dejarlo en que esperamos que esta novena edición de BGW sea simplemente, y de nuevo, un éxito.

El 14 de septiembre inaugurarán exposiciones conjuntamente 27 galerías de Barcelona, L'Hospitalet de Llobregat y Santa Margarida i els Monjos, presentando el trabajo de más de 60 artistas. Además, acompañarán a estas exposiciones un gran número de actividades (charlas, visitas...) propuestas por las galerías y/o como resultado de la colaboración con instituciones y entidades de la ciudad y destinadas a un público muy amplio. Y es que nuestro éxito tiene significados múltiples, pero reside en gran parte en agitar la ciudad, en ese devenir evento que bascula intereses y conecta gente, pensamientos.

Según Wikipedia, una ciudad es un espacio urbano con alta densidad de población en la que predomina el comercio, la industria y los servicios. La misma fuente nos da la etimología de la palabra griega *metrópolis*: metro (madre) + polis (ciudad), es decir, la madre de las ciudades. La *metrópolis* ofrece servicios a su población, esto es, al conjunto de personas que habitan un determinado lugar.

Y ahí se sitúa BGW: en el habitar, en el tránsito, el cruce, el intercambio, en la contaminación de saberes. Ser habitante no es para nosotras una cuestión de residencia, significa ser parte activa de la *polis* en un momento dado, politizar la propia existencia en la ciudad, relacionarse con

el contexto. Contexto es, precisamente, lo que se pretende crear, nutrir y perpetuar desde las galerías y desde el trabajo de las artistas con las que colaboran, y esto, iniciativas como BGW, lo transmiten desde el centro a la periferia y viceversa.

La Real Academia Española nos da hasta cuatro definiciones del término contexto:

1. m. Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados.
2. m. Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.
3. m. desus. Trabazón, composición o contenido de una historia o discurso.
4. m. desus. Enredo, maraña o unión de cosas que se enlazan y entretrejen.

Cuesta quedarse con una sola de ellas y es que en lo que concierne al contexto artístico de una *polis*, parece inteligente y cuerdo presentar propuestas situadas, con horizontes de lenguaje y territorio expandidos. Asimismo, sólo sería responsable dar voz a aquello que por inteligente e inclusivo se presenta como ultra contemporáneo. Nadie quiere escuchar historias sin principio, desarrollo y desenlace, y de más está decir que lo más interesante que puede ofrecer el arte es la reflexión cruzada, el diálogo y el encuentro de mentes, y de cuerpos.

Así pues, y porque estamos de número 9, escogemos ser idealistas y reivindicamos las cuatro acepciones de contexto en el rico programa de exposiciones que, en esta nueva vuelta al cole, en las galerías entre el 14 y el 17 de septiembre será Barcelona Gallery Weekend 2023. Celebramos de nuevo las galerías como creadoras de contexto artístico y cultural de la ciudad, como espacios abiertos y gratuitos.

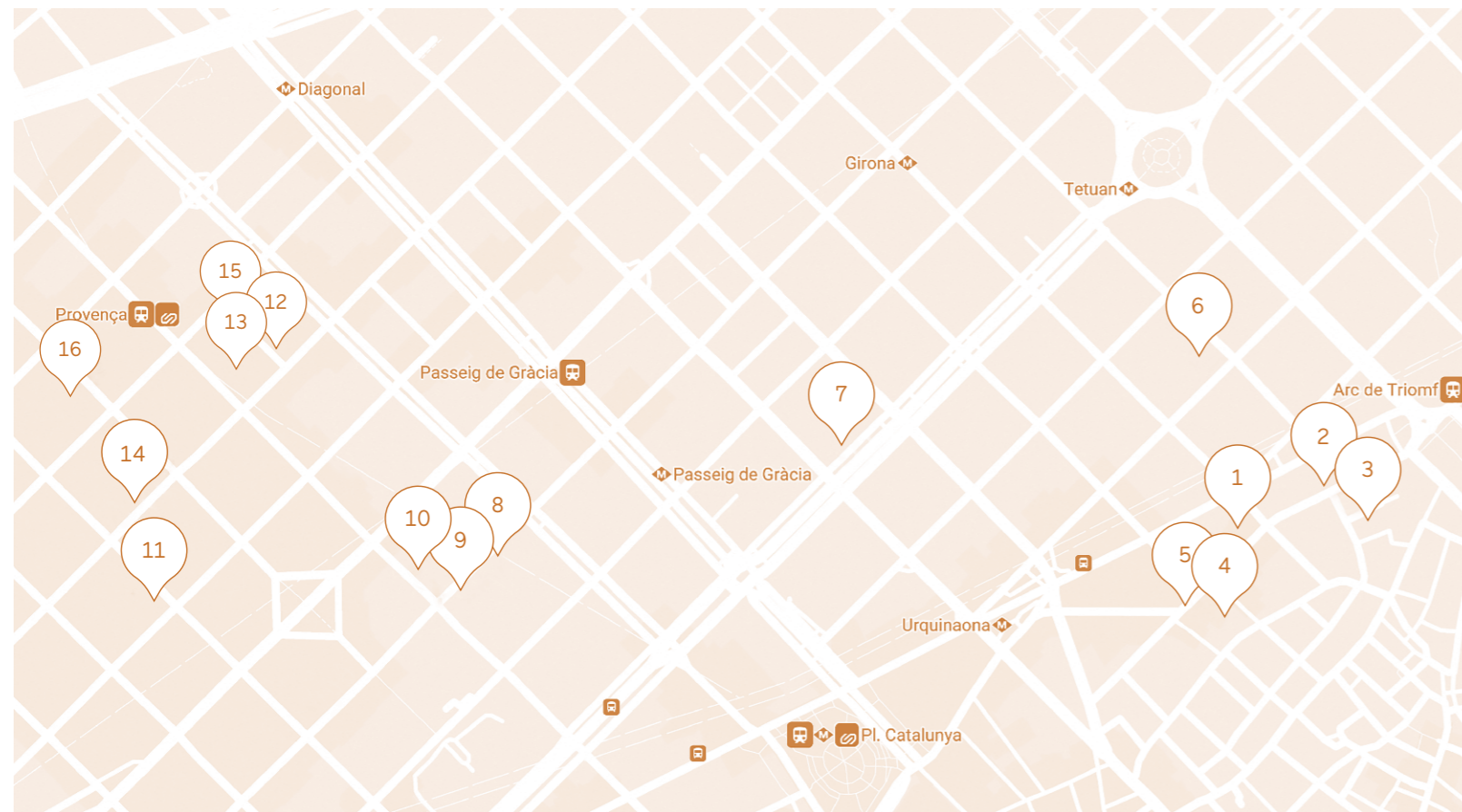
Y me repito:

Celebrémoslas unos días, ¡habitémoslas todo el año!



Andrea Rodríguez Novoa (Gijón, 1979). Comisaria, escritora y arquitecta, vive entre España y Francia. Miembro de IKT, International Association of Curators of Contemporary Art y de C-E-A Commissaires d'exposition associés, formó parte del comité de adquisición de la colección del FRAC Normandie (Caen, 2017-21). Desde 2022 es Codirectora, junto con Mariña Á. Pino, y Responsable del Programa Profesional de Barcelona Gallery Weekend. Dirige, cura y enseña en BAR project (Barcelona), proyecto de residencias y formación en artes visuales que co-funda en 2012. Desde 2018 colabora con Leopold Banchini Architects (Ginebra) y en 2020 co-funda MIA (Meta-Industrial Architectures). Le interesan las formas y formatos de producción y transmisión del arte, su capacidad de construcción política. Reflexiona de forma expandida sobre espacio y tiempo, imagen y narración. Cura y escribe desde y sobre los afectos para hablar de arte. Ha desarrollado proyectos con numerosos colaboradores tales como: Lyon Biennale, Centre Pompidou, HANGAR Lisboa, SOMA Mexico, MAK Center for Art & Architecture (L.A.), La Virreina Centre de la Imatge, Bienal de Gwangju, Sandberg Instituut Amsterdam, HEAD - Haute École d'art et Design Genève, entre otros.

Barcelona Gallery Weekend 2023: un mapa



1 DILALICA
Trafalgar 53
08010 Barcelona
dilalica.com
La Biblioteca
Stella Raholla Matutes

Dilalica son artistas y comisarios que invitan a otros artistas a participar en proyectos inéditos. El nombre Dilalica fue generado por un programa informático que combinó aleatoriamente sílabas frecuentemente usadas en el castellano, un idioma que se escribe fonéticamente. En 2019, Dilalica inauguró una galería en Barcelona con una exposición compuesta de seis obras encargadas a Aleix Plademunt, Luz Broto y Lara Fluxà, entre otros.

2 BOMBON PROJECTS
Trafalgar 53, local B
08010 Barcelona
bombonprojects.com
Mal de ojo
Enric Farrés Durán

Bombon Projects es una galería de arte contemporáneo que inauguró en Barcelona en febrero de 2017. Fue precedida durante cinco años (2012-2017) por un *project-space*, Pasaje Studio, también en Barcelona, pero en una ubicación diferente. Bombon Projects está interesada en las prácticas artísticas locales e internacionales que reflejan una sensibilidad contemporánea social y emocional, así como en la reivindicación de artistas de generaciones anteriores. Esto se traduce en el programa de exposiciones, donde se ha combinado el trabajo de artistas jóvenes con figuras históricas. El programa incluye exposiciones en el espacio de la galería, proyectos deslocalizados y ferias.

3 TACHÉ ART GALLERY
Trafalgar, 70
08010 Barcelona
carlestache.com
Memoria I
Antoni Tàpies, Bosco Sodi, Joan Brossa, Michael Joo, Miguel Àngel Campano, Tony Cragg

Bajo el nombre de Galería Carles Taché, la galería ha participado en las más importantes ferias de arte contemporáneo: FIAC (París), Art Cologne, Chicago Art Fair, ARCOmadrid, Art Brussels, MACO (México), KIAF (Corea del Sur) o ShContemporary (Shanghai), entre otras. Desde su inauguración en 1986, el proyecto recibió distintos premios: el Premio ACCA de la Asociación de Críticos de Arte los años 1987 y 2000, el Premio Ciutat de Barcelona en 1990, el Premio Libertad del Centro Internacional de Paz de Sarajevo en 1995 y, más recientemente, el Premio GAC 2013 a la galería por su trayectoria. Después de muchos años en la sede de la calle México, en el barrio de Montjuïc, el proyecto se muda a la zona de Trafalgar, coincidiendo este cambio con el relevo generacional de la plataforma por parte de los hijos del fundador.

4 GALERÍA UXVAL GOCHEZ
Trafalgar 36
08010 Barcelona
uxvalgochez.com
Reginald & Perrin: Últimas pinturas de Antonio Ortega
Antonio Ortega

Galería Uxval Gochez comienza su andadura en 2020, teniendo como precedente la actividad Arte Aurora, que desde 2014 contó con la colaboración de artistas de la escena barcelonesa

como Evru, Gino Rubert, Yamandú Canosa, Patricia Bentancur, Antonio Ortega, Guillermo Pfaff y Stella Rahola, entre otros. Intrínsecamente ecléctica, la galería presenta la obra de artistas internacionales contemporáneos consagrados y emergentes, con el objetivo de crecer en el ecosistema barcelonés como un espacio con identidad cultural local y como plataforma para proyectos internacionales.

5 LAB 36
Trafalgar 36
08010 Barcelona
lab36.org
Materia Sincera
Oscar Abraham Pabón

Lab 36 de galería SENDA es un espacio de experimentación creativa y de encuentro. Tiene como propósito fomentar la participación de la comunidad local para promover el aprendizaje y la colaboración entre los distintos núcleos culturales de Barcelona. En la actualidad, el espacio se presenta con una propuesta fresca que atiende a las necesidades del tiempo presente. No obstante, Lab 36 lleva consigo una larga trayectoria en impulsar el arte, que data de 1998, bajo su antiguo nombre Espai 292, hasta el año 2016, en el que el que se cambia por Lab 36, en referencia al número de la calle en donde se ubica.

6 ARTUR RAMON ART
Bailén 19
08010 Barcelona
arturamon.com
ECDISIS
Yolanda Tabanera

Creada en 1911 como anticuario, Artur Ramon Art es una de las galerías de arte más antiguas de Barcelona. La cuarta generación de anticuarios, formada por Artur y Mónica Ramon Navarro, y con el apoyo de Artur Ramon Picas, se encuentra en una nueva etapa de la galería, con un proyecto renovado en un nuevo espacio, donde acoge un espacio de arte y una galería de arte privada. En el primero, los artistas contemporáneos exploran el arte antiguo buscando maneras de explicar el oficio de anticuario. El segundo se ha concebido como un espacio de gestión de pintura, dibujo, escultura, cerámica y muebles de alta calidad, pensado para estimular el coleccionismo.

7 ROCIOSANTACRUZ
Gran Via de les Corts Catalanes 627
08010 Barcelona
rociosantacruz.com
Teoria dels cossos
Oriol Vilapuig

La galería RocioSantaCruz es un espacio dinámico para la creación y el pensamiento contemporáneo en todas sus manifestaciones. Situado en el centro de Barcelona, el espacio acoge proyectos de artistas consolidados y talentos emergentes. Fiel a su trayectoria como editora de libros de artista, el planteamiento de RocioSantaCruz es poner el foco sobre archivos inéditos con el objetivo de generar un diálogo entre las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX y las nuevas prácticas contemporáneas. La galería se concibe como un lugar de experimentación y difusión de nuevas prácticas con un especial interés en la fotografía, el cine experimental, el archivo y la edición de publicaciones de artista.

8 MAYORAL
Consell de Cent 286
08007 Barcelona
galeriamayoral.com
Gnòmion
Jordi Alcaraz

Mayoral es una galería de arte fundada en 1989 con sedes en Barcelona y París. Articula un programa expositivo que abarca desde el arte de posguerra hasta la contemporaneidad con artistas como Tàpies, Chillida, Millares, Saura, Zóbel, Francés, Guerrero, Rivera y Chordà, así como artistas claves del siglo XX, como Miró y Picasso. Desarrolla proyectos rigurosamente comisariados fruto de un exhaustivo proceso de investigación. La galería cuenta con el apoyo de las familias de los artistas, fundaciones y otras instituciones y la complicidad de un buen número de coleccionistas y museos, tanto públicos como privados, para cumplir su misión.

9 3 PUNTS GALERIA
Consell de Cent 317
08007 Barcelona
3punts.com
Beyond Tags
Alejandro Monje, Gerard Mas, José Cobo, Kiko Miyares, Lantomo, Ramon Surinyac, Richard Stipl, Samule Salcedo, Sra. D

Fundada en 1994, 3 Puntos Galería trabaja en la promoción del arte contemporáneo desde sus diversas disciplinas. La galería crea y participa en iniciativas que generan la movilización social y la búsqueda de la excelencia en las artes plásticas. Además, 3 Puntos Galería considera fundamental impulsar la iniciación de nuevos coleccionistas, el acompañamiento en la construcción de sus colecciones y el asesoramiento continuo, pues el aprendizaje es mutuo y apasionante.

10 GALERIA JOAN PRATS
Balmes 54
08007 Barcelona
galeriajoanprats.com
Lola Lasurt
Lola Lasurt

La Galería Joan Prats ha sido, desde su inauguración en 1976, una de las galerías pioneras en la escena contemporánea internacional, exponiendo y promoviendo la obra de los artistas que representa. La galería está comprometida en difundir y facilitar la lectura de los diferentes lenguajes con los que trabajan sus artistas, contribuyendo, a la vez, a la realización de proyectos específicos.

11 VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO
Aribau 75
08036 Barcelona
victorlope.com
Humatics
Cesc Abad

Victor Lope Arte Contemporáneo es una galería de arte fundada en Barcelona el año 2009. La misión de la galería es lanzar y consolidar las carreras de artistas consolidados y de media carrera que tengan un enfoque del arte contemporáneo único. Ubicada en la zona de galerías de Barcelona, Victor Lope Arte Contemporáneo tiene dos salas de exposición con un total de 130 metros cuadrados. La galería organiza entre 8 y 10 exposiciones al año, algunas de la mano de curadores expertos, y participa en diversas ferias internacionales.

12 GALERIA MARC DOMÈNECH
Passatge de Mercader 12
08008 Barcelona
galeriamarcdomenech.com
Campos de silencio
Alfons Borrell, Ana Peters, Antoni Tàpies, Enric Planasdurà, Georges Noël, Hernández Pijuan, Joan Claret, Joan Puig Manera, Joaquim Llucià, José María Sicilia, Miquel Rué, Pic Adrian, Sergi Aguilar, Sol LeWitt, Teo Soriano, Vicenç Viaplana, Xavier Escrivà

Centrada en promover y defender el arte del siglo XX, la actividad de la Galería Marc Domènech está dirigida a trabajar con las obras más representativas de los principales artistas nacionales e internacionales de este periodo. Además de centrar sus esfuerzos en esta línea de vanguardias históricas, también dirige su actividad a impulsar y promover dos líneas más de trabajo que definen simultáneamente el perfil de la galería; una de arte contemporáneo y otra titulada «Artistas reencontrados», centrada en recuperar artistas del pasado que no han tenido su merecido reconocimiento.

13 ZIELINSKY
Passatge de Mercader 10
08008 Barcelona
zielinskyart.com
Sandra Monterroso
Sandra Monterroso

Galería Zielinsky apoya las creaciones artísticas contemporáneas y apuesta por la promoción de artistas iberoamericanos. Además de su sala de exposiciones en Barcelona, la galería también tiene un espacio en Brasil. En 2018, la galería inauguró Zielinsky_FAB, un espacio híbrido ubicado en una antigua fábrica textil en Sant Vicenç de Montalt, dedicado a proyectos experimentales e interdisciplinarios, permitiendo a los artistas invitados hacer sus residencias en un entorno singular.

14 ADN GALERÍA
Mallorca 205
08008 Barcelona
adngaleria.com
Fanning the spark of hope in the past / Structures et éclats
Bouchra Khalili / Abdelkader Benchamma

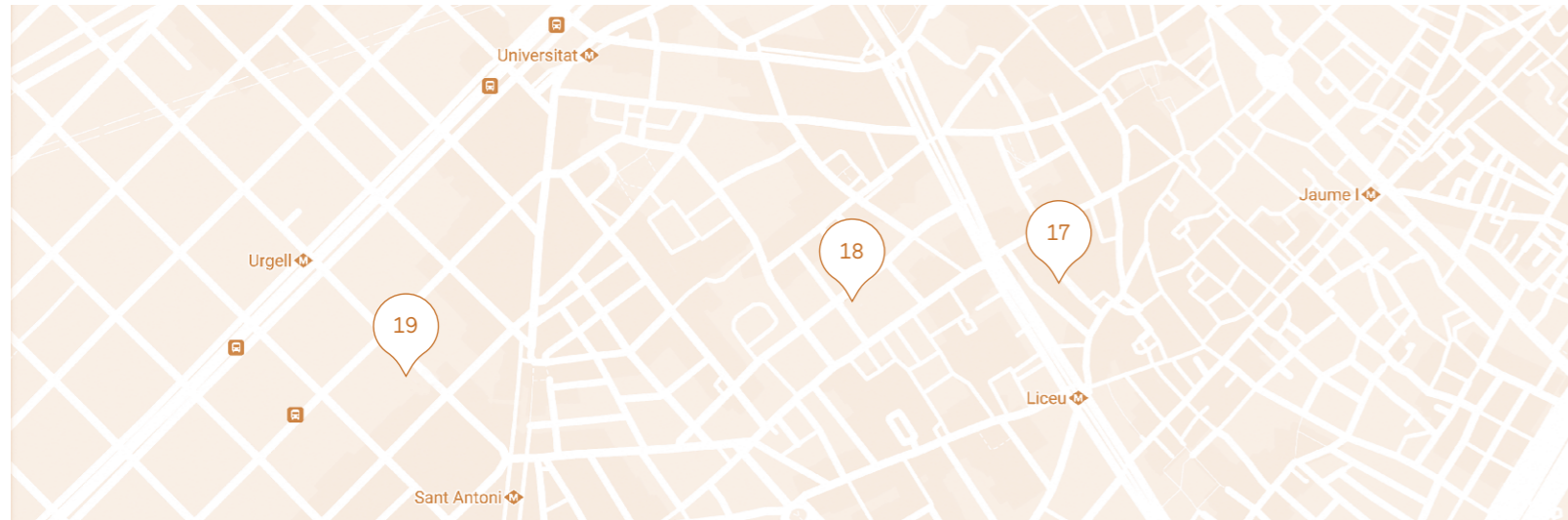
ADN Galería fue fundada en 2003 con la voluntad de crear una plataforma híbrida entre mediación comercial y aportación cultural, cuyo objetivo es difundir tendencias artísticas actuales. El programa está enfocado hacia producciones que se postulan como reflejo semántico de las dinámicas contextuales en las que se generan. La galería ha establecido una política de trabajo colaborativo con intelectuales y profesionales del sector para enriquecer su programa y promover el dinamismo de las artes visuales más actuales. Asimismo, apoya el coleccionismo emergente con un asesoramiento continuo y de proximidad.

15 PROJECTESD
Passatge de Mercader 8
08008 Barcelona
projectesd.com
SIN Título
Patricia Dauder

El programa de ProjecteSD ha sido construido para generar un diálogo entre artistas establecidos y emergentes, y una plataforma para acoger y presentar trabajos de contextos diversos, en un intento de priorizar el valor artístico por encima de las modas, clasificaciones, nacionalidades o generaciones. La galería ha combinado un programa expositivo atrevido con una serie de eventos significativos que van más allá del formato expositivo convencional. En 2014 ProjecteSD recibió el premio Arte y Mecenazgo de "la Caixa" a la mejor galería. Ha sido reconocida como un espacio en el que se desarrolla un nuevo concepto de galería dentro del contexto artístico español.

16 GALERÍA MARLBOROUGH BARCELONA
Enric Granados 68
08008 Barcelona
galeriamarlborough.com
Cartografía afectiva
Anna Bella Geiger y Pedro Geiger

Galería Marlborough tiene espacios expositivos en Barcelona, Madrid, Londres, Nueva York y Santiago. Fundada en Londres en el año 1946, fue pionera en presentar a los expresionistas alemanes. En 1958 la galería representó a artistas como Oskar Kokoschka y Lucian Freud. En 1962 se creó la sede de Nueva York y más tarde las de Tokio, Roma, Florida, Madrid, Chile, Mónaco, Chelsea (NY) y Barcelona. Marlborough representa a artistas contemporáneos de Europa, Estados Unidos, América del Sur y Asia. La sede de Barcelona abrió en octubre de 2006 y desde entonces ha alternado exposiciones colectivas con monográficas y ha organizado exposiciones de sus artistas en otras galerías e instituciones.



17 SALA PARÉS
Petritxol 5
08002 Barcelona
salapares.com
Laberinto de soledades
Dis Berlin

Fundada en 1877, Sala Parés es la primera galería establecida en España y una de las de mayor trayectoria del mundo que continúa en activo. Dispone de tres espacios en un edificio histórico situado en el corazón del Barrio Gótico de Barcelona, donde expone la obra de los 35 artistas contemporáneos con los que trabaja. Cuenta con una amplia selección de autores que se expresan con la pintura y también de otros que lo hacen a través de la escultura, la fotografía y el videoarte, sin olvidar propuestas que parten de la intersección entre diversas técnicas y disciplinas.

20 SUBURBIA CONTEMPORARY
Valencia 345
08009 Barcelona
suburbiacontemporary.com
Universales
Mar Hernández

Con sede en Barcelona, Suburbia Contemporary presenta diferentes expresiones artísticas de todo el mundo. Nacida en 2017 en Granada con el imperativo de reunir a artistas de diversos orígenes culturales y ubicaciones geográficas, la galería puso en marcha espacios satélites en Ciudad del Cabo (2019) y Florencia (2020), estructurando el contacto entre el Este, el Oeste, el Norte y el Sur a través de un programa de exposiciones.

21 HOUSE OF CHAPPAZ
Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c
08024 Barcelona
houseofchappaz.com
Vocativo
Fito Conesa

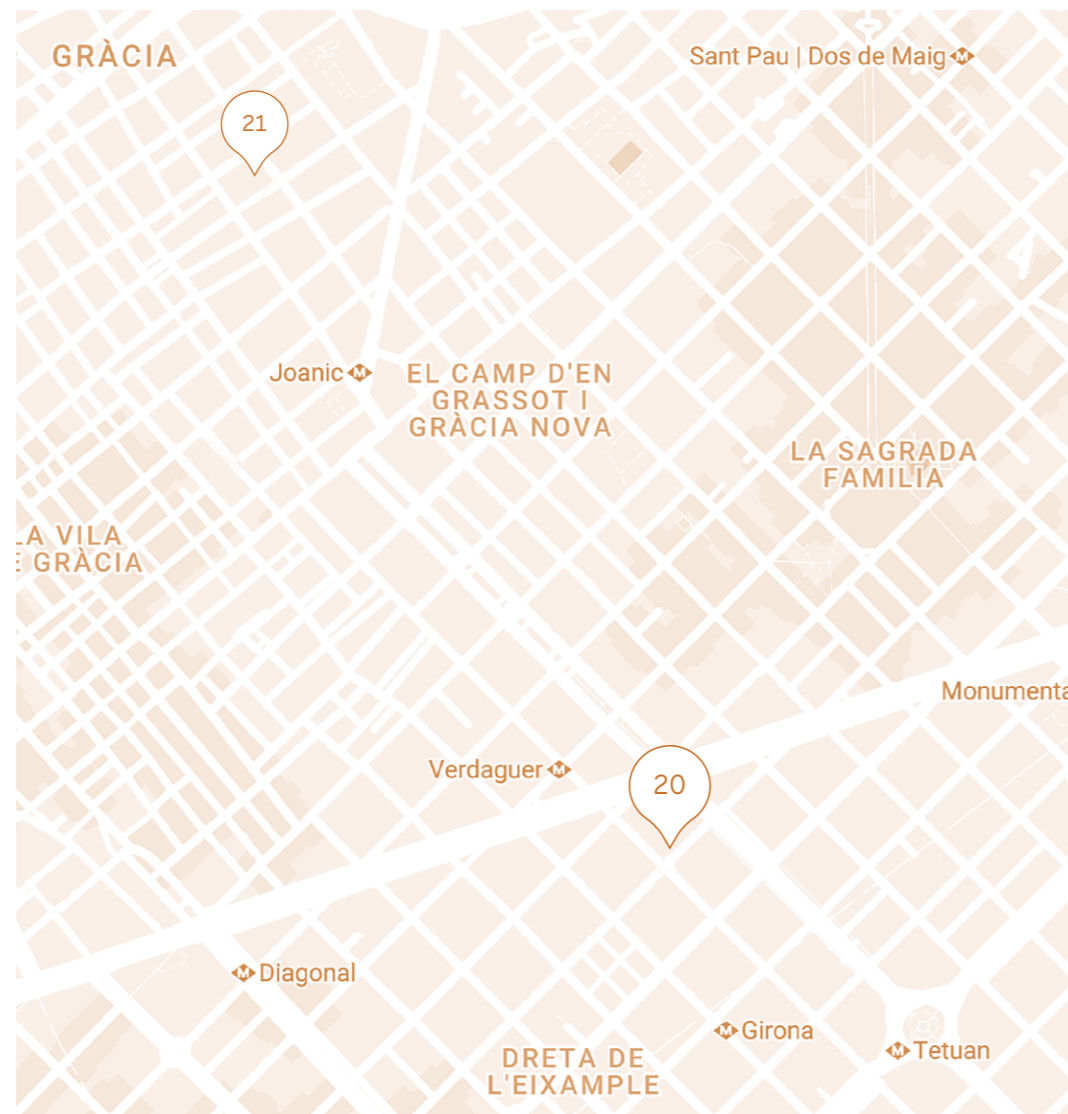
La filosofía y nombre de House Of Chappaz se inspira en las *houses de voguing* que nacieron en Nueva York entre finales de los '70 y mediados de los '80 como espacios de seguridad para personas que habían sido rechazadas por la sociedad por su condición LGBTQ+. Este espacio nace de la transformación que ha tenido la galería Espai Tactel desde su fundación en 2011, con el objetivo de que la galería fundada en Valencia por Ismaël Chappaz, y a la que en 2018 se le añadió el equipo de Toormix en Barcelona, siga creciendo. Es por ello que al equipo liderado por Chappaz, Oriol Armengou y Ferran Mitjans se unió María Tinoco.

18 ÀNGELS BARCELONA
Pintor Fortuny 27
08001 Barcelona
angelsbarcelona.com
Elevage de Poussière (Cria de pols)
Joan Fontcuberta

àngels barcelona es un proyecto surgido en 2007 desde la experiencia acumulada con la Galería Dels Àngels (1995-2007). Situada en el distrito del Raval, àngels barcelona actúa como plataforma para las manifestaciones artísticas contemporáneas, con el objetivo de trascender disciplinas y fomentar el pensamiento crítico al desarrollar un programa que reúne colaboraciones con artistas, comisarios y otros agentes culturales a nivel local e internacional. La galería es un espacio donde los discursos históricos, sociales, políticos y mediáticos son replanteados. àngels barcelona construye, promueve y explora nuevos puentes culturales, así como prácticas artísticas experimentales.

19 CHIQUITA ROOM
Villarroel 25
08011 Barcelona
chiquitaroom.com
DAN
Artista

Chiquita Room es un centro de arte y creación contemporánea que desarrolla su actividad como galería, residencia para artistas, productora y comisaria de proyectos, mediadora cultural, editorial de libros de artista y escuela de inspiración. Situado en el barrio de Sant Antoni de Barcelona, está enfocado en el trabajo interdisciplinar y colectivo, con la voluntad de apoyar el talento local e internacional y con un profundo compromiso de escucha para fomentar el potencial creativo de personas y grupos.



22 GALERÍA ALEGRÍA
Ronda de la Vía 7
08903 L'Hospitalet de Llobregat,
Barcelona
galeriaalegria.es
De lo que uno dice / lo que está así / solo doble
Alberto Peral García / Luis Bisbe

La Galería Alegría inició su andadura en un pequeño espacio del centro de Barcelona en el 2010. Tres años más tarde trasladó su espacio a Madrid en el que se conoce como distrito MadridDF y en el año 2020 regresa a Barcelona para continuar con su programa expositivo en el nuevo espacio ubicado en L'Hospitalet.

23 NOGUERASBLANCHARD
Isaac Peral 7
08902 L'Hospitalet de Llobregat,
Barcelona
noguerasblanchard.com
Anne-Lise Coste
Anne-Lise Coste

NoguerasBlanchard abrió su primer espacio en el Raval de Barcelona en el año 2004. Su programa se centra en ofrecer una visión interdisciplinaria de posiciones y prácticas motivadas conceptualmente. La galería tiene interés por una relación a largo plazo con el artista, acompañándolo en el desarrollo de su lenguaje artístico, así como en la producción de su obra a lo largo de los años. Las exposiciones individuales se complementan con exposiciones colectivas y de otros proyectos. En septiembre de 2012 abrió un segundo espacio en Madrid y en Cataluña, desde octubre de 2015, NoguerasBlanchard se encuentra ubicada en L'Hospitalet de Llobregat.

24 L21 BARCELONA
Isaac Peral 7
08902 L'Hospitalet de Llobregat,
Barcelona
l21gallery.com
Jaime Hayon
Jaime Hayon

L21 es una galería de arte contemporáneo que no ha dejado de evolucionar a lo largo de los años, desde su fundación por Óscar Florit en Palma de Mallorca en el año 2012. La galería apostó entonces por la representación de artistas emergentes y la experimentación con nuevos formatos expositivos. En la actualidad, se trata un proyecto híbrido alojado en distintas sedes en Palma y una sede en L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona: la L21 Factory es un centro de producción y galería con dos salas de exposiciones.

25 ANA MAS PROJECTS
Isaac Peral 7
08902 L'Hospitalet de Llobregat,
Barcelona
anamasprojects.com
Triple recorrido
Berta Caccamo

Ana Mas Projects es una galería de arte contemporáneo nacida en 2015 con sede en Barcelona y en San Juan, Puerto Rico. Actualmente, la galería representa una selección multigeneracional de 13 artistas, españoles e internacionales, de los cuales dos tercios son mujeres. Mientras que la práctica de estos artistas explora un amplio abanico de medios que reflejan la diversidad de discursos y narrativas formales y conceptuales que definen nuestro tiempo, la galería trabaja para apoyar su visión en un diálogo con críticos y comisarios, instituciones y coleccionistas, para impulsar la investigación y el desarrollo de su trabajo.



26 ETHALL
Salvador 24
08902 L'Hospitalet de Llobregat,
Barcelona
ethall.net
Martin Vitaliti
Martin Vitaliti

ethALL mantiene una programación estable desde 2011 en la que tienen cabida tanto artistas consolidados (Sergio Prego, Itziar Okariz, Manuel Saiz) como otros al comienzo de sus carreras (Jan Monclús, Josu Bilbao, Martín Vitaliti). El trabajo que desarrolla se caracteriza por mantener una estrecha colaboración con los artistas, posibilitando la elaboración y presentación de sus propuestas más comprometidas. El nuevo espacio de la galería en L'Hospitalet de Llobregat enfatiza el carácter experimental de los proyectos expositivos.

27 PALMADOTZE
Masia Mas Pujó
08730, Santa Margarida i Els Monjos,
Barcelona
palmadotze.com
Leer imágenes
Ignasi Aballí

Desde 1989, PALMADOTZE ha basado su programación en la promoción del arte contemporáneo, a través de la alternancia de exposiciones de artistas jóvenes y la muestra de trabajos recientes de grandes exponentes del arte catalán, español e internacional desde la segunda vanguardia hasta nuestros días. PALMADOTZE colabora con instituciones y empresas de la zona del Penedès para ejecutar iniciativas artísticas de carácter público, a través de las que se vincula a los eventos culturales y festivos de la comarca. En 2019 se traslada de Vilafranca del Penedès a una masía del siglo XV en Santa Margarida i els Monjos.

El paseo de... BGW 2023. Programa Profesional

De la mano de siete curadorxs, Barcelona Gallery Weekend presenta siete paseos para visitar las galerías que forman el programa de esta edición.

Movimiento

El paseo de Sara Catalán por Galería Marlborough, ADN Galeria, Victor Lope Arte Contemporáneo

Este paseo es una invitación a deconstruir perspectivas heredadas. Una apertura al pensamiento nómada y relacional, al flujo constante de ideas y conceptos, al movimiento, al intercambio. El derecho a la opacidad, como defiende Fred Moten, a convertirnos en una nueva versión de nosotros mismos con cada nuevo estímulo, cada experiencia. De manera rizomática siguiendo el legado de Deleuze y Guattari, es una llamada a explorar las conexiones entre diferentes campos del conocimiento y a pensar de manera no lineal y no jerárquica. De exposición en exposición, de obra en obra, bajo la conciencia de nuestra multiplicidad, el derecho a no ser un solo ser, estático, definido, fijo. Siguiendo una visión antitética a las teorías que nos intentan definir, nos entendemos como todos igualmente incompletos, en un flujo de transiciones y aprendizajes.

Os invito a mirar bonito

El paseo de Pilar Cruz por Galería Joan Prats, 3 Punts Galeria, Mayoral, RocioSantaCruz

Os invito a mirar bonito e inestable. De eso se trata este paseo, de huir de clichés, de buscar y celebrar los límites desbordados, de desactivar la función de autocompletado que tiene poco que ver con el deseo y mucho que ver con el algoritmo de turno. En general, se trata de quitar el filtro de etiquetas y categorías, barrer las entradas del diccionario de lugares comunes de los tiempos de ChatGPT. Os invito a realizar, como Lola Lasurt, un ejercicio de comisariar pintando, a intentar desencajar en las etiquetas sociales que pesan sobre ti, como las artistas de la colectiva *Beyond Tags*, a hacer una digresión de lo que debe ser un cuerpo, como propone Oriol Vilapuig, o a pensar con las manos, como Jordi Alcaraz. En definitiva, recolocar la mirada, iluminar, y ejercitar el conocimiento desde los pantanos y no desde los edificios bien cimentados de la cultura occidental.

Sin cuerpo y sin huesos

El paseo de Mariella Franzoni por Artur Ramon Art, Suburbia Contemporary, Galería Uxval Gochez, House Of Chappaz

Seres exangües, sin cuerpo ni huesos, así las llamaba el poeta latino Ovidio. Las sombras son presencias ambiguas sin corporeidad: en la oscuridad se revela su esencia, pero es en contraste con la luz que cobran vida, proyectando formas a partir de cuerpos animados e inanimados. A la vez, su inmaterialidad elusiva se despliega en cierta literatura y poesía como el alma encarnada en el inframundo. Ya sea como figuras espectrales intangibles, arquetipos del inconsciente o alegorías platónicas, las sombras cautivan nuestros sentidos en dualidades primordiales: presencia y ausencia, icono y objeto, signo y significado, acontecimiento y posibilidades narrativas. Así pues, en esta ruta por las calles de Barcelona, nos dejaremos guiar por nuestras propias sombras, que, como guías virgilianas, dejarán de narrar nuestro camino, para conducirlo. Y al acercarnos al trabajo de los cuatro artistas, buscaremos otras sombras: invocaremos la presencia de lo ausente, intentaremos tocar lo intangible, trataremos de iluminar lo oscuro sin hacerlo desvanecer, encontraremos lo espectral sin huir de él (aunque nos embargue el temor).

El Passatge Mercader y otros pasajes subterráneos

El paseo de Sabel Gavaldon

El cineasta Chris Marker distinguía entre dos miradas opuestas: el gran cine clásico de Hollywood frente al maestro ruso Andrei Tarkosvki. El ángulo de cámara dominante en las películas del oeste sería un ligero contrapicado. La figura del héroe se impone a un paisaje indómito y contempla el cielo inabarcable. El horizonte se extiende ante nosotros sin límites aparentes, como el sueño colonial americano. En las películas del cineasta ruso, en cambio, la tierra es la humilde protagonista. El ojo de la cámara cartografía la superficie terrestre. Se hunde en el barro. Husmea a su alrededor.

Anécdotas

El paseo de Gabriel Virgilio Luciani por Galería Alegría, NoguerasBlanchard, Ana Mas Projects, L21, etHALL

A corte de anécdotas varias que conectan tangencialmente o paralelamente con las temáticas presentadas en cada una de las cinco exposiciones presentadas en la zona de L'Hospitalet de Llobregat para Barcelona Gallery Weekend, observaremos cómo las ideas azarosas que se nos ocurren en el momento pueden sustanciar nuestra conexión con el arte contemporáneo. El texto sirve de ejemplo, pero puede que, durante cada visita, se nos ocurran otras anécdotas que también nos ayudan a hacer conexiones imprevistas e íntimas con las obras. A veces, el arte contemporáneo nos llega mejor mediante el acto de pensar alternativamente y no tan discursivamente o conceptualmente. Este paseo es una invitación a pensar de manera no normativa sobre el galerismo, la producción artística y el rol del ojo del público.

Fragilidad, tiempo y misterio

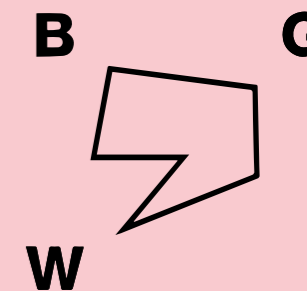
El paseo de Zaida Trallero por Chiquita Room, àngels barcelona, Sala Parés

Tenía que durar por siempre jamás, pero no fue así. Los objetos se desvanecen y con ellos sus símbolos, sus historias y sus atributos. Las calles que recorreremos ya no son lo que eran, muestran signos de una nueva civilización que arrasa por donde pasa. Fragilidad, tiempo y misterio.

Ficciones materiales

El paseo de Veronica Valentini por Lab 36, Taché Art Gallery, Dilalica, Bombon Projects

¿Cómo sería una ciudad sin ladrillos? ¿Qué relación entretienen la ciencia y la artesanía? ¿Qu(i)é(n) habita en un almacén? ¿La galería como espacio de visibilidad o de performance de la imagen? Estas son algunas de las preguntas que nos despiertan las exposiciones de las galerías de Trafalgar. Entre investigaciones materiales, cultura de los objetos, confabulaciones poéticas y herencias familiares históricas, el recorrido invita a un viaje ficcional y matérico pasando por las entrañas de la arquitectura, los haceres de la industria, un pasado artístico memorable y juegos conceptuales.



¿Cuántas definiciones posibles existen de la palabra 'ciudad'? Quizá, tantas como las vivencias de un lugar.

La ciudad no sólo es un espacio físico, sino un contexto en donde se encuentran personas, puntos de vista, expectativas, frustraciones, deseos y proyecciones.

Hemos pedido a un grupo de artistas participantes en esta edición del Barcelona Gallery Weekend de compartir con nosotrxs su propia definición de ciudad... y la tuya, ¿cuál sería?

... Fito Conesa

*Algo supuestamente divertido (necesario) que nunca volveré a hacer (Habitar)*¹

Residir, asentarse o simplemente caminar por la ciudad, es escribir nuevos renglones en el antropoceno de las cosas. Vivir lo urbano es difuminar de manera irrevocable los conocimientos otros, los que nos unían a lo natural. Devenir urbanita y por ende ciudadano conlleva la aceptación de un nuevo campo semántico de arrendatarios, inquilinos, ocupantes, residentes.

La ciudad es en sí un trapicheo, un canjeo de posibilidades de ser/estar y padecer de manera anónima a cambio de CO2, decibelios y algún que otro café con la mirada perdida en una panadería/cafetería. Un espacio colonizado y colonizante con ecos de eventualidad liminal.

La ciudad es, en definitiva, nuestro ecosistema natural.

¹ *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* (en inglés: *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*) es una colección de ensayos y escritos de no-ficción del escritor estadounidense David Foster Wallace. [En el marco del BGW, Fito Conesa (Cartagena, 1980) presenta la exposición *Vocativo* en House Of Chappaz]

... Teresa Estapé

Background: Battleground. El entorno urbano, bajo su epidermis, es un campo de batalla. Barcelona.

La metrópolis consumista, nos consume y su alma se ha diluido a golpe de lattes de Starbucks.

Fagocitadora y posibilitadora. La ciudad, mi ciudad. Necesitarla y querer huir de ella. Barcelona.

[En el marco del BGW, Teresa Estapé (Barcelona, 1972) presenta la exposición *Children and Fools* en Chiquita Room]

... Mar Hernández Riquelme

La ciudad es para mí un lugar en el que se queda archivada la memoria de sus habitantes.

Desafortunadamente, vivimos en la época de ausencia de lugares, entendidos como el espacio donde los seres humanos echan raíces y dejan su huella.

Esta huella queda en los lugares que los individuos habitaron, en los objetos que poseyeron. Ahora, los lugares de las ciudades en los que todavía existe un sentimiento de pertenencia están desapareciendo, tal y como anunciaba Marc Augé.

Siguiendo las palabras de Fernando Chueca Goitia, podríamos considerar la ciudad como un *archivo histórico*, porque en ella se condensan los hechos y las vidas humanas más significativas en un mismo espacio. Si paseamos por cualquier ciudad podemos intuir el paso de personajes históricos por sus calles y también las de personas anónimas.

En mi obra suelo elegir como punto de partida aquellos espacios olvidados de las ciudades que han perdido la función por la que fueron creados y están a la espera de un futuro incierto. Estos lugares son a su vez contenedores de recuerdos de la intrahistoria de la ciudad.

¹ AUGÉ, M. (1992) "De los lugares a los no lugares". En: M.AUGÉ. (ed.) *Los no lugares. Espacios del anonimato*. 10ª. Ed. Barcelona: Editorial Gedisa. Pág. 82-87

² CHUECA GOITIA, F. (1999) "La ciudad como ente histórico" *Artículo*. ISSN 1134-3672, <https://dx.doi.org/10.12795/astargalo.2001.119.06>

[En el marco del BGW, Mar Hernández Riquelme (Madrid, 1984) presenta la exposición *Universale* en Suburbia Contemporary]

... Stella Rahola Matutes

la ciutat és vítria:

-dura / fràgil
-freda / viscosa
-tallant / magnètica

l'estructura polimòrfica,
col-lapsa sense avís

[En el marco del BGW, Stella Rahola Matutes (Barcelona, 1980) presenta la instalación *La Biblioteca* en Dilalica]

... Lola Lasurt

Thus places in the city are not merely architectural metaphors; they are also screen memories for urban dwellers, projections of contested remembrances. Of interest here are not only architectural projects but lived environments, everyday ways of inhabiting the city by following and deviating from the rules, tales of urban identity and stories of urban life.

Benjamin compared the operations of memory to archeology:

He who seeks to approach his own buried past must conduct himself like a man digging... He must not be afraid to return again and again to the same matter... For the matter itself is only a deposit, a stratum, which yields only to the most meticulous examination what constitutes the real treasure hidden within the earth:

the images, severed from all earlier associations, that stand —like precious fragments or torsos in a collector's gallery— in the prosaic rooms of our later understanding.

There is no ideal ensemble of the past buried underneath the contemporary city, only infinite fragments.

La artista ha elegido un fragmento del libro *The Future of Nostalgia. Part 2: Cities and Re-invented Traditions – Archeology of Metropolis* de Svetlana Boym, publicado por Princeton University Press en 2001.

[En el marco del BGW, Lola Lasurt (Barcelona, 1983) presenta la exposición *Comisariado pictórico I: Esther Guillen* en la Galeria Joan Prats]

... Martín Vitaliti

Collage digital realizado a partir de la adaptación al cómic de la novela *Ciudad de Cristal* de Paul Auster.[En el marco del BGV, Martín Vitaliti (Buenos Aires, 1978) presenta la exposición *Can't Beat The Real Thing* en ethALL]

16

Entrevista a Quico Peinado

(Presidente de la Asociación de Galerías Art Barcelona y Mánager de exposiciones y ferias de àngels barcelona)

Entrevista por Carolina Ciuti

Quico Peinado Palomero (Granada, 1978). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Diploma de Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo por la Universitat de Barcelona. Es galerista, programador y gestor cultural en la galería àngels barcelona. Ha realizado textos, comisariados y colaboraciones con artistas e instituciones tanto públicas como privadas. Actualmente es presidente de Art Barcelona - Associació de Galeries, que organiza Art Nou o el Barcelona Gallery Weekend.



- 1 Desde tu experiencia en el mundo profesional del arte –como presidente de la asociación de galerías Art Barcelona (2021 - actualidad) y mánager de exposiciones y ferias en la galería àngels barcelona–, ¿qué definición darías de ‘galería’? ¿Cómo resumirías su función?

Una galería es una plataforma de difusión, promoción, acompañamiento, edición, comisariado, distribución, una sala de exposiciones, una agencia, un espacio de venta de obras de arte, una productora... es muchas cosas, pero siempre al servicio de las/los artistas. Tenemos que conseguir que la gente sea consciente de nuestra función y de lo agradable que es hacer una ruta por galerías, hablar con los artistas, ver exposiciones de escala pequeña y asumibles... Somos también la memoria de los artistas, porque durante su relación con la galería se puede ir viendo la evolución de sus obras a lo largo del tiempo. Siempre digo que los artistas que ahora son reconocidos por el público general en algún momento tuvieron una galería que apostó por ell@s.

- 2 En una entrevista para *El Temps* (septiembre de 2021) dijiste que «pese a ser el único espacio cultural privado gratuito, [las galerías] tienen fama de ser elitistas». ¿A qué se debe esto y qué podrían hacer las galerías para cambiar esta percepción?

Estamos en la intersección entre la cultura y lo exclusivo (que se puede vincular con el lujo), porque las obras que presentamos y que están disponibles, suelen ser originales o bien ediciones muy pequeñas. No se nos considera cultura popular y en muchos casos nuestras exposiciones se alejan de las formas masivas de entretenimiento. Las galerías tenemos que hacer pedagogía, reivindicar una experiencia estética y cultural basada

en el conocimiento. El arte es una forma de entender el mundo, de sentirse parte de una comunidad y un espacio de libertad. Para acercarnos a todos los públicos estamos constantemente analizando las posibilidades de las herramientas digitales, rutas o eventos que consigan acercarnos a un público interesado por la cultura. También hacemos actividades durante todo el año, como conversaciones o visitas guiadas.

- 3 En un mundo cada vez más atomizado y competitivo, las asociaciones, los gremios y los consorcios de galerías nacen, hace unas décadas, con el objetivo de fomentar la cooperación entre sus miembros y de responder a la necesidad de profesionalización de un sector. Pero, más específicamente, ¿qué caracteriza la asociación de galerías Art Barcelona?

El asociacionismo en Barcelona, y por extensión en Cataluña, es algo muy presente y con mucha historia. Art Barcelona se fundó en 1990 y fue la primera asociación de galerías de arte que surge en España y efectivamente es una forma de estar unidos, fomentar las buenas prácticas y estar bien representados para establecer relaciones y conversaciones con las instituciones públicas y privadas. Nuestra asociación forma parte además de otras asociaciones, como la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya o el Consorcio de Galerías (en este caso, cada galería como ente independiente). Lo que nos caracteriza es nuestra clara vocación de descubrir, difundir y defender el arte contemporáneo. Para ello, promovemos iniciativas conjuntas como Art Nou, Barcelona Gallery Weekend o el reciente The Collector is Present. En el caso de Art Nou, que acaba de inaugurarse, cumple 12 años. Gracias a Art Nou muchos artistas jóvenes han empezado a trabajar con galerías de la ciudad. The Collector is Present es una acción nueva de este año enfocada a poner en valor los coleccionistas, que tanto hacen por nuestro sector. Somos una asociación muy activa,

con un equipo increíble sin el cual sería imposible hacer tantas actividades. Tampoco podemos olvidar que uno de los proyectos claves de la ciudad, LOOP Fair & Festival, fundada por galeristas, surge desde la junta de Art Barcelona, aunque ahora ya tiene su propia entidad.



Biel Llinares, *Un racó (impropi)*. Vista de la exposició en àngels barcelona en el marco de Art Nou 2023. Foto de Pol Masip.

- 4 Hace años se difundió internacionalmente el concepto de *gallery weekend*. El formato –bautizado en Berlín con su primera edición pionera en 2005– nació con la voluntad de romper los hábitos de visitas a las galerías y favorecer el tránsito e intercambio de visitantes durante un fin de semana. Desde aquel entonces, distintas ciudades han adoptado ese modelo, destacando las propuestas del Brussels Gallery Weekend o del más joven London Gallery Weekend. Barcelona inauguró su propio *gallery weekend* hace ocho años: ¿se inspiró en algún modelo ya existente como referente? ¿Cuáles son sus características principales hoy en día?



Biel Llinares, *Un racó (impropi)*. Vista de la exposició en àngels barcelona en el marco de Art Nou 2023. Foto de Pol Masip.

- 5 ¿Cómo crees que ha cambiado –si ha cambiado– la geografía artística de la ciudad desde entonces? ¿Y cómo ha cambiado –si ha cambiado– el público del evento?

La geografía artística ha cambiado en parte porque durante el mes del BGW se pueden ver las exposiciones más importantes de cada galería, pues es en ese momento donde se hace la gran apuesta expositiva del año. Por otro lado, si lo que te refieres es un cambio estrictamente geográfico, ahora hay varios ejes, ya no hay una sola calle de galerías. Nos hemos expandido

por toda Barcelona y su área metropolitana. Veremos por dónde evoluciona. Respecto al público, también ha variado: si en el Art Nou es muy joven, en el BGW es un público de mayor edad, que suele ir de exposiciones y que en muchos casos descubre que el BGW es un buen plan para descubrir exposiciones y artistas en pocos días.

- 6 Desde tu experiencia como galerista, ¿crees que es posible para una galería combinar la actividad empresarial y comercial con un programa comisariado? ¿Qué relevancia debería tener la curaduría en un proyecto galerístico?

Bueno, ya lo hacemos. Las galerías producen exposiciones específicas para sus espacios y, además, a veces contratan a comisarios externos, pero la mayoría de las veces es el propio equipo de la galería el que ejerce la labor de comisariado. Hacemos todas las fases de una exposición: coordinación, producción, comunicación,

distribución y venta. Las galerías son proyectos específicos tanto individuales como colectivos. Cada galería debe buscar su identidad, y ahí radica el éxito del proyecto. Lo de comisariar, por lo tanto, lo llevamos haciendo desde siempre...

- 7 Para esta edición del Barcelona Gallery Weekend, àngels barcelona acoge la exposición *Elevage de Poussière (Cria de pols)* del reconocido fotógrafo conceptual Joan Fontcuberta. A partir de la exploración de diferentes archivos históricos y del análisis de documentos fotográficos malogrados, el proyecto cuestiona la memoria de las imágenes. ¿Qué podremos encontrar en la exposición?

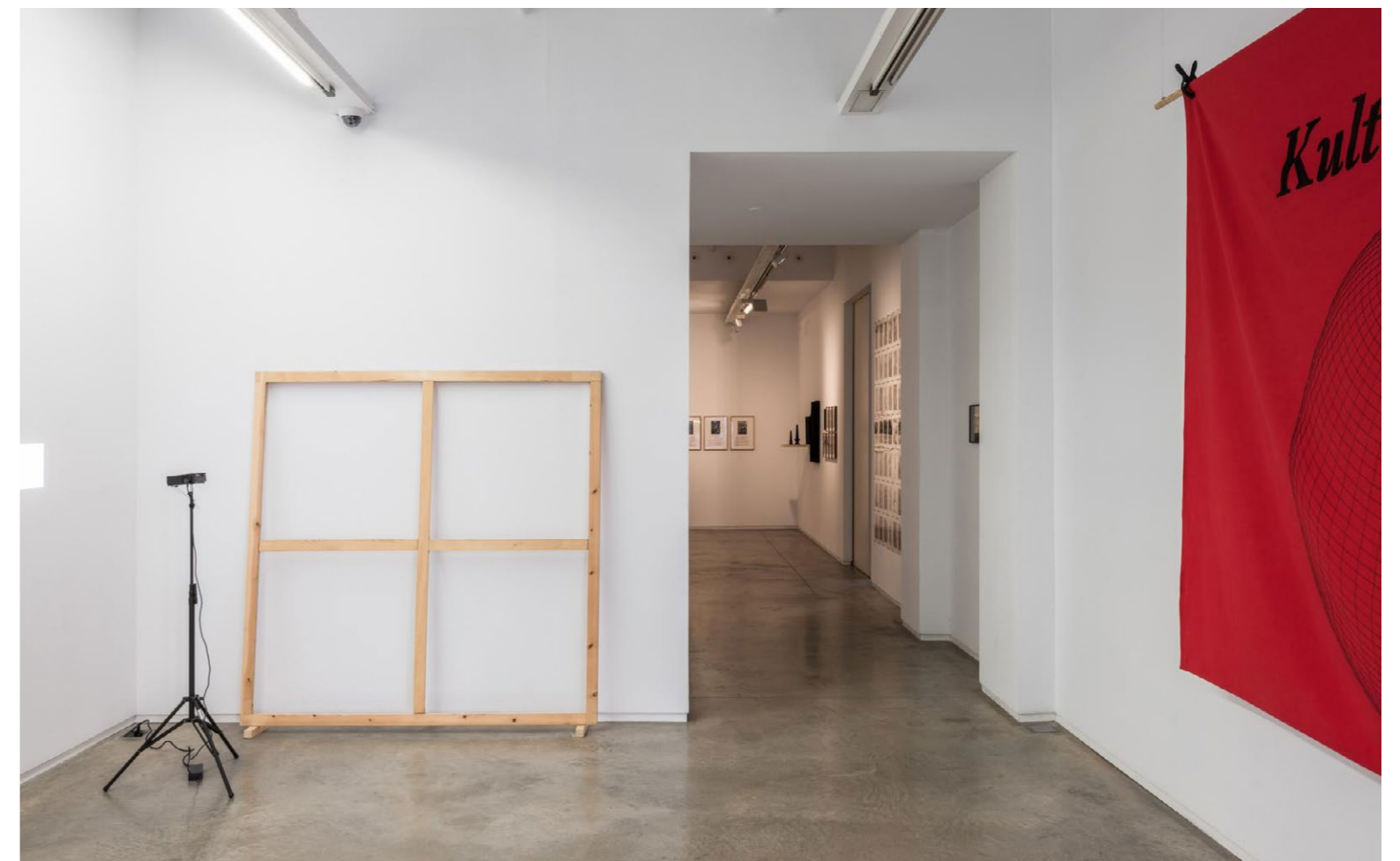
Fontcuberta es uno de los artistas clave de nuestro contexto, pero al mismo tiempo es uno de los artistas más internacionales que tenemos en Cataluña y en España, no sólo por su biografía y relevancia, sino porque lleva mucho tiempo hablando de conceptos que ahora nos suenan cotidianos, como el de la postfotografía, la posverdad, el *fake*, la verosimilitud de la fotografía... El proyecto que presentaremos para el BGW cuestiona la idea de la inmortalidad de la imagen, enfocándose en el soporte. Si este se degrada o se corrompe, las

fotografías se vuelven amnésicas. El punto de partida es la icónica obra de Duchamp *Le Grand Verre* (1915-1923), más conocida como *Élevage de poussière*, fotografiada por Man Ray en 1920, y que el crítico Jean Clair describió como «una placa fotográfica gigante». Actualizando esta fascinación por los jardines de polvo, Joan realiza un trabajo de arqueología en diferentes archivos históricos, donde recupera documentos fotográficos dañados y «retrata» los microorganismos que se están «comiendo» la memoria.

- 8 Normalmente, la función de conservación y preservación de las obras de arte está asociada con la labor de los museos y los archivos. En cambio, se interpreta el rol de la galería como algo más anclado al momento presente y a la acción de la venta. ¿Qué rastros dejan las obras en una galería cuando ya no están expuestas o fueron vendidas? ¿Qué pasa con la memoria de esas imágenes?

Pues hacemos exactamente lo mismo que los museos, pero con estructuras más pequeñas. Tenemos las obras en depósito y las cedemos a los museos y centros de arte para exposiciones temporales. Hacemos las fotos, dossiers, fichas, las proponemos a instituciones y

coleccionistas, tenemos reuniones con comisarios y otros agentes... Cuando se venden siguen su camino y si no es así, quedan en depósito en la galería, que asume su registro, custodia y conservación.



Daniel Anújar, *Damatio Memoriae, alquimistas, bufones y máscaras*. Vista de la exposició en àngels barcelona, 2023. Foto de Pol Masip.



Daniela Ortiz. La Rebelión de las Raíces. Vista de la exposición en àngels barcelona, 2023. Foto de Pol Masip.

9 A menudo –y por distintas razones que tienen que ver con la volatilidad del mercado del arte, la «ferialización» del sector, y la digitalización difusa, entre otros– se habla de la crisis del modelo actual de las galerías. Si pudieras hacer un esfuerzo de imaginación, ¿cómo crees que serán las galerías del futuro?

Las galerías tenemos que ir transformando nuestros proyectos para actualizarlo a las nuevas realidades del mercado del arte. Tenemos que colaborar y competir con los consultores o *art advisors*, que no tienen espacio físico, y también con las redes sociales. Somos una estructura creada hace más de un siglo y que

cuando desaparecen no dejan un legado claro. Pero sería imposible concebir el sistema del arte sin las galerías. Me gustaría destacar el Talking Galleries como un foro muy importante para nuestro sector, demuestra que estamos constantemente repensándonos.

10 Para acabar, ¿qué objetivos te gustaría cumplir durante la presidencia de Art Barcelona?

Que se nos conozca mejor y seamos mucho más cercanos para la gente. Los que vamos de galerías la mayoría de las veces somos los propios profesionales del sector

de las artes visuales y me gustaría que ir de galerías se convirtiera en un hábito general, como ir al cine o ir al teatro. Ahora mismo estamos también dándole vueltas a nuestra imagen de marca, para conseguir una mejor difusión y comunicación. Hemos cumplido 33 años como asociación y siempre nos hemos sabido renovar. Otro aspecto clave es que nuestro sector sea cada vez más reconocido y reconocible.



Esther Ferrer. Poemas de los números primos. Vista de la exposición en àngels barcelona, 2022. Foto de Pol Masip.

27 Entrevista a Carles Taché

(Fundador y director de Galería Carles Taché)

Entrevista por Carolina Ciuti

Bajo el nombre de Galería Carles Taché, la galería ha participado en las más importantes ferias de arte contemporáneo: FIAC (París), Art Cologne, Chicago Art Fair, ARCOmadrid, Art Brussels, MACO (México), KIAF (Corea del Sur) o ShContemporary (Shanghai), entre otras. Desde su inauguración en 1986, el proyecto recibió distintos premios: el Premio ACCA de la Asociación de Críticos de Arte los años 1987 y 2000, el Premio Ciutat de Barcelona en 1990, el Premio Libertad del Centro Internacional de Paz de Sarajevo en 1995 y, más recientemente, el Premio GAC 2013 a la galería por su trayectoria. Después de muchos años en la sede de la calle México, en el barrio de Montjuic, el proyecto se muda a la zona de Trafalgar, coincidiendo este cambio con el relevo generacional de la plataforma por parte de los hijos del fundador.

1 Si tuvieras que dar una definición de 'galería', ¿cuál sería?



La galería es un lugar privado donde se desarrolla una actividad cultural. Basándose en los criterios de un marchante, se elabora la difusión, la promoción, el desarrollo cultural y la venta de las obras de los artistas que la galería representa, tanto a nivel nacional como internacional.

Me gustaría compartir una anécdota que, de alguna manera, me marcó para iniciarme en esta profesión. Cuando era muy joven, debía tener unos 23 o 24 años, quise conocer a Tàpies, que luego iba a ser un artista que representé durante treinta años. Quería enseñarle unos dibujos que yo hacía, pero no me animé... Estuvimos hablando de arte y despotricando contra los *marchands*, y en mi crítica hacia los *marchands*, Tàpies me dijo: «¿Sabes una cosa? Que tú podrías ser un buen *marchand*». Me quedé de piedra. Fue como iluminar un camino que desconocía. Tenía una gran pasión por el arte, pero nunca se me hubiese ocurrido ser *marchand*.

2 Es interesante y curioso a la vez escuchar que te defines como un marchante, una figura que enlaza con el desarrollo del mercado del arte en el siglo XIX, descubridor de artistas y obras. ¿Qué significa para ti ser marchante?

Los *marchands* somos este puente que hay entre el arte y el público, entre el artista y el coleccionista. Y esto nos obliga a saber y explicar los porqués. Yo creo que en una conversación se llega mucho más lejos que leyendo catorce libros...

Ser *marchand* ha sido mi vida, ha sido mi gran pasión, mi enriquecimiento personal, de conocer artistas de distintos países y con ideas distintas, con nuevos modos de ver las cosas, que a veces nosotros aquí, en Barcelona, no veíamos... Para mí, la galería es el retrato

de su *marchand*; es una fotografía, con sus claroscuros. Yo soy un gran apasionado del arte. Yo siempre he intentado transmitir esta pasión. Yo siempre he vendido los cuadros que más he querido, he renunciado a mi propia colección. Cuando me preguntan cuál es mi colección, pues digo que la he vendido siempre, y gracias a mis cuadros, a «mi colección», he podido sobrevivir. Como Malraux con su museo imaginario, «mis piezas» están repartidas en distintos sitios del mundo.

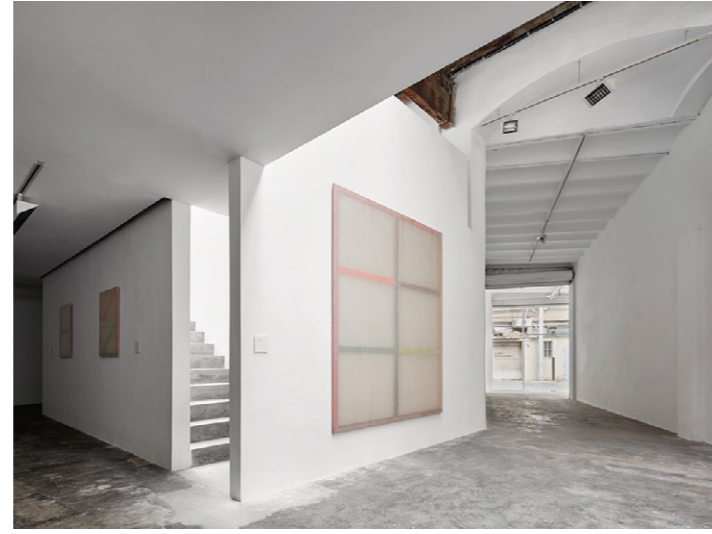


Foto de la antigua sede de la Galería Carles Taché en calle México, Barcelona.

Vicky Usié, *Borrowed Landscapes*. Vista de la exposición en la antigua sede de la Galería Carles Taché en calle México, Barcelona.



Guillermo Pfaff, *Inside Out*. Vista de la exposición en la antigua sede de la Galería Carles Taché en calle México, Barcelona.



- 3 La Galería Carles Taché, ahora la Taché Art Gallery, fue fundada en Barcelona en 1986. ¿Cómo consideras que ha cambiado la ciudad desde aquel entonces? ¿De qué manera esos cambios han afectado a vuestro público y programación?

En aquellos años la cultura en Barcelona era de interés prioritario por las instituciones considerando que la cultura en nuestra ciudad era el eje principal. Ahora no creo que sea así. La aparición de nuevos medios de comunicación, de difusión y de consumo han modificado la forma de acercarse al arte. Un apasionado del arte ahora puede ver la exposición que disponemos en la galería desde su casa de Nueva York. Y esto enriquece, en gran medida, el mundo del arte.

Las ciudades también evolucionan y yo desearía apuestas que no se han realizado. Yo siempre he luchado y he defendido que Barcelona, por ser una ciudad de cultura, de turismo y de proyección internacional, necesitaba una feria. Para mí, la feria es un asunto pendiente. Yo sigo pensando y sigo creyendo que Barcelona necesita una plataforma internacional, porque no es lo

mismo ir a grandes ferias, donde estás en un cubículo. En cambio, cuando estás en la propia ciudad, tienes a los artistas cerca, tienes la canalización de las galerías, de los almacenes, todo esto da riqueza al «comercio» cultural.

¿Que cómo veo yo la galería? Yo creo que soy el menos adecuado para contestar esto, pero como *marchand*, yo soy el decano, ¡de los más antiguos de España! En Barcelona, creo que los primeros que empezamos fuimos Toni Estrany, Chus Roig (de la Galería Senda) y yo. Podemos decir que de alguna manera fuimos los que iniciamos un proyecto en un momento que Barcelona era una ciudad maravillosa para estar, para trabajar desde aquí.

Yo creo que la Galería Carles Taché se ha forjado con mucha ilusión desde el principio, y sigo con la misma pasión que cuando comencé esta profesión.

- 4 Después de muchos años en la calle México de Montjuic, la galería se muda a calle Trafalgar –lugar que en poquísimo tiempo se ha convertido en sede de diversas galerías comerciales (Bombon Projects, Dilalica, The Curators Room, Galería Senda, Lab 36, Galería Uxval Gochez, entre otros) ¿Qué os motivó a dar ese paso? ¿Qué podemos esperar de esa nueva etapa?

La ley de arrendamientos urbanos destruyó un gran centro de galerías de arte en la calle Consell de Cent. Hoy en día esta concentración de galerías está situada

en la zona de Trafalgar y nosotros hemos decidido unirnos a este nuevo proyecto de concentración de espacios galerísticos de la ciudad.

Foto de la nueva sede de Taché Art Gallery en calle Trafalgar, Barcelona.



Entrada de la nueva sede de Taché Art Gallery en calle Trafalgar, Barcelona.



Vista interior de la nueva sede de Taché Art Gallery en calle Trafalgar, Barcelona.



- 5 ¿Qué valor adquiere para vosotrxs el formar parte de una asociación de galerías como Art Barcelona? ¿Qué ventajas y desventajas tiene el participar de una red estructurada, desde el punto de vista del acceso a otros públicos o potenciales compradorxs? Recordamos que tú presidiste la asociación durante ocho años.

Formar parte de una asociación sin duda fortalece la unión de un proyecto común en el sector. Todos en común tienen el interés de aproximar el arte a la gente.

Yo diría que el asociacionismo de galerías en España nace en Barcelona. Se han creado muchas cosas desde Barcelona... También debo decir que la

primera Art Barcelona era mucho más estricta, en el sentido de la selección de artistas, pero esto ha evolucionado, se ha abierto más, y creo que por el bien del sector. Es una asociación activa y con iniciativa de muchos galeristas.

- 7 Para esta edición del Barcelona Gallery Weekend presentaréis una exposición colectiva donde destacan nombres de artistas como Tony Cragg, Antoni Tàpies o Joan Brossa. ¿Propondréis una lectura actualizada de sus obras? ¿Qué líneas temáticas abordará la propuesta?

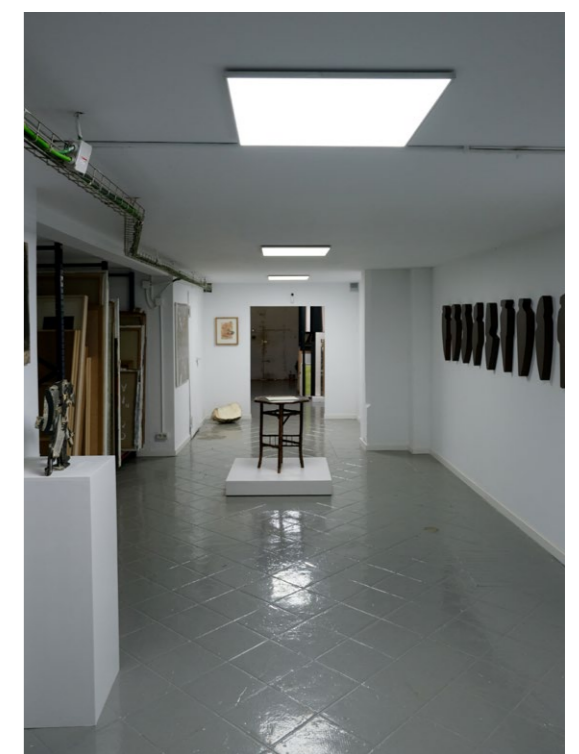
Para el Barcelona Gallery Weekend la galería presentará la muestra *Memoria*, que recopilará obras de artistas vinculados a Carles Taché. Será una exposición-memoria de la galería, tenemos la necesidad y la obligación de hacerla y también da pie de hablar de artistas –como Antonia Saura, que fue un gran amigo, un intelectual y con gran peso– y de otros pintores que no han trabajado de manera directa con la galería, pero con quienes nos ha unido una buena amistad, y esto es algo que hay que ponerlo en relieve. Es una exposición que me permite evocar recuerdos del pasado.

- 8 Para acabar, ¿cómo valoras la escena artística de Barcelona? Dinos tres cosas que cambiarías y tres que te gustaría mantener.

Entre las cosas a cambiar o mejorar, mi propuesta sería:

1. Reafirmar la presencia de las galerías internacionalmente
2. Apostar por nuevas generaciones
3. Hacer grandes exposiciones en los centros artísticos públicos que disponemos en la ciudad
4. Crear una ley de mecenazgo para potenciar la cultura

Vista interior de la nueva sede de Taché Art Gallery en calle Trafalgar, Barcelona.



- 5 ¿El cambio de sede coincide también con un cambio de espíritu del proyecto? ¿Qué podemos esperar de esa nueva etapa?

Este nuevo espacio irá unido a un cambio paulatino generacional dentro de la galería debido a la presencia de mis dos hijos, que asumirán el relevo contando ya con experiencia y sin olvidar los orígenes de la Galería Carles Taché.

La galería, su gran patrimonio, son los artistas, que depositan toda la confianza y ellos con la galería. He tenido relaciones muy personales con todos los artistas de la galería, y esto se ha de tener en cuenta y mantener. Yo me estoy retirando porque la galería está cogiendo nuevas direcciones; es distinta, es una nueva galería en la que creo que mis hijos tienen que sustituirme.

30 Entrevista a Óscar Florit

(Director de L21, Palma y Barcelona)

Entrevista por Gabriel Virgilio Luciani

L21 es una galería de arte contemporáneo que no ha parado de evolucionar a lo largo de los años, desde su fundación por Óscar Florit, formado en diseño industrial, en Palma de Mallorca en el año 2012. La galería apostó entonces por la representación de artistas emergentes y la experimentación con nuevos formatos expositivos.



En la actualidad, se trata de un proyecto híbrido alojado en distintas sedes. L21 Lab es una nave industrial situada a las afueras de Palma que está destinada a la investigación y el comisariado de exposiciones colectivas. La sede principal, L21 Gallery, se encuentra en la ciudad de Palma y permite una amplia programación con gran presencia de artistas internacionales gracias a sus cinco salas de exposiciones. El programa de residencias para artistas que la galería viene desarrollando desde 2018 tiene lugar en L21 Residency, un espacio que proporciona alojamiento y estudio a los participantes. En L'Hospitalet de Llobregat, en Barcelona, L21 Factory es, a la vez, centro de producción y galería, y alberga dos salas de exposición.

1 Como galerista que ha operado en varias ciudades en el Estado español, como Madrid, Palma y L'Hospitalet, ¿qué idiosincrasias destacarías de cada contexto? Los distintos ritmos, dinámicas, maneras de abordar el galerismo, cómo cambia tu enfoque según la ciudad...

A pesar de las dinámicas inherentes a cada contexto, L21 siempre se ha querido distanciar, es decir, que la galería surge con la idea de romper con lo establecido y, sobre todo, divertirnos en el camino. Claro que estudiamos y conocemos en profundidad las costumbres y gustos, cómo es cada contexto, pero lo que proponemos quiere ser siempre un soplo de aire fresco a un espacio artístico con propuestas que, tal vez hasta aquel momento, han tenido menos cabida. No actuamos tanto por contraste sino por metamorfosis, podríamos decir. Queremos mover algo, pero sin ir a la contra de los ritmos y formas de hacer de cada lugar. Al principio

nuestro programa puede llamar la atención por atrevido, pero a la larga se asienta muy bien en cada tejido cultural al que hemos ido. Queremos aproximar posturas entre un público acostumbrado a un cierto tipo de arte y nuestra propuesta. L21 se va transformando camaleónicamente en cada ciudad, pero sin dejar de ser ella misma. Pero también es cierto que esta perspectiva nos obliga a estar en constante replanteo de quiénes somos y qué podemos ofrecer. Un constante ejercicio de estar en riesgo, aventurarse... salirse de madre. Y tras ya once años de aventura, este riesgo asumido nos parece cada vez más necesario.

2 L21 tiene dos sedes en Palma —una que se inauguró a finales de abril de este año— y otra en L'Hospitalet. ¿Crees que el paisaje de L'Hospitalet y el recinto de Isaac Peral influye en las prácticas de lxs artistas que trabajan allí? ¿Buscáis nutrir su contacto con estos contextos expresamente?

Sí, por supuesto que el paisaje, el entorno, la arquitectura, el espacio y los objetos que rodean a cualquier individuo condicionan su manera de percibir el mundo, o de crearlo. El recinto de Isaac Peral es como una máquina del tiempo, en el sentido en que está

parado en el tiempo. Pertenece a un pasado industrial, su arquitectura es bellísima, pero a la vez mira al futuro a través de todo lo que pasa en cada una de sus plantas: galerías con diferentes propuestas que se enriquecen las unas a las otras, espacios para artistas, etc. Iniciativas que han surgido con un espíritu colectivo están funcionando y eso tiene un impacto tanto en nosotros como en el público que nos visita y percibe una oferta cultural buenísima, y también en el artista, que percibe que las cosas se están moviendo en L'Hospitalet. Esto también nos convierte en una pequeña isla, estamos muy bien con nosotros mismos, pero tal vez deberíamos proliferar más fuera de nosotros... L'Hospitalet es enorme, dudo que todos los vecinos del distrito conozcan el proyecto, al mismo tiempo que la barrera de la distancia con el centro de Barcelona sigue existiendo. Pero a eso nosotros estamos acostumbradísimo: nuestro espacio L21 Lab, ubicado en un polígono en la zona industrial más alejada de Palma, ha estado en funcionamiento y abierto al público hasta finales del año pasado. Entendemos estos flujos que, como te decía, no los competimos, los asimilamos como nuestros.



Mira Makai, *The Calm Before The Storm*. Vista de la exposición en L21 Barcelona, 2023.



Mira Makai, *The Calm Before The Storm*. Vista de la exposición en L21 Barcelona, 2023.

3 Para L21 Residency, ¿fue casualidad que se anidase allí junto a Ana Mas Projects, NoguerasBlanchard y eHALL? ¿Crees que ese micro-ecosistema ha sido de beneficio mutuo, en comparación con las sedes de Palma, que se encuentran más alejadas de otros proyectos artísticos?

Creo que, como dices, crear ecosistemas siempre es positivo. Entre todas las galerías hay un muy buen ambiente, todas intentamos remar para el mismo lado y pensar en propuestas que logren reducir esa distancia con el centro, un centro físico, pero que nos negamos a que pueda ser simbólico. Así que nos unimos y reclamamos nuestro espacio en el imaginario cultural de la ciudad de L'Hospitalet, pero también de Barcelona. Al estar unidos nos auto-instituimos como centro, por

así decirlo. Creo que eso es muy positivo. Ahora bien, a cualquiera le cuesta cambiar sus costumbres. Y así como tenemos mucho público joven que nos visita, nos cuesta que coleccionistas e instituciones nos visiten. Cada vez menos, pero estamos trabajando en ello con todo nuestro ahínco e iniciativas como Art Barcelona tienen muy en cuenta en sus programas este aislamiento «voluntario» nuestro y ya piensan actividades que incluyen este nuevo núcleo que formamos.



Jaime Hayon, *Cosmotik Junggle*. Vista de la exposición en L21 Gallery, Palma, 2021. Foto de Juan David Cortés.

4 ¿Palma o Barcelona? ¿Qué ciudad es mejor? O bueno, dicho de otra forma, ¿cuáles son las diferencias más polarizadas en cuanto a la gestión de una galería en esos contextos?

Es muy difícil escoger. Las Islas Baleares están ahora en pleno auge, como sabes, y de ahí que también nuestro modelo funcione. Estamos geográficamente en un espacio privilegiado por un clima, un paisaje y unas conexiones que hacen que estar en esa isla no sea nada aislado, al contrario de lo que comentábamos hace un momento... ¡Paradójico, pero es así!

En Palma también tengo a mi familia y (casi) toda la historia de la galería se gesta aquí. Así que tengo un vínculo también emocional. En los inicios, también tuvimos un espacio en Madrid, en la calle Doctor Fourquet. Creo que actualmente debes tener un pie en las capitales como Madrid o Barcelona pero

5 La decisión de colaborar con Jaime Hayon para BGW remarca un aspecto clave de vuestro proyecto: el eclecticismo. ¿Cómo surgió la colaboración? ¿Cómo crees que dialoga con L'Hospitalet?

Hace muchos años que nos conocemos con Jaime. Empecé por ser un admirador suyo y poco a poco se fue fraguando una relación. Hace dos años hicimos una primera exposición en el espacio de L21 Palma, *Cosmotik Jungle*. Y desde ahí que hemos ido pensando y trabajando juntos. Él es un creador que lleva al máximo siempre su lenguaje y su práctica, cosa que, para galerías con nuestra dimensión, a veces puede ser un desafío, pero estamos muy contentos del proceso que estamos llevando a cabo para su próxima exposición en Barcelona. Estoy convencido de que no defraudará a quien conozca su obra. Y hasta ahí puedo decir... queremos que la propuesta sea una sorpresa y que el público llegue sin estar condicionado para dejarse sorprender. En eso Jaime es un maestro, ¡por supuesto!

para que una galería pueda funcionar en otro contexto debes saber cómo convertir las desventajas en tus virtudes. Aparte, Mallorca tiene y ha tenido un contexto cultural muy fuerte, con grandes galerías y con la virtud de contactos con grandes coleccionistas. En estos momentos, para mí es importante estar en Barcelona y ofrecer un programa de calidad.



Vista de la exposición colectiva *Entre cajas* en L21 HOME, Palma, 2023. Foto de Juan David Cortés.



Vista de la exposición colectiva *Entre cajas* en L21 HOME, Palma, 2023. Foto de Juan David Cortés.

8 En cuanto a tu extensa y, a la vez, incipiente colección personal de arte contemporáneo, ¿forma parte de tu criterio el contexto en el cual la adquieres? ¿Buscas dar apoyo tanto a lxs artistas como a la plataforma o la ciudad en la cual la coleccionas?

La Colección Noviembre surge a raíz de mi admiración por el trabajo de ciertos artistas que buscan escapar de las normas, romperlas. Me llama poderosamente la atención aquellos artistas que ya desde muy jóvenes hacen lo que les da la gana, adoptando esa postura de riesgo que hace que el arte logre cambiar tu mirada. Esta cualidad se puede llevar a cabo tanto en un arte más figurativo como en uno conceptual y con todo tipo de lenguajes y prácticas. Así que en un primer vistazo la Colección que presentaremos por primera vez en el espacio L21 Home a finales de julio, una selección de piezas, puede parecer variopinta y muy ecléctica, porque no me pongo límites o constricciones. Lo que

me mueve es la posición, la toma de conciencia del lugar en su espacio, qué está haciendo cada artista. Y sí, dentro de la misma encontraréis a artistas denominados «más consagrados» como artistas que acaban de empezar. Me parece increíble que alguien que empieza se atreva a dar un paso fuera de la línea.

Vista de la exposición colectiva *Entre cajas* en L21 HOME, Palma, 2023. Foto de Juan David Cortés.



Vista de la exposición colectiva *Entre cajas* en L21 HOME, Palma, 2023. Foto de Juan David Cortés.



Entrevista a Francesco Ozzola

(Fundador y director, Suburbia Contemporary, Barcelona)

Entrevista por Carolina Ciuti

Con sede en Barcelona, Suburbia Contemporary presenta diferentes expresiones artísticas de todo el mundo. Nacida en 2017 en Granada con el imperativo de reunir a artistas de diversos orígenes culturales y ubicaciones geográficas, la galería puso en marcha espacios satélites en Ciudad del Cabo (2019) y Florencia (2020), estructurando el contacto entre el Este, el Oeste, el Norte y el Sur a través de un amplio programa de exposiciones.



- 1 En el texto de presentación que introduce la misión de Suburbia Contemporary en vuestra página web, se habla de la galería como un «hub para la innovación». ¿Qué significa, para ti, innovar? ¿Deberían el arte y lxs artistxs responder a la presión de innovación constante?

Suburbia es un proyecto que fomenta el desarrollo de conceptos estrechamente vinculados a nuestra época y orientados hacia el futuro. El arte no puede prosperar en una zona de comodidad; es necesario desafiar los límites, quedarse en los espacios de tensión. Los artistas se enfrentan a una presión constante por su propia naturaleza, y poseen un profundo conocimiento de los temas que abordan en su trabajo. Además, tienen la voluntad de buscar nuevas alternativas y territorios inexplorados. Este camino es el que conduce a la innovación.

- 2 Si tuvieras que dar una definición de 'galería', ¿cuál sería?

Una galería es un espacio de intercambio donde cada una de las figuras que la rodean contribuye de manera fundamental y única.

No debemos olvidar que el objetivo principal de una galería de arte es apoyar a los artistas, promover su trabajo y exhibirlo ante el público, los coleccionistas, los medios de comunicación y las instituciones culturales.

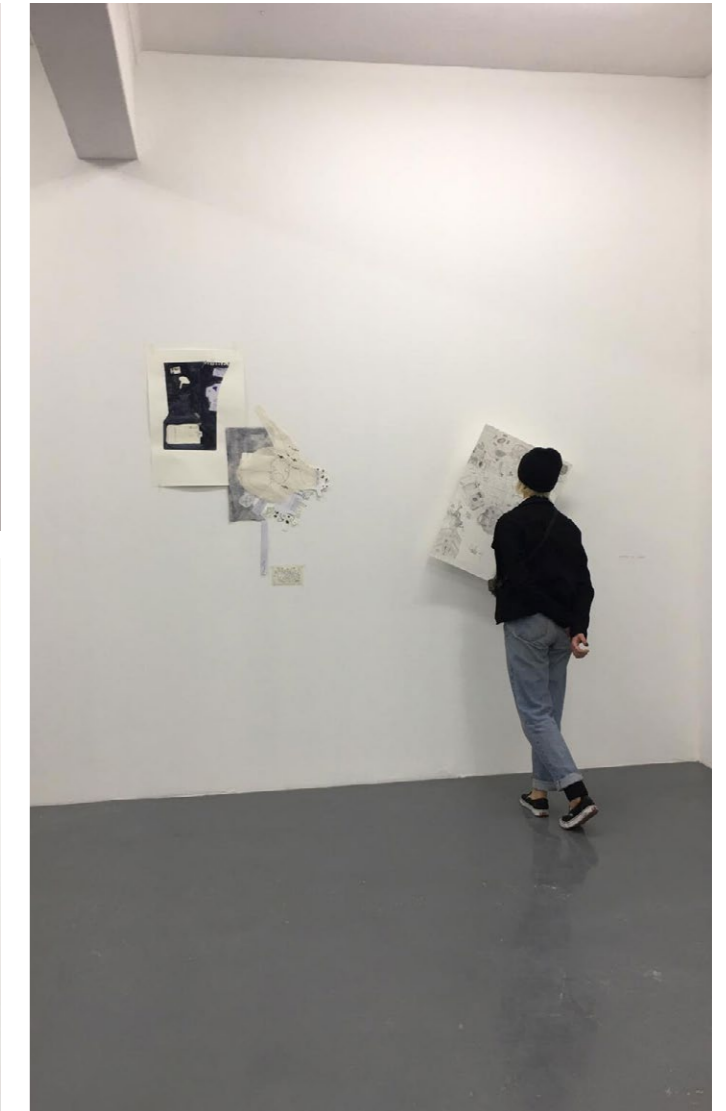
- 3 El nombre de la galería remite al término 'suburbio', generalmente utilizado en geografía urbana para designar a las zonas residenciales de la periferia urbana o extrarradio, o también a los barrios marginados de ciertas zonas periféricas. ¿De dónde trajisteis inspiración para el nombre del proyecto?

Suburbia tuvo sus raíces en Granada, en la distante periferia europea. Experimentar la distancia, ya sea geográfica, social o económica, es la base del proyecto Suburbia.

Desde Granada comenzamos a colaborar con Cape Town (Sudáfrica), donde abrimos un project space llamado Satellite. El término 'suburbio' en África adquiere otra definición. Hemos pedido una reflexión a una comisaria local, Kanya Mashabella, para definir mejor el contexto en el que se desarrollaba el proyecto:

«Suburbia Granada, Satellite Cape Town», julio de 2021.

Las banlieues en la icónica película francesa de culto de los años 90, La Haine, es el hogar de los protagonistas, un grupo de jóvenes inmigrantes de segunda generación de clase trabajadora que recorren el espacio urbano en una misión para vengar a un amigo atacado por la policía antidisturbios. En comparación con la elegante pero alienante representación del distrito comercial parisino, su suburbio es tosco pero decididamente íntimo. En el contexto de Johannesburgo, por ejemplo, es mucho más probable que la palabra 'suburbio' evoque imágenes de amplios jardines verdes y muros uniformemente altos y agresivos. Esto contrasta con la pobreza y el crimen asociados con el centro de la ciudad de Johannesburgo. Suburbia: utopía suburbana, conceptualizada como islas vigiladas o prisiones disfrazadas. Pero también son vasijas, vacías y en espera, juzgadas desde fuera, pero caracterizadas en última instancia por su contenido, las personas que las habitan...



Selección de vistas de diferentes exposiciones en Satellite Cape Town.



- 4 El portfolio de la galería destaca por varias colaboraciones con artistxs internacionales y de largo recorrido –como Robert Pettena o Ed Young– al igual que con creadorxs de generaciones más jóvenes –como Han Bing o Shenghao Mi. ¿Cómo seleccionáis a lxs artistxs y proyectos? ¿Hay alguna línea curatorial que defina el programa de la galería?

El imperativo de la galería es reunir artistas de diversas procedencias culturales y ubicaciones geográficas dentro de un único conglomerado. Suburbia Contemporary es un proyecto en constante evolución. Ahora, después de la pandemia y con la guerra en curso en Europa, nos interesa investigar la ubicación del poder.

Hemos participado en la pasada edición del Barcelona Gallery Weekend con la exposición de Robert Pettena, cuyo trabajo se sumerge en la investigación de

regímenes ficticios y su impacto en la vida social, llevándonos incluso a cuestionar nuestra propia percepción de la realidad. En otoño tendremos una exposición de Ed Young, artista que toca de forma irónica temas sociales y personales a la vez.

En agosto, Han Bing y Shenghao Mi participarán en la Enter Art Fair de Copenhague, en nuestro booth. Ambos artistas poseen una formación académica increíble y logran combinar materiales de la tradición china con una visión actualizada de la realidad. Han Bing retrata a China como un cocodrilo o un tigre, dos animales que personifican el poder a través de su inmovilidad, acechando a su presa. Por otro lado, Shenghao Mi explora la sensación de tener un intruso, un invasor en nuestro propio hogar.

Cada uno de los artistas con los que colaboramos aporta una perspectiva única sobre el mundo y los eventos recientes, enriqueciendo así nuestro proyecto con su diversidad de visión.

El artista Robert Pettena explicando la exposición Guerre des Réves en Suburbia Contemporary (Barcelona), en el marco de BW 2022. Foto de Cecilia Díaz Betz.



5 Podríamos definir Suburbia Contemporary como una plataforma con espíritu itinerante. Nacida en 2018 en Granada con el objetivo de reunir a artistas procedentes de distintos horizontes culturales y geográficos, la galería se mudó a Barcelona unos años después, abriendo simultáneamente proyectos satélites en Ciudad del Cabo y Florencia. ¿Qué os motivó a abrir vuestra primera sede en Granada, en primera instancia, y a mudaros a Barcelona, después? ¿Qué ha caracterizado el trabajo de la galería en cada una de las ciudades que han formado su recorrido?

La misión de Suburbia Contemporary es presentar puntos de similitud radical entre culturas materiales y tradiciones artísticas de todo el mundo.

Los espacios en Granada, Florencia y Cape Town nos han dado oportunidad de entrar en contacto con comunidades y artistas que se desarrollan en realidades muy distintas. No consideramos nuestra galería un proyecto itinerante sino internacional. El objetivo es encontrar similitudes con la idea de establecer contacto entre Este, Oeste, Norte y Sur a través de un programa de exposiciones.

En 2021, tras la pandemia, decidimos trasladarnos a Barcelona porque es una ciudad abierta e inclusiva, una ciudad de perfil internacional que encaja muy bien con los valores y la ambición de Suburbia Contemporary. El proyecto se ha enriquecido con la aportación de comisarios y artistas de varias procedencias, teniendo una serie de exposiciones abiertas a distintos sistemas de conocimiento, definiciones futuras de artesanía y práctica artística. En resumen, adquiriendo una identidad global.

Vista de la sede de Suburbia Contemporary en Granada.



6 ¿Cómo dialoga la galería con el resto de propuestas culturales de Barcelona?

Desde nuestra llegada a la ciudad se nos ha acogido verdaderamente bien, tanto por parte del público como de las instituciones. En estos dos años, como parte de Art Barcelona, hemos participado en el festival Art Nou, en el Barcelona Gallery Weekend, el evento The collector is Present y en el Festival LOOP Barcelona. Nuestra intención es aportar una mirada distinta y estar cada vez más integrados en el tejido cultural de la ciudad con la cual compartimos valores.

Vista de la sede de Suburbia Contemporary en Granada.



Vista de la sede de Suburbia Contemporary en Granada.



7 Dadas las complejidades del oficio galerístico, ¿qué valor adquiere para vosotros el formar parte de una asociación de galerías como Art Barcelona? ¿Qué ventajas y desventajas tiene el participar de una red estructurada, desde el punto de vista del acceso a otros públicos o potenciales compradorxs?

Una asociación aporta exclusivamente ventajas, crear redes y compartirlas es fundamental en el ámbito cultural, sobre todo en momentos históricos como el que vivimos, donde nuestro mayor fracaso como sociedad es dividir.

Vista de la exposición colectiva Surroundings en Satellite Florence.



Vista de la exposición colectiva Surroundings en Satellite Florence.



8 Y eventos como el Gallery Weekend o el festival Art Nou, ¿qué tipo de repercusión generan?

Art Nou es un importante evento que da la posibilidad a artistas emergentes de entender el impacto que la propia obra genera en el público. También es una de sus primeras experiencias con una galería comercial y experimentan la importancia de la planificación de la exposición y los distintos factores que pueden determinar el éxito de ésta.

El Gallery Weekend es un festival para la ciudad, donde todas las galerías abren sus puertas y se crea un ambiente único en la ciudad. Para nosotros, como galería, es el momento del año donde más visitas recibimos.

9 En el marco del Barcelona Gallery Weekend 2023 presentáis la exposición *Universale* de la artista Mar Hernández, una aproximación a los conceptos de frontera y hogar. ¿Cómo dialoga esta propuesta con la programación habitual de Suburbia Contemporary?

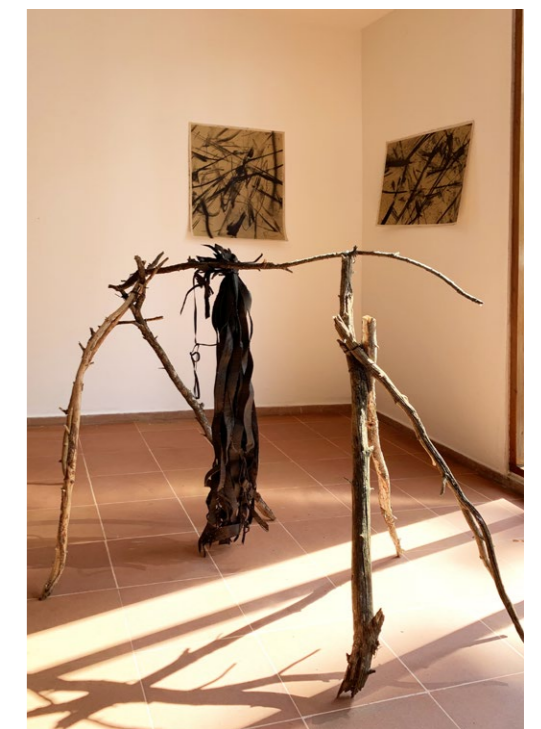
La memoria colectiva, las existencias infinitas, las múltiples dimensiones y la estratificación del tiempo han sido temas recurrentes en nuestra programación. El trabajo de Mar Hernández se centra en establecer un vínculo entre la memoria física y mental, así como en investigar las transformaciones de los espacios interiores y domésticos.

10 Te pido ahora un esfuerzo de imaginación: ¿qué objetivos te gustaría haber logrado con la galería en los próximos cinco años?

La estrategia de Suburbia Contemporary para los próximos cinco años está centrada en nuestra vocación internacional. Estamos ya trabajando para abrir un nuevo espacio en Alemania durante el 2024 y asentando las bases para aumentar nuestra presencia en ferias internacionales.

Más a largo plazo nos gustaría hacer que el arte contemporáneo fuera más accesible, presentando propuestas idealistas e inspiradoras. Ser un referente en la interpretación de nuestros tiempos.

Sede de Satellite Florence.



¿QUIERES SER RESIDENTE
EN FABRA I COATS:
FÁBRICA DE CREACIÓN?

CONVOCATORIAS
DE

RE
SI
DEN
CIAS



- PROYECTOS MUSICALES E INVESTIGACIÓN SONORA
- PROYECTOS ARTÍSTICOS
- INICIATIVAS CULTURALES



Bases e inscripciones en nuestra web:
barcelona.cat/fabraicoats

FABRA I COATS
FABRICA DE CREACIÓ
DE BARCELONA

Ajuntament de
Barcelona



02 METERSE EN JUEGO

41-43 *Relaciona: «¡Lo he visto ahí!» A cada obra, su artista*

44-45 *Acróstico: caminando por la ciudad*

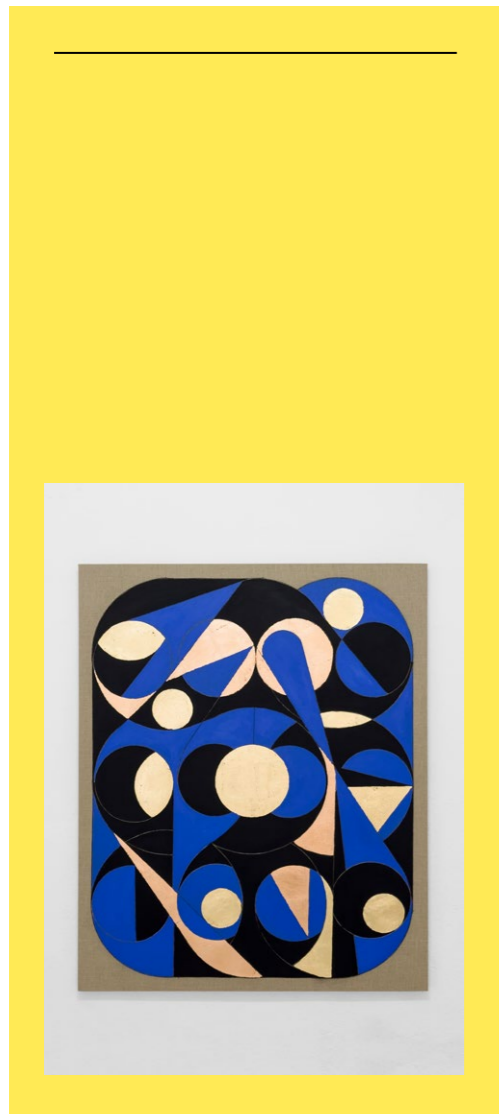
46 *Soluciones*

Relaciona:
*«¡Lo he visto ahí!» A cada
obra, su artista*

Seguramente estarás paseando por las galerías de Barcelona estos días. —¿Verdad? ;) Si es el caso, te habrás encontrado con trazas de mundos invisibles, imágenes que son textos, hogares esbozados con lápices de color, fotografías de cuerpos escaneados, letras de neón.

Pon a prueba tu memoria y relaciona cada imagen con su autorx y galería.

1



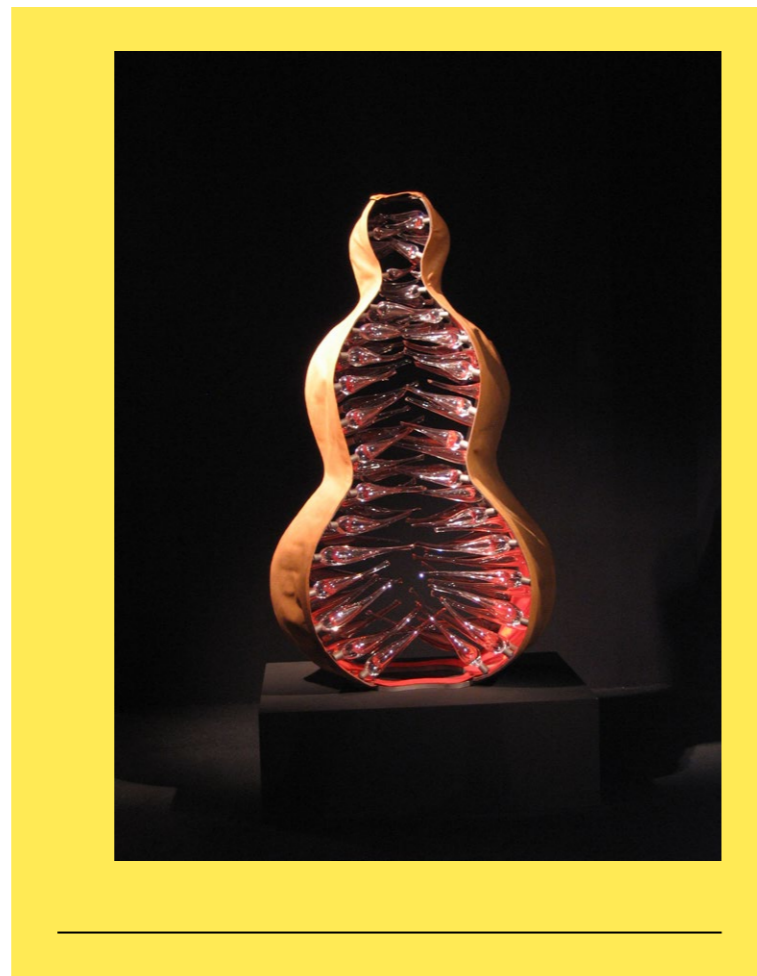
2



3



4



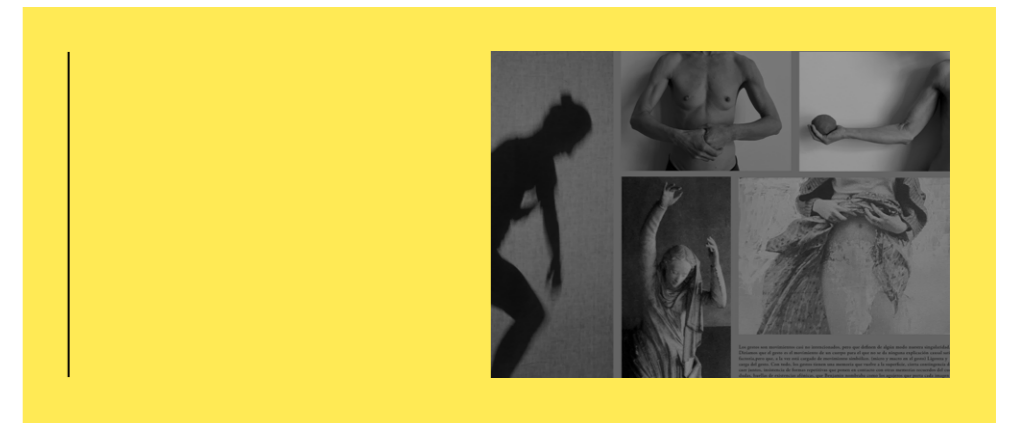
ARTISTXS:

Cesc Abad (Barcelona, 1973), Jordi Alcaraz (Calella, Barcelona, 1963), Dis Berlin (Ciria, Soria, 1959), Berta Caccamo (Vigo, 1963 - 2018), Anna Bella Geiger (Río de Janeiro, 1933), Sandra Monterroso (Ciudad de Guatemala, 1974), Oscar Abraham Pabón (San Juan de Colón, Venezuela, 1984), Yolanda Tabanera (Madrid, 1965), Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964)

5



6



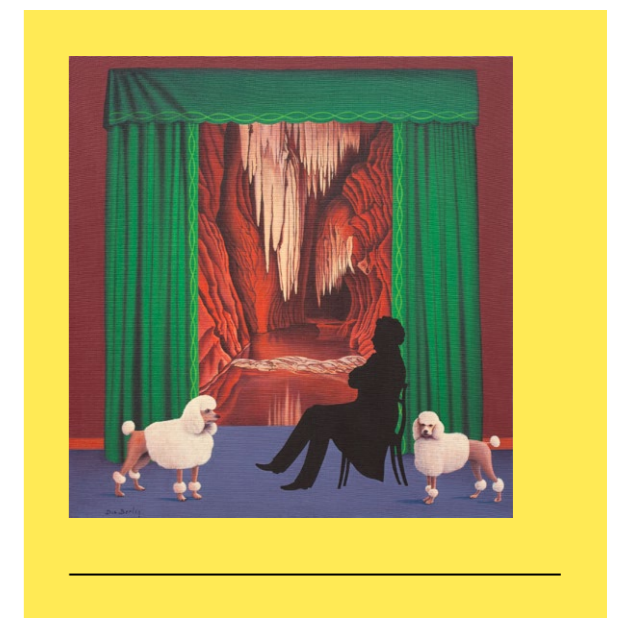
7



8



9



GALERÍAS:

Ana Mas Projects (Isaac Peral, 7, L'Hospitalet de Llobregat), Artur Ramon Art (Bailèn, 19), Galeria Marlborough Barcelona (Enric Granados, 68), Lab 36 (Trafalgar, 36), Mayoral (Consell de Cent, 286), RocioSantaCruz (Gran Via de les Corts Catalanes, 627), Sala Parés (Petritxol, 5), Victor Lope Arte Contemporáneo (Aribau, 75), Zielinsky (Passatge de Mercader, 10).

Acróstico: caminando por la ciudad

«Caminar es una biblioteca sin fin que escribe, en cada ocasión, la novela de las cosas habituales en el camino y nos enfrenta a la memoria de los lugares, a las conmemoraciones colectivas señaladas por placas, ruinas o monumentos. Caminar es una travesía por los paisajes y las palabras».

David Le Breton, *Elogio del caminar*
(Ediciones Siruela. Traducción de Hugo Castignani)

Mientras caminas por las calles de Barcelona, recorriendo el itinerario de visitas a las galerías que has organizado hace unos días, te encuentras con la memoria –más o menos tangible– de lugares que muchas otras personas, antes que tú, han caminado. Esa memoria está hecha de ruidos y colores, de historias que quizá nunca escucharás... «una biblioteca sin fin» a la que tú puedes añadir tus recuerdos.

Hay ciudades, hoy en día, que son laberintos de sentido, encrucijadas ruidosas o coladas de cemento. Lugares que acogen y rechazan, condensando múltiples contradicciones económicas, políticas, ambientales y de clase. Hay ciudades, hoy en día, que han dejado de existir, y otras que están por venir.

Mientras caminas y miras a tu alrededor, ¿cuál es la ciudad que imaginas? ¿Cuál es la ciudad que recuerdas? ¿Cuál es la ciudad que ves? Utiliza el acróstico a continuación para contestar y contribuir a «la biblioteca» con tus anotaciones personales.

C _____
I _____
U _____
D _____
A _____
D _____

The Collector Is Present: Enric Farrés y Davison Pereira, Barcelona Gallery Weekend 2023. Foto de Eva Carasol.



p. 42-43

Relaciona: «¡Lo he visto ahí!»
A cada galería, su artista

Soluciones:

- 1..... Oscar Abraham Pabón – Lab 36
- 2..... Berta Caccamo – Ana Mas Projects
- 3..... Jordi Alcaraz – Mayoral
- 4... Yolanda Tabanera – Artur Ramon Art
- 5..... Sandra Monterroso – Zielinsky
- 6..... Oriol Vilapuig – RocioSantaCruz
- 7..... Cesc Abad – Victor Lope Arte
..... Contemporáneo
- 8 Anna Bella Geiger – Marlborough
..... Barcelona
- 9..... Dis Berlin – Sala Parés

SWAB

BARCELONA

05-06 Oct.



14
set

barcelona gallery weekend

Celebrant l'art
a les galeries

Un projecte d'

Abe
Brown
Art Barcelona
Associació de Galeries

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3C Institut Català de les
Empreses
Culturals

 Ajuntament de
Barcelona

 Ajuntament de L'Hospitalet

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

 Diputació
Barcelona